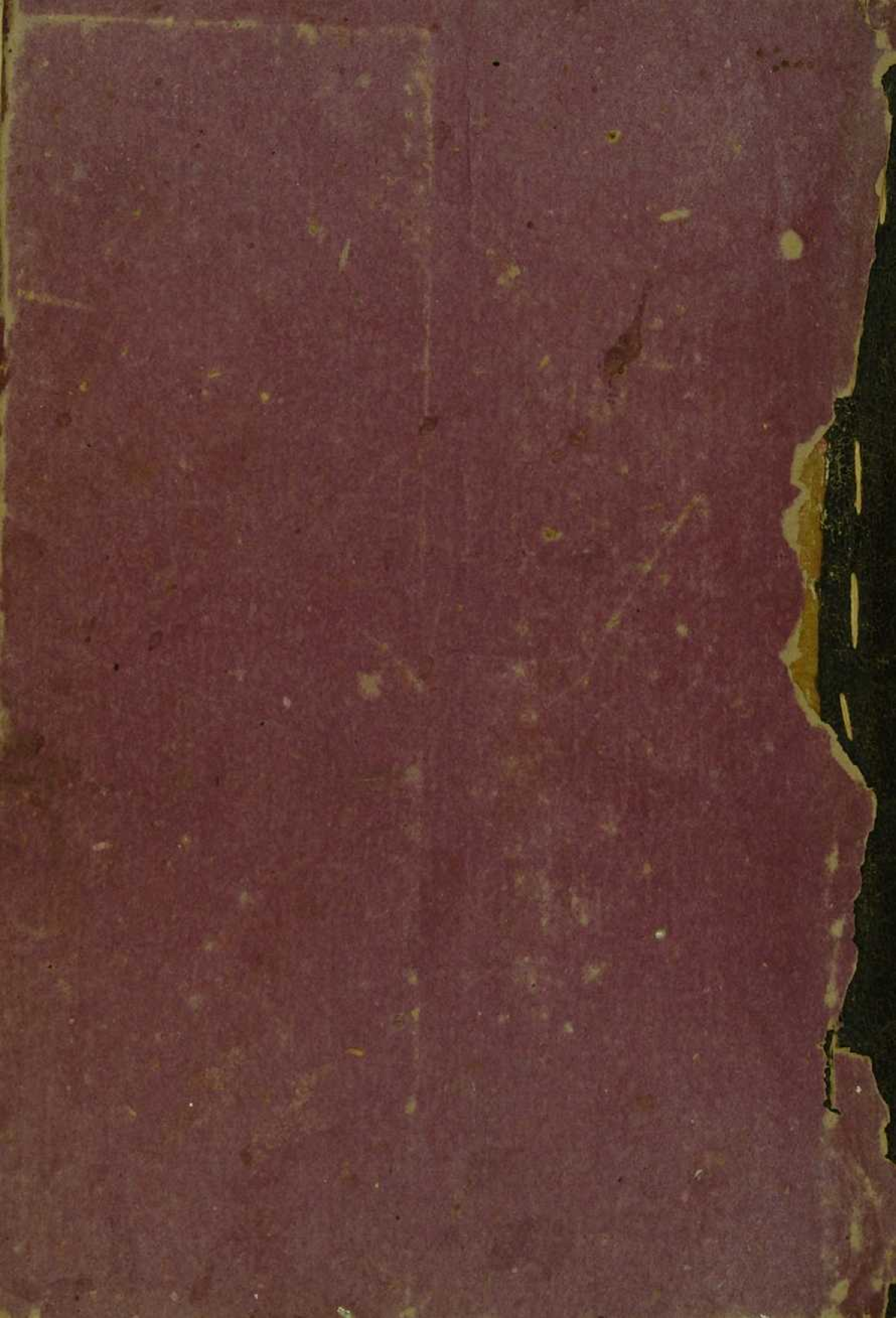


٣ر٢١١
١٠ ش

ايضاح الكلام لرشد الأنام، تأليف الشهابي، السيد بن عبد الله ـ كان حيا قبل ١٣٦٠هـ. كتبه أحمد أحمد أبو يونس الدمياطي سنة ١٣٦٠هـ.

٦٢٤٥   ١٣٧ ق   ٢٣س   ٢٣x٥ر١٥سم

نسخة حسنة، خطها نسخ معتاد، بآخرها ورقتين من مخطوط آخر.

١ـ القراءات، القرآن الكريم وعلومه

أـ المؤلف   بـ الناسخ   جـ ـ تاريخ النسخ.

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي اورث الكتاب من اصطفا من عباده فطوبى لحافظه
ودارسه جميع اوقاته واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له
واشهد ان سيدنا محمدا عبده ورسوله الذي اختاره وفضله صلى الله
عليه وعلى الآل والاصحاب صلاة وسلاما دائمين متلازمين الى يوم الحساب اما بعد
فيقول الفقير الى سيده الغني السيد بن عبد الله مصطفى الشهابي قد سألني
بعض المشايخ والاخوان أن اضع شرحا بديع الاتقان فصيح الكلام على منظومتي
المسماة برشد الانام التي جعلتها في علم القراآت يبين معانيها ويحل ما خفي فيها
من العبارات فاجبته ابتغاء رضوان الله تعالى واسأله الهداية لاملائه
وسميته ايضاح الكلام لرشد الانام فاقول وبالله التوفيق واسأله الاخلاص
والهداية لاقوم طريق انه على ما يشاء قدير وبالاجابة حقيق وجدير

بدأت بسم الله والحمد سائلا من الله هديا الى ان تكملا

المبدى التقديم فقوله بدأت اي قدمت بسم الله الرحمن الرحيم اقتداء بالكتاب
العزيز وعملا بخبر كل أمر لا يبدأ فيه ببسم الله الرحمن الرحيم فهو ابتر ولم يأت بالرحمن الرحيم
لضيق النظم والحمد معطوف على بسم الله لكون بادئا به اقتداء بالكتاب المجيد وعملا
بخبر كل امر لا يبدأ فيه بالحمد لله فهو اقطع والحمد الثنا فان قلت بدأ الناظم
بالبسملة ولم يبدأ بالحمدلة بل ذكرها ثانيا قلت ذكرها ثانيا لا يخرجه عن الابتدا
لان البدء نوعين حقيقي وهو ما تقدم امام المقصود ولم يسبقه شيء
واضافي وهو ما تقدم امام المقصود واسبقه شيء سابقا اي طالبا
من الله عز وجل الهداية لاكماله

وصل وسلم سيدي كل لمحة على المصطفى المهدي كالآل ومن تلا

الصلاة من الله الرحمة ومن
الملائكة الاستغفار ومن غيرهم التضرع والدعاء فقوله صل اي ارحم يا سيدي
في كل زمن والسلام الامان وقوله المصطفى اي المختار والمهدي ماخوذ من قوله

أنما انا رحمة

أنما انا رحمة مهداة للناس ولم يذكر الناس لضيق النظم وفي نسخة بدل المهدي
الهادي ومعناه الدال الى الطريق بتوصيل اولي وآل المراد بهم هنا اقاربه صلى الله
عليه وسلم او الاتقياء من امته صلى الله عليه وسلم او امة الاجابة ومن تلا اي قرأ
القرآن أو نظمه ولم يذكر الاصحاب لدخولهم في الآل على المعنى الثاني والثالث

وبعد فلما كان علم القراءات من اعظم ما يعني لبيدري ويتقلا
وكان كتاب الحرز خير مصنف ولكن بطوله وازدياد تطولا
نظمت اختصارا قد تضمن زمامه ونور ظلام مع فرائد اجملا

الواو في وبعد نائبة عن اما واما عن مهما يكن من شيء واختلفوا في بعد
فقيل هي ظرف زمان وقيل هي ظرف مكان وعلى كل فهي مبنية على الضم لقطعها
عن الاضافة ونية المعنى ويجوز نصبها لنية اللفظ ويجوز نصبها منونة
أن لم تنوا اللفظ ولا المعنى انها تصير حينئذ نكرة والعامل فيها الجزاء على الاصح
ووقعت الفاء في حيزها لتضمنها معنى الشرط وعلم القراءات هو العلم الباحث
عن الاداء وقوله من اعظم ما يعني بنقل حركة الهمزة الى النون للضرورة وهي لغة
صحيحة قرأ بها ورش وحمزة اذا وقف ويعني اي يقصد ليدري اي يعلم ويتقلا
معطوف على يدري وهما منصوبان بان بعد اللام وكان معطوف على كان الاول
كتاب الحرز يعني الكتاب المسمى بحرز الاماني ووجه التهاني الذي صنفه
الامام العارف بربه الشيخ قاسم ابو محمد الشاطبي اغمده الله في رحمته ورضوانه
ونفعنا ببركته امين خير مصنف بهذا الفن لكونه احسنها ترتيبا
وأتمها تحريرا واكثرها للاصول جمعا ولكن كان غير مصون عن الحشو والتطويل
وذكر ما لا ترتضيه الائمة لكونه خرج فيه عن الطريق وربما حذف ما هو
أصل الطريق نظمت اي جمعت وهو جواب لما كتابا قد تضمن ما به من الاصول
الصحيحة والمسائل القوية وما في الكتاب المسمى بنور الظلام الذي جعلته
عام قرأ أبي تذييلت فيه ما خرج فيه عن طريقه وما حذفه من الطريق

وقيدت فيه ما اطلقه واطلقت فيه ما قيده واوضحت فيه ما اجمله وبينت
فيه مراتبهم في المد وغير ذلك من الامور المحتاج اليها حتى كادت لا تتم
قراءات السبعة من طريقنا بكتاب حرز الاماني ووجه التهاني الا به وكان
بكملها الفا ونصفا ببيت الا انها الف ومائة وثلاثة وسبعون بيتا وهو في
ثلاث مائة وسبعة وعشرون بيتا فنظم معاني الجميع في نصفها الا خمسين
بيتا وفي نسخة بدد والضعيف تهملا مع فرائد اجملا اي تضمن هذا الكتاب
ما تقدم مع فرائد جمع فريدة والدرة المنفردة تشبيه المسائل التي
زادها على ما تقدم بالفرائد الجميلة مع الحسن في كل والضعيف
تهملا اي ترك لعدم رضا الائمة بنقله من طريقنا وان ذكر بعضه في السبع
الذي هو اصل الحرز الاماني ووجه التهاني لانه على سبيل الحكاية لا على طريق
الدراية كما نص عليه عامة الكتب ومشايخنا باجمعهم
فجاء بعون الله عذبا نظامه وسميته رشد الانام تفاؤلا
فجاء بعون الله اي بعنايته ورعايته لان العبد لا قدرة له على فعل
ما قط قال تعالى والله خلقكم وما تعملون عذبا اي حلوا نظامه اي
نسجه وسميته رشد الانام اي سم كتابه به تفاؤلا باسمه
وقل رمية من غير رام تحصلت بسر الامام الشاطبي رب فاقبلا
وقل رمية اي هذه رمية مصيبة من غير رام مصيب بل هي
من رام مخطئ وهذا مثل يضرب لمن صدر منه فعل صحيح وافق
الصواب وهو ليس اهلا لصدوره منه تحصلت اي وجدت ببركة
الامام العالم العلامة الشيخ قاسم الشاطبي لان المصنف اخذه وسيلة
بينه وبين ربه في تصنيف كتابه والشاطبي بتخفيف الياء نسبة للضرورة
رب اي يا رب فاقبلا وانفع به كما نفعت باصله انك ولي ذلك وانت
حسبي ونعم الوكيل على سبع غزلان سبحت بيوتها وكل غزال
بدرين

بدرين فضلا اي على سبعة الائمة وعبر عنهم بالغزلان لشهرتهم
وكثرة نفعهم والغزلان جمع غزال والمراد به هنا الشمس فهو مشترك
بينها وبين غيرها سبحت بيوتها وكل غزال اي شمس حل اي انسي مرة بعد
اخرى بدرين او راويين وشبههم بالبدور لكثرة نفعهم وعموم فضلهم وكذا
وصفهم بالجملة بعد فعن نافع عيسى وعثمان راويا واحمد عن مكيهم
مع قنبلا شرع في عد الغزلان السبعة وبدوريها فبدأ بنافع وهو
ابن ابي نعيم مولى ابي جعونة ويكنى بابي رويم وقيل غير ذلك
واصله من اصفهان اسود كان امام دار الهجرة وعاش عمرا طويلا قرا
على سبعين من التابعين منهم يزيد بن القعقاع وشيبة بن نصاح
ابن عبد الرحمن بن هرمز وقرا على عبد الله بن عباس على ابي بن كعب
على رسول الله صلى الله عليه وسلم واختار السكنى بمدينة النبي صلى الله
عليه وسلم وكان يشم من فيه رائحة الطيب فقيل له اتتطيب كلما قعدت
للقراءة فقال لا ولكن رايت النبي صلى الله عليه وسلم تكلم في فيّ فمن
ذلك الوقت توجد فيه هذه الرائحة واقام بالمدينة الى ان مات
فيها سنة تسع وستين ومائة في خلافة الهادي وقيل سنة سبع
وسبعين وقيل غير ذلك وله رواة كثيرة ذكر منهم راويين الاول ابو موسى
عيسى بن مينا ويلقب بقالون قرا على نافع بالمدينة من طريق ابي
نشيط محمد بن هرون ومات بها سنة خمس ومائتين والثاني ابو سعيد
عثمان بن سعيد المصري ويلقب بورش ولد بمصر ثم رحل الى نافع
فقرا عليه بالمدينة من طريق ابي يعقوب يوسف الازرق ثم رجع الى
مصر ومات بها سنة سبع وتسعين ومائة وحصلا الغزال الثاني ابو معبد
عبد الله بن كثير المكي مولى عمرو بن علقمة تابعي واصله من ابناء فارس
وكان طويلا جسيما اشهل يخضب بالحناء قرا على عبد الله بن السائب المخزومي

١٢ س

الصحابي وعلى ابي وعلى مجاهد ابن جبير ودرباس على عبد الله بن عباس على ابي وزيد
ابن ثابت على النبي صلى الله عليه وسلم بمكة سنة خمس واربعين فى أيام معاوية واقام
مدة بالعراق ثم عاد اليها ومات بها سنة عشرين ومائة فى أيام هشام بن عبد الملك
وله رواة كثيرة ذكر منها راويين الاول هو ابو الحسن احمد بن محمد بن عبد الله بن قاسم
ابن نافع بن أبي بزة واليه ينسب قرا على ابي الاخريط وهب بن واضح وعلى اسمعيل وعلى شبل بن عباد
على بن كثير من طريق ابي ربيعة محمد بن اسحاق والثاني هو ابو عمرو محمد ويلقب
بقنبل قرا على احمد القواس على ابي الاخريط على اسماعيل على شبل ومعروف
وقرا هذان على بن كثير من طريق ابي بكر احمد بن مجاهد على بن العلا البصرى
ودوري وسوسي وشام هشام وابن ذكوان علا وهذا القارى الثالث هو ابو
عمرو بن العلا البصري المازني من بني مازن كازروني الاصل اسمر طويلا واختلف
في اسمه فقيل اسمه كنيته وقيل زبان وقيل غير ذلك قرا على جماعة من التابعين
بالحجاز والعراق منهم بن كثير ومجاهد وسعيد بن جبير على ابن عباس على ابي على
النبي صلى الله عليه وسلم ولد بمكة سنة ثمان وتسع وستين أيام عبد الملك ونشأ
بالبصرة ومات بالكوفة سنة اربع او خمس ومائة فى خلافة المنصور أو قبله
بسنتين وله رواة كثيرة ذكر منها اثنين الاول ابو عمر وحفص بن عمر الدوري
عن يحيى اليزيدي عن ابي عمرو من طريق ابي الزعرا عبد الرحمن بن عبدوس والثاني
ابو شعيب صالح بن زياد السوسي عن يحيى اليزيدي عن أبي عمرو من طريق بن موسى
بن جرير وتم الملا أى البيت للضرورة وحذفت يا الدوري وخففت بالسوسي
لها أيضا ولا يقال تشتغل البا لوجود ذلك فى كلام العرب كثيرا وهى لغة صحيحة
مع الضرورة واما القارى الرابع فهو عبد الله بن عامر الدمشقي التابعي قرا على المغيرة
ابن ابي شهاب عن عثمان بن عفان رضي الله عنه وعلى ابي الدرداء عن النبي صلى الله
عليه وسلم وقيل أنه قرا على عثمان رضي الله عنه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم
ولد قبل وفاة النبي صلى الله عليه وسلم بسنتين بقرية يقال لها رحاب ثم انتقل الى دمشق

بعد فتحها ومات بها فى يوم عاشوراء من المحرم سنة ثمان عشر ومائة فى أيام
هشام بن عبد الملك وله رواة كثيرة ذكر منها اثنين الاول هو ابو الوليد
هشام ابن عمار الدمشقي قرا على عراك المروزي وايوب بن تميم على يحيى الزماري
على بن عامر من طريق ابي الحسن احمد بن يزيد الحلواني والثاني هو ابو عمرو
عبد الله بن احمد بن بشير بن ذكوان قرا على ايوب على يحيى على بن عامر من طريق
ابي عبد الله هرون بن موسى الاخفش وعبر عن بن عامر فى البيت بالشامي
لانها بلدته وحذفت يا الشامي من البيت للضرورة وعبر عن عمران بن عبد الله
بذكوان وما الكوفة القراء منهم ثلاثة فمن عاصم شعبة وحفص قد علا
القراء اى البضعاء المشهورة قوله منهم ثلاثة اي فى الكوفة ثلاثة من
القرا السبعة وهم عاصم وحمزة وعلى الكسائي فاما القارى الاول من
هذه الثلاثة فهو ابو بكر عاصم ابن ابى النجود التابعي قرا على عبد الله
ابن حبيب السلمي وزر بن حبيش الاسدي على عثمان وعلي وابن مسعود
وابي وزيد رضي الله عنهم على النبي صلى الله عليه ومات بالكوفة
او السماوة سنة سبع او ثمان او تسع وعشرين ومائة أيام مروان الاخير
وله رواة كثيرة ذكر منها اثنين الاول هو ابو بكر شعبة بن عياش بن سالم
الكوفي تعلم القرآن من عاصم خمسا خمسا كما يتعلم الصبي من المعلم وذلك
في نحو ثلاثين سنة من طريق بن زكريا يحيى بن آدم والثاني هو ابو عمر وحفص
بن سليمان الكوفي قرا على عاصم من طريق ابي محمد عبيد بن الصباح النهشلي
وشعبة بسكون الها للضرورة ونقل حركة همزة علا الى اللام قبلها لها ايضا
وعن حمزة خلاد عن خلف ذو على ابو الحارث ودوري قد خلا
والقارى الثاني هو حمزة بن حبيب الزيات الكوفي ويكنى ابا عمارة وكان متورعا متجردا عن
اخذ الاجرة على القرآن صبورا على العبادة لا ينام من الليل الا القليل لم يلحقه احد وهو
يقرا القرآن قرا على جعفر الصادق على أبيه محمد الباقر على أبيه زين العابدين على أبيه الحسين على أبيه

علي ابن أبي طالب رضي الله عنهم وقرأ حمزة ايضا على الأعمش على يحيى بن وثاب على علقمة
على ابن مسعود وقرأ حمزة ايضا على محمد بن ابي ليلى على ابي المنهال على سعيد بن جبير على عبد الله
ابن عباس على ابي بن كعب وقرأ حمزة ايضا على حمران بن اعين على ابي الاسود على
عثمان وعلي رضي الله عنهما وقرأ عثمان وعلي وابن مسعود وأبي على النبي صلى الله
عليه وسلم ولد سنة ثمانين أيام عبد الملك ومات بحلوان سنة اربع او ثمان وخمسين
ومائة أيام المنصور او المهدي وله رواة كثيرة ذكر منهم اثنين الاول ابو محمد
خلف بن هشام البزار آخره راء مهملة عن سليم من طريق ابي الحسن احمد بن عثمان
ابن بويان عن الحسن بن بنادر بن عبد الكريم الحداد عنه والثاني هو ابو عيسى
خلاد بن خالد الكوفي عن سليم عن حمزة من طريق ابي بكر محمد بن شاذان الجوهري
وخلاد في البيت بالتنوين وعن القف تلميح لمعنى بعد فعوله وعن حمزة خلاد عن
خلف اي بعد خلف واما الغزال الثالث فهو ابو الحسن علي بن حمزة النحوي مولى
لبني أسد من اولاد الفرس الكسائي قرأ على حمزة الزيات وقد تقدم سنده
وقرأ على عيسى بن عمر على طلحة على النخعي على علقمة على ابن مسعود على النبي صلى الله
عليه وسلم عاش سبعين سنة ومات برنبويه قرية من قرى الري صحبة الرشيد
سنة تسع وثمانين ومائة ذكر من رواته اثنين الاول هو ابو الحارث الليث
ابن خالد قرأ على الكسائي من طريق ابي عبد الله محمد بن يحيى البغدادي المعروف
بالكسائي الصغير والثاني هو ابو عمرو حفص الدوري من طريق ابي الفضل
جعفر بن محمد النصيبي والحارث في البيت بسكون الثاء للضرورة وقد خلا عن
سبق ذكر حفص الدوري عن ابي عمرو بن العلا ولما فرغ من ذكر الغزلان
السبع وبه ورده أخذ يذكر رموزا لهم فردا فردا سواء فيهم القارئ
والراوي على الترتيب ثم اعقب ذلك بذكر حروف تدل على جماعة منهم ثم اردف
ذلك اسماء تدل عليهم جماعة جماعة فقال

بذكر

ابج دهز حطي كلم نصع فضق رست ثخذ ظغش دليل بترتيب وضحا ثم الاولا
لكوف

لكوف ومك ظا والشام ذالها او البصري غين كوف الثا وهو خلا
الاول سين عم شام ونافع وحرمي المكي ونافعهم علا
صحاب لكوف دون شعبة وصحبة سوى حفص المكي حق فتى العلا
سما فيهما مع نافع نفرهما مع الشام واو بعد رمز قد انفصلا

اي لنافع وراوييه فالهمزة لنافع والباء لقالون والجيم لعثمان دحضر للمكي
وراوييه فالدال لابن كثير المكي والهاء لاحمد البزي والزاي لمحمد قنبل حطي لابي عمرو وراوييه
فالحاء لابي عمرو بن العلا والطا لابي عمرو الدوري والياء لابي شعيب السوسي كلم للشامي
وراوييه فالكاف لابن عامر الشامي واللام لهشام والميم لابن ذكوان نصع لعاصم وراوييه
لابي بكر عاصم والصاد لشعبة بن عياش والعين لحفص بن سليمان فضق لحمزة
وراوييه فالفا لحمزة والضاد لخلف والقاف لخلاد رست لعلي وراوييه فالرا لعلي
والسين لليث ابي الحارث والتا لحفص الدوري دليل اي علامة بترتيب اي اولا
أولا والخاء للقراء السبع حاشا الاول اي الا الاول وهو نافع فهي للستة بعده
والظا للكوفي مع المكي وقصرت في البيت والكوفي والبصري غين والكوفي وحده ثاء
والكوفي الا الاول وهو عاصم شين فهي لحمزة وعلي وعم كالنافع والشام ولنافع
والمكي حرمي والكوفي الا شعبة صحاب وللكوفي الا حفص صحبة فهي لحفص وحمزة
وعلي وصحبة لشعبة وحمزة وعلي والمكي والبصري حق ولنافع والمكي والبصري سما
وللمكي والبصري والشامي نفر وبعد ذكر الرموز اتى الواو فاصلة بينه وبين غيره فعلم
أن ما بعد الواو من الرموز لم يكن للحكم الذي قبلها ثم لما فرغ من ذكر القراء ورواتهم ورموزهم
فردا فردا وجملة شرع في بيان اصطلاحه في التعبير عن الاحكام فقال

بذي الضد استغنى كغيب وخفة وجمع وتنوين وتحريك اعملا
هو الفتح ان يطلق والاسكان ضدا كفتح واسكان تحرك وبيا اعتلا
كذا النصب مع جر وضم ورفعه اذا اطلق فافتح او النصب لمن خلا
وفي الرفع والتذكير والغيب اطلقوا على شرط اصل قد مضيت لتسهلا

انتقل الي بيان اصطلاحه في عبارات وجوه القراءات فقال كل وجه له ضد واحد سوا كان
عقليا او اصطلاحيا فاني استغني بذكر احد الضدين عن الآخر لدلالته عليه فيكون من سمي
نيرا بما ذكره ومن لم يسم نيرا بضد ما ذكر واعلم ان الاضداد المذكورة تنقسم الي قسمين احدهما
ما يعلم من جهة العقل والثاني ما يعلم من جهة اصطلاحه ثم هي تنقسم قسمين آخرين منها
ما يطرد وينعكس اي كل واحد من الضدين يدل علي الآخر ومنها ما يطرد ولا ينعكس
فبدأ بالقسم الاول من القسمين الاولين اعني الذي من جهة العقل المطرد المنعكس فقال
بجمع أمثله الغيب وضده الخطاب والخفة وضدها التثقيل والجمع وضده التوحيد
والتنوين وضده عدمه والتحريك وضده الاسكان ومن ذلك المد وضده القصر والاثبات
وضده الحذف والفتح وضده الامالة والتقليل والادغام وضده الفك والهمز وضده
تركه والنقل وضده ابقاء الهمز بحركته وسكون ما قبله والاختلاف وضده اهمال الحركة
والتذكير وضده التانيث والجزم وضده في اصطلاحه الرفع وهو يطرد ولا ينعكس
أما بيان طرده فلانه متي ذكر الجزم فخذ ضده الرفع واما الرفع فضده النصب
كما سيأتي وقوله اعملا اي عاملا في الحرف التحريك في التقييد علي قسمين مقيد وغير
مقيد فالمقيد ضده ما قيد به وغير المقيد ضد الفتح ضده الاسكان وانما قال والاسكان
ضده ولم يستغن بما تقدم قبله لفائدة وليس هذا التكرار رادبه اذا ذكر
التحريك غير مقيد فضده الاسكان واذا ذكر الاسكان فضده الفتح اذا كان
الاسكان غير مذكور واما القسم الاول من القسم الثاني فذكر فيه الفتح
كما وجعل ضده الكسر والنون فجعل ضدها الياء والنصب وجعل ضده الجر
فهذه تطرد وتنعكس ايضا واما القسم الثاني فذكر فيه الضم والرفع وجعل ضد الاول
الفتح وضد الثاني النصب وهذان يطردان ولا ينعكسان فاذا ذكر الرفع او الضم
فهو لمن اشار اليه بالرمز او ذكر اسمه صراحة وضدها لمن لم يذكره ثم ذكر انه
يطلق في الرفع والتذكير والغيب ولم يقيد بشي انها اكتفا بلفظها ولم يطلق في
اضدادها فعلم انه اذا ذكر الرفع والتذكير والغيب مطلقا او مقيدا فضدها النصب

والتأنيث

والتأنيث والخطاب ثم ذكر انه تبع الأصل في شروطه تسهيلا علي متعاطيه حفظا ودرسا فقال
ويا أيها التالي فسامح نسيجه وبالحلم اصلح ما تجده مزللا التالي اي القارئ
لنظم فسامح من المسامحة وهو ضد المشاححة نسيجه اي ناسجه يعني ناظمه وبالحلم
اي الرفق والصفح اصلح ما تجده مزللا اي يوجب الزلل وناجي بالقيوم منك استعاذة
وناديت ربي انفعها وتقبلا منك اي بك استعيذ استعاذة من كل ما ينكره من رياء
وسمعة وغير ذلك وناديت ربي انفعها اي بالقصيدة المفهومة من ال وتقبلها واغفر
لناظمها بسببها وبالله حولي واعتصامي وقوتي عليه اعتمادي ضارعا متوكلا
حولي اي تحولي والاعتصام الامتناع والقوة القدرة واشار الي قوله عليه الصلاة والسلام
لا حول ولا قوة الا بالله كنز من كنوز الجنة وفسرها عليه الصلاة والسلام لابن مسعود لا حول
عن معاصي الله الا بعصمة الله ولا قوة علي طاعة الله الا بعون الله واعتمادي مصدر اعتمد
عليه اي استعان به والضارع الذليل والمتوكل المظهر العجز معتمدا علي من يتوكل عليه

باب مخارج الحروف وصفاتها التي يحتاج القارئ عليها

تبع في هذا الباب اصله وقدمه لشدة الاحتياج اليه حتي كاد القارئ لا يستغني عن معرفته
اي باب مخارج الحروف والمخارج جمع مخرج وهو موضع خروج الحرف ويريد حروف الهجا
لاحرف المعاني فحروف الهجا تسعة وعشرون حرفا وسيأتي النص عليها باعيانها وهي
ثلاثة عشر مخرجا علي ما جنح اليه الناظم وبدا بالحلق تبعا لاصله فقال
من اقصي حلق همزة الف وها ومن ادناه غين خا ووسطاه ان اهملا
ذكر في هذا البيت ثلاثة منها اقصي الحلق ومنه الهمزة والالف والها وادني الحلق
ومنه الغين والخا ووسطه ومنه العين والحا وهذا معني قوله ان اهملا وهو ينتقل
الهمزة الي النون لكن اقصي وادني للنظم والحلق في البيت بالتصغير
من اقصي اللسان القاف والكاف تحته ومن وسطه الجيم الشين يا مع ما علا
ذكر في هذا البيت ثلاثة منها ايضا اقصي اللسان وما علاه من الحنك ومنه القاف
ونحوه الكاف وهذا معني قوله والكاف تحته ووسط اللسان وما علاه من الحنك وهو

الوسط منه ومنه الجيم والشين والياء ومن أقصى ينقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها
ووسط مبني على الضم لقطعه عن الإضافة ويا بالقصر

ومن حافة الاضراس ضاد ومن الطرف واصل الثنايا دنت رطلا هي العلا
حروف وفرق اقوام ومنه ووسطها صفير اطراف ظا الذال ثا جلا

ذكر في هذين البيتين اربعة منها أيضا حافة اللثة والاضراس ومنه الضاد
وطرف اللثة واصل الثنايا العليا ومنه ستة أحرف مجموعة في قوله دنت رطلا
وهي الدال والنون والتاء والراء مع انقلاب والطاء افتراش واللام من هذا
والقراء وكثير من الائمة تبعهم الناظم في ذلك طلبا للتسهيل على المبتدي وقوله
وفرق أقوام أي فرقوا هذه حروف الستة وجعلوا لها مخارج فمنهم من جعل
التاء والدال من مخرج واللام من مخرج والنون من مخرج والراء من مخرج ومنهم
من جعل الثلاثة من مخرج ومنهم من جعل كلا من الستة من مخرج ولما جنح
الناظم الى جعل الستة من مخرج لما تقدم واخذ هذه المذاهب بقوله وفرق
اقوام هو طرف اللثة ووسط الثنايا العليا ومنه حروف الصفير وهي
الصاد والزاي والسين وطرف اللثة وطرف الثنايا العليا ومنه الظا
والذال والثا وقصرت في البيت كلها لفظا الا الذال من تنوينها
وينقل حركة همزة اطراف الى الواو قبلها والاضراس ينقل حركة همزتها الى
اللام قبلها من اطرافهما مع اسفل الشفتين فا من الشفتين الواو بالميم
انجلا ذكر في هذا البيت أيضا اطراف الثنايا العليا وباطن اسفل الشفتين ومنه
الفا والشفتين ومنه الواو والباء والميم وينقل حركة همزة اطرافهما قبلها وفا وبا
في البيت بالقصر وغن بخيشوم وصف جهور رخوك تفل انفتاح ثم لا الضاد
فانقلا ذكر في هذا البيت مخرجا وهو الثالث عشر وهو الخيشوم ومنه الغنه
ثم لما فرغ من ذكر مخارج الحروف شرع في ذكر صفاتها المشهورة ذكر أيضا في
هذا البيت الجهر والرخاوة والاستفال والانفتاح ثم أشار الى ذكر اضدادها

بقوله

بقوله ثم لا الضاد فانقلا والاضداد ينقل حركة الهمزة الى اللام فلما ذكر اضداد هذي
هذه الصفات وذكر حروف فليعلم أن ما بقي من الحروف ضد المذكور ثم ذكر الاضداد المشار
إليها فقال لهمس حثه كسف شخص لشدة أجدتك قطبا بين بين عمر نلا
ذكر في هذا البيت ضدين وواسطة الاول الهمس ومعناه الصوت الخفي وحروفه عشرة
جمعها في قوله حثه كسف شخص لمهموس فهو بمجهور وجماعة المجهور ستة عشر والجهر
الصوت الشديد القوي وهذه الحركة وفي كذلك كلها يجهر بها عند النطق بها
لقوتها وقوة الاعتماد عند خروجها ومنع النفس فيجري معها واما عد المهموسة
لقلتها وليعلم أنها ضد المجهورة المشار اليها في البيت السابق ثم اخبر ان الحروف
الشديدة ثمانية وهي المجهورة في قوله اجدتك قطبا وانما سميت هذه الحروف
شديدة لانها قويت في مواضعها ولزمتها ومنعت الصوت ان يجري معها حال
النطق بها وضد الشديدة الرخوة والتوسط بين الشديدة خمسة مجموعة
في قوله عمر نلا والالف ليست منها لانها للاطلاق فعلم ان الحروف ثلاثة اقسام
شديدة محضة ومتوسطة ورخوة محضا وسميت بالرخاوة لانها لانت عند
النطق بها فضعف الاعتماد عليها وجرى النفس والصوت معها حتى لانت
وأما التي الرخاوة والشدة فانما وصفت بذلك لانها اذا نطقت بها فلا يجري
معها الصوت كالرخوة ولا ينحبس كالشديدة واما الشديدة انما وضعت
بها لمنعها النفس ان يجري معها والصوت وسبع علو خص ضغط قظ المطبق مط
بق له الضاد والطا المعجما وانا اهملا ذكر في هذا البيت الضدين الاخيرين
الاول الاستعلا وحروفه سبعة مجموعة في قوله خص ضغط قظ وانما
سميت مستعلية لاستعلاء اللسان عند النطق بها الى الحنك وما عداها
مستفلة لان ضد الاستعلا الاستفال وانما سميت بذلك لان الاستفال
اللسان عند النطق بها الى قاع الفم وقوله مطبق اي ومن جملة هذه الحروف
المستعلية حروف الاطباق وهي اربعة ذكرها بقوله له الضاد والطا المعجما

اي لم ينقطا وان اهملا اي نقطها وانما سميت مطبقة لانطباق اللسان عند الانفتاح
وانما سميت بذلك لانفتاح ما بين اللسان والحنك وخروج الريح من بينهما عند النطق
بها وصاد وزاي ثم سين صفيرها وشين التفشي قطب جد تمخلا
ذكر ان حروف الصفير ثلاثة الصاد والسين المهملتان والزاي وان الشين موصوف
بالتفشي وسميت الثلاثة حروف الصفير لانها صوت يصفر بها وسمي الشين
بالتفشي لانه انتشر في الفم لرخاوته والتفشي الانتشار وان القاف والطاء والباء
كالجيم والدال المجموعة في قوله قطب جد تقلقل وانما سميت بذلك لانها اذا وقف عليها
قلقل اللسان بها حتى يسمع لها نبرة قوية ولام وراء بانحراف وكررت كما المستطيل
الضاد ليس باغفلا ذكر ان اللام والراء منحرفان وانما وصفا بالانحراف لان اللام
فيها انحراف الى ناحية طرف اللسان والراء ايضا فيها انحراف الى ناحية اللام وكذلك يجعلها
الالثغ ثم اخبر ان الراء فيها صفة التكرار اذا قلت در يتحرك طرف اللسان
فيصير راءين واكثر ثم اخبر ان الضاد فيها الاستطالة لانه يستطيل حتى يتصل
بمخرج اللام قوله ليس باغفلا اي هي معجمة بنقطة لما فرغ من ذكر القراء السبع
ورواتها ورموزهما وبيان اصطلاحه ومخارج الحروف وصفاتها شرع يتكلم على
الاستعاذة والبسملة فقال باب الاستعاذة والبسملة وحكم البدء بالسورة والاية وما
بين السورتين الاستعاذة الاستجارة يقال استعاذ بكذا اي استجار به
وليست من القران بالاجماع في اول التلاوة وهي مصدر استعاذ اذا قال اعوذ بالله
من الشيطان الرجيم وجمع البسملة مع الاستعاذة في باب واحد لتناسبهما معا بالتقدم
على القراءة والبسملة مصدر بسمل اذا قال بسم الله الرحمن الرحيم وبيان حكم الحال
البدء بالسورة من الاوجه التسعة الاتية وبيان حكم البدء بالاية من الاوجه
التسعة الاتية وبيان حكم ما بين السورتين من الجواز والمنع وبيان حكم
تكرير السورة ايضا على ما اشتهر الائمة وان للقران تجهر فاجهر باستعاذة
وبالخفي معه وفي الاصل تجملا يريد انك اذا قرات القران وكنت جاهرا
اي معلنا

اي معلنا به واتيت بالاستعاذة فاجهر بها ايضا لكل القراء الا المشار اليهما بالفاء
والهمزة في قوله في اصل وفا حمزة ونافع فانهما اخفيا واسرا بها والاعلان عنهما
اربح ثم قال وفي الاصل تجملا اي تكشف من انها على ما اتى في النحل او تزيد او ترتيك
ترتيبها كان تقول اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم او اعوذ بالله
العظيم من الشيطان الرجيم او اعوذ بالله الرحمن الرحيم من الشيطان الرجيم ونحو
ذلك واختلفوا فيها بين الوجوب والندب وهي في اول التلاوة لا في اخرها
على ما جنح اليه بعضهم اخذا بظاهر قوله تعالى واذا قرات القران فاستعذ
بالله من الشيطان الرجيم يفهم انه اذا فرغ من القراءة اتى بالاستعاذة ولم يفهم
انه اذا اراد القراءة اتى بالاستعاذة قبل ان يشرع فيها على حد قوله تعالى
اذا قمتم الى الصلاة فاغسلوا وجوهكم وايديكم اي اذا اردتم القيام اليها
فاغسلوا لا انكم اذا فرغتم منها فاغسلوا لان الطهارة من شروطها فلا تصح
بدونها لانه اذا بطل الشرط بطل المشروط فلا يمكن ان تكون صلاة اصلا فتدبر
فان تبتدئ باول السورة استعذ وبسمل بقطع او بوصل او اوصلا
الاولى بالاخرى او هي الوصل باوله مع الوقف في الاولى وكن متاملا
يريد انك اذا اردت الابتداء باول السورة واتيت بالاستعاذة فلك
فيها اربعة اوجه الوقف على الاستعاذة والبسملة والوقف على الاستعاذة
ووصل البسملة باول السورة ووصل الاستعاذة بالبسملة مع الوقوف عليها
ووصل الاستعاذة بالبسملة ووصل البسملة باول السورة وينقل حركة همزة
الاولى الى اللام وكذا الاخرى بعدها وكن متاملا كما لها الحيث يريد انك
تكون متدبرا للقراءة صاحب العدم الاوجه لا تشتغل بشيء سوى ما انت بصدده
وبسمل بقطع او بوصل ولا تمد وان تتصل بالاخر الوقف يحظلا
يريد انك اذا اردت الابتداء باول السورة ايضا وتركت الاستعاذة
على مذهب من لم يقل بوجوبها فلك فيها وجهان البسملة مع الوقوف باول

السورة تاركا للاستعاذة وأشار بقوله وان تتصل بالاخر الوقف يحظلا الا انه
يمنع الوقف على البسملة اذا وصلت آخر السورة بها ويجوز لك الثلاثة اوجه
بين السورتين الوقف على آخر السابقة وعلى البسملة او وصلها باللاحقة ووصل
آخر السابقة بالبسملة ووصل البسملة باللاحقة

وان كنت تبدأ من براءة لا تبسملا واستعذن بالقطع وموصلا

يريد انك اذا ابتدأت باول براءة لا تبسملة لتنزيلها بالسيف لحرمة ذلك وكراهته
على ما قيل واستعذ بقطع وموصلا اي قل أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وقف
عليها او صلها باول براءة أو تركهما وقل براءة وهذا معنى قوله [illegible]

وجوز جميعها في بعض ثانية وحكمها في التوبة احتمل واعتلا

يريد انك اذا اردت القراءة من آية غير اول السورة فلك عند ذلك
تسعة أوجه الستة التي لك في اول السورة وهي الاتيان بالاستعاذة
والوقوف على كل منهما والوقف على الاولى فقط ووصل البسملة بالآية او وصل
الاولى بالثانية والوقوف على الثانية أو وصلها بالآية او ترك الاستعاذة
والبدء بالبسملة مع القطع والوصل والثلاثة التي اول براءة وهي البدء بالاستعاذة
مع القطع والوصل وترك الاستعاذة والبدء بالآية ولابد من تقديم الاستعاذة
على البسملة والعكس لا يجوز وذلك في حشو براءة فانهم ذكروا فيها
الخلاف فمنهم من جوز ذلك مطلقا ومنهم من فصل فجوز الاستعاذة مع
البسملة وقال حكم الاتي كحكم الاول واليه اشار بقوله وحكمها في التوبة
احتمل واعتلا وجميع ما تقدم لكل القراء ثم لما فرغ من حكم البدء بالسورة
والآية أخذ يتكلم على تتميم ما جاء بين السورتين فقال

وبسمل بين السورتين جميعهم سوى الحبر حمزة صل له وفتى العلا
وورش وشام فاسكتن لا تنفسا كما جا عن حمزة منهم اتلا
بخلف من الزهر تريد عن حمزة يصل لهم سكوت ومن يسكت تقبل بسملا

يريد ان جميع

8

يريد ان جميع القراء يأتون بالبسملة بين السورتين على ما تقدم سوى الحبر حمزة فانه
يصل آخر السورة باول ما بعدها دون البسملة ووافقه في ذلك في وجه ابو عمرو وورش
والشامي ثم ذكر لابي عمرو وورش والشامي وجها آخر وهو السكت دون تنفس ووافقهم
في ذلك حمزة في وجه في الاربع الزهر سورة القيامة والمطففين والهمزة ثم ذكر ان من
يصل لورش ولابي عمرو والشامي دون بسملة يسكت قبله السكون في وجه ومن يسكت
لهؤلاء قبله البسملة في وجه هذا اذا وصلت آخر السورة باول سورة بعدها اما اذا
وصلتها بآية غير اول السورة فلا بسملة ولا سكت لكل القراء بل لهم القطع والوصل
وأما اذا وصلتها بسورة قبلها او باولها نفسها فحكمها سيأتي واما اذا وقفت اول
عليها واردت قراءة سورة بعدها فلابد من البسملة مع القطع والوصل لكل القراء
من هذه الابيات الثلاثة ان لقالون وابن كثير وعاصم والكسائي البسملة بين
السورتين قولا واحدا وأن لورش وفتى العلا والشامي البسملة والوصل والسكت
ولحمزة الوصل فقط هذا ما عدا بين الانفال وبراءة اما هو فذكر حكمه في قوله

وبالتوبة الان الوصل عن جميعهم او القطع او السكت عنهم دون بسملا

يريد ان بين الانفال وبراءة ثلاثة اوجه لكل القراء وصل آخر الانفال باول براءة ولا
بسملة او السكت بلا تنفس او القطع بأن تقف على آخر الانفال وتبتدئ باول براءة
وحذفت التاء البسملة من البيت للضرورة والحقتها الف الاطلاق

وفي الغير بسمل مثل تكرار سورة كما تصلها بالتي قبل بسمل منزلا

يريد أنك اذا وصلت الانفال بسورة بعدها غير براءة كسورة يونس فلك
البسملة على ما تقدم كما ان تكرر سورة فلابد من البسملة ايضا واذا وصلت آخر
سورة بسورة قبلها فلابد من البسملة وحذفت هاء منزلا والحقتها الف

سورة الفاتحة

سورة ام القرآن يريد الفاتحة وسميت الفاتحة ام القرآن لانها اول
القرآن ولان سور القرآن تتبعها حتى قيل ان معانيها فيها ولها اسماء كثيرة

ومالك مد الميم راويه ناصر وسين صراط والصراط لقنبلا

بحيث أتى والصاد زايا اشمها لدى خلف واشمم لخلاد الاولا يريد ان مالك
يوم الدين يقرا بالف بعد الميم للمشار اليهما بالراء والنون من قوله راويه ناصر وهما
على الكسائي وعاصم وفهم منه ان الباقين يقرؤونه بحذف الالف واتفقت المصاحف
على عدم رسم الالف فيها وقيد الميم حيث قال بعد الميم احترازا من مد اللام فيقال
مليك ولم يقع في القرآن الا في سورة القمر وهو كما علمت باتفاقهم ثم قال الصراط
بدون الحيث وقع في القرآن يقرا لقنبل بسين في الصاد فيقول السراط وسراط
ثم قال اشمم الصاد زايا اي انطق بها بين الصاد والزاي لخلف في جميع القرآن
فقط يعني اهدنا الصراط المستقيم والاشمام في اصطلاح القراء على اربعة انواع
خلط حرف بحرف كما هنا وخلط حركة بحركة كما في قيل وغيض ونحوهما وخلط حركة بسكون
كما في تامنا وضم الشفتين بعد النطق بالساكن كما في نستعين وسياتي في باب الوقف
على اواخر الكلم وكسر عليهم مع اليهم لديهم حمزة بضم فشا صل ميم جمع دوا بلا
خلف بعده همز القطع ان كان بعده لورش وكان بمضمر وصلا
يريد ان كسر الها عليهم ولديهم واليهم الثلاثة وقع في القرآن بضم للمشار اليه
بالفا من فشا وهو حمزة مراعات للاصل لان اليا منقلبة عن الالف وهي تضم بعده
وعلم منه ان الباقين يكسرونها مراعاة للحالة الراهنة وهي اليا والها تكسر بعدها
ثم قال صل ميم جمع اي ائت بواو بعد الميم للمشار اليهما بالدال والبا من قوله
دوا بلا وهما المكي وعيسى الا ان عيسى بخلف عنه وانما قال بخلف وهذا
اذا كانت قبل متحرك غير ضمير الوصل اما لو كانت قبل ساكن او قبل ضمير
الوصل فسياتي حكمها ووافقهما ورش اذا كان بعدها همز القطع كعليهم ءانذرتهم
ام لم تنذرهم وبعدها لاجلها مدا طويلا وسياتي في باب المد ان شاء
الله تعالى اما لو كان بعدها ضمير الوصل فبالصلة للكل وهذا كما انلزمكموها
وان يسالكموها او انبيتموهن وقد جيتمونا واما لو كان بعدها ساكن
فالمشار اليه بقوله ولا تسكن قبل غير مسكن فان يك مضمرا دون وصلها خلا
ابي عمرو

ابي عمرو واتبع ميمه الها واعكس بوصل شريفا والسلام على الملا
يريد انهم يسكنون الميم قبل غير المسكن بان كان قبل متحرك سوى من تقدم وهو
المكي وعيسى بخلف وورش قبل همز القطع والكل قبل ضمير الوصل وان كانت قبل
مسكن اي حرفا ساكنا كبهم الاسباب وعليهم اثنين وانتم الاعلون ضموها
وعليكم الصيام
من غير صلة للتقائها مع ذلك الساكن خلا ابي عمرو فانه يتبعها للها
فان كانت مكسورة فانه يكسرها اتباعا لها كما يضمها بعد الكاف والتا في نحو عليهم
الصيام وانتم الاعلون واعكس اي اتبع الها للميم بان تضمها اتباعا لها للمشار
اليه بالشين من شريفا وهما حمزة وعلي الكسائي حالة الوصل فقط والميم عندهم
لا تكون الا مضمومة والعكس مطرد وسكنها الكل حالة الوقف عليها واذا سكنت
لحمزة وعلي الكسائي لم يضما الها تبعا لها لانهما تبعاها اذا كانت مضمومة والضمة
قد زالت فلا اتباع حينئذ والسلام على الملا تكملة للبيت والملا القوم
باب الادغام الكبير الادغام لغة الادخال واصطلاحا ادخال حرف
في حرف وضده الاظهار وهو قسمان كبير وصغير فالكبير ادغام متحرك وذلك
لانه لابد من تسكينه ففيه عملان تسكين والادغام ولذا سمي بكبير والصغير ادغام
الساكن فلم يكن فيه الا عمل واحد وهو الادغام ولذا سمي صغيرا
اذا ما يكن مثلان خطا تلاقيا ولفظا سوى ها الضمير فادغم اولا
لسوسي سوى بنت مضمر ومشدد ككنت ترابا تم ميقات مثقلا
يريد انه اذا ما تلاقيا في الخط واللفظ الا ها الضمير فادغم الاول السوسي فخرج بالخط
نذير فانه لا يدغم لوجود الفصل خطا وهو الالف وخرج بقيد التلاقي في اللفظ
في نحو سميع عليم فانه لا يدغم لوجود الفصل لفظا وهو التنوين واستثنى مما لا
يتلاقيا لفظا ها الضمير ونحو انه هو فانه يدغم واستثنى مما تلاقيا لفظا وخطا
الضمير نحو كنت تا نحو كنت ترابا او تا مخاطب كانت تكره والمشدد كتم ميقات واحل لكم
ونحو ذلك وذلك لا يكون في كلمة او في كلمتين فالذي من كلمة اثنان واحد منكم فقط والذي

من كلمتين كثير ولذا قال سلككم مناسككم بكلمته فقط ومن كلمتين الكل يدغم ما خلا
يحزنك كفره والخلاف في يبتغ ويخل لكم قلا يريد ان السوسي
يدغم اولى المثلين اللذين في كلمة في موضعين الاول مناسككم بسورة البقرة
والثاني سلككم بسورة المدثر ثم انه يدغم اولى المثلين اللذين من كلمتين اني جا واستثنى
من ذلك موضعا واحدا يحزنك كفره بسورة لقمان لوجود النون المخفاة في الكاف
قبلها ثم قال والخلف لم يريد ان الخلاف اتى للسوسي في ثلاثة مواضع ان يك كاذبا
ويبتغ غير الاسلام ويخل لكم وما عدا ذلك فهو مدغم قولا واحدا للسوسي وحده
من طريقنا وقلا تكملة والبيت الاخير دخله الثلم وهو حذف فا فعول حيث قال
يحزنك كفره وهما ساكنة ولما فرغ من ذكر المثلين اخذ يتكلم على ذكر المتقاربين فقال

باب ادغام الحرفين المتقاربين من كلمة ومن كلمتين

واولا ادغم ان يلتقيا خطا ولفظا خلا مضمر والمثقلا يريد انه
يدغم السوسي ايضا اول المتقاربين اذا التقيا في الخط واللفظ سواء كان في كلمة
او في كلمتين واستثنى من ذلك تا المضمر والمشدد فانهما لا يدغمان كما تقدم في المثلين
فقاف لدى تحريكها ادغم بكاف قبل لميم نطلقكن خلف له انجلا يريد ان القاف
تدغم في الكاف ميم الجمع تخرج به نحو يرزقك وذلك خلقكم وانفقكم ويرزقكم واذا
لم يكن بعد الكاف ميم لم يدغم فيها الا في موضع واحد في وجه عن السوسي واليه اشار بقوله
فطلقكن خلف له انجلا اي ظهر وهذا اذا كان المتقاربان في كلمة اما لو كان في كلمتين
فاشار اليهما بقوله ومن كلمتين ادغم له جمع ما اتى سنرجح شبا لم تضق زدكتا ولا
يريد انه تدغم للسوسي من كلمتين الحروف الستة عشر المجموعة في قوله سنرجح شبا
لم تضق زدكتا وهي السين والنون والرا والجيم والحا والشين والبا واللام والميم
والتا والضاد والقاف والذال المعجمة والدال المهملة والكاف والثا وذلك على
الشرط المتقدم ثم ذكرها على سبيل النشر فبدا بالقاف فقال
فكاف بقاف والعكس اثر تحرك وزحزح عن النار الذي حاه ادخلا
ذكر في هذا

ذكر في هذا البيت ثلاثة منها وهي الكاف بالقاف اي ادغم في القاف كلك قصورا
والعكس يجيب القاف بالكاف اي تدغم في الكاف كخلق كل شيء وهذان لا يدغمان
الا بشرط وهو تحرك ما قبلها واليه اشار بقوله اثر تحرك اي حرف محرك
فعلم ان نحو اليك قال وفوق كل ذي علم عليم لا يدغمان لوجود الساكن قبلهما والحا
لا تدغم الا في موضع واحد واليه اشار بقوله فمن زحزح عن النار اي ادغم الحا
بالعين وهذا هو الذي حاه لا مدخلة في العين فقط فخرج نحو لا جناح عليكم
وان قيل بادغامه لكنه لم يكن من طريقنا وحركة همزة اثر نقل الى الساكن
قبلها وفي شطاه مع تعرج الجيم زحزحت بها الشين فيما عندها الحلق يعملا
ذكر في هذا البيت اثنان منها ايضا الجيم وتدغم في موضعين الاول منهما جيم
اخرج شطاه فانها تدغم في الشين فتنطق بشين خالصة مشددة والثاني
جيم ذي المعارج تعرج الملائكة فانها تدغم في التا فتنطق بتا مشددة
والسين وتدغم في موضعين ايضا الاول سين النفوس زوجت فتدغم في الزاي
والثاني سين اشتعل الراس شيبا الا انها تخلف جاي عنه ففيها الاظهار
والادغام وشين بسين ثم ضاد بشانهم وفي الصاد ثم السين ذال تدخلا
ذكر في هذا البيت ثلاثة منها ايضا الشين وتدغم بالسين وذلك في موضع واحد لم يقع
في القران غيره وهو عند ذي العرش سبيلا والضاد في الشين في بعض شانهم
والذال وتدغم في الصاد في موضع واحد وهو ما اتخذ صاحبة وفي السين وذلك
في موضعين وهو اتخذ سبيله الاثنان وفي من يشا البا ولام باريها
وعكسا سوى المفتوح عن ساكن قلا سوى قال ثم النون تدغم
فيهما على اثر تحريك سوى نحن مسجلا ذكر في هذين البيتين
اربعة منها وهي البا يعذب من يشا اينما جا وهو خمسة مواضع
سوى الذي بالبقرة موضعان بالمائدة وموضع بال عمران والعنكبوت
والفتح اما الذي بالبقرة ساكن اليا نحو روا ابي عمرو فهو واجب الادغام

منه من جهة الادغام الصغير لا الادغام الكبير وان قلنا وهي بلا كلا با يعذب لانه
لانه لا يقع قبل من يشا الا با يعذب وفهم من تقييده بمن يشا اي نحو ان يضرب
مثلا وسنكتب ما قالوا بالاظهار وهو كذلك والللام في الراء كمثل ريح وعكسا اي الراء
في اللام كيغفر لنا سوي المفتوح من ساكن اي الا الحرف المفتوح منهما بعد ساكن نحو
الحمير لعلكم ورسول ربهم والحمير لتركبوا ولا يمنع الادغام الا باجتماع السببين السكون
والفتح اما لو انفتح احدهما بعد الحركة نحو قوله تعالي وسخر لكم وجعل ربك او تحرك بغير
بغير الفتح بعد السكون نحو المصير لا يكلف وبالذكر لما وبقوله ربي وفصل ربي فان
هذا كله ونحوه مدغم ثم ذكر تمامه فقال سوي قال انه يريد ان لم قال مثبتا من
باب اللام يعني سوي كلمة قال فانها ادغمت في كل راء جاءت بعدها السوي وان كانت اللام
مفتوحة وقبلها حرف ساكن وهو الالف نحو قال رب وقال رجلان تخفيف بالادغام
لكثرة دوره في القران بخلاف فيقول رب ورسول ربهم ونحوه فانه مظهر ثم قال ثم
النون تدغم فيهما اي تدغم في اللام والرا السوي بشرط ان يتحرك ما قبلها وهو معني قوله
علي اثر تحريك اي تكون النون بعد محرك نحو تاذن ربك خزائن رحمة ربك ولن نؤمن
لك فان وقع قبل النون ساكن لم تدغم مطلقا سوي كان ذلك الفا او غيرها وسوي كانت
النون مفتوحة او مكسورة او مضمومة نحو قوله تعالي يخافون ربهم باذن ربهم
الي يكون لي ما خلا حرف واحد فانه يدغم نونه في اللام مع وجود السكون قبل النون
وذلك نحو قوله تعالي ونحن له مسلمون ونحن له ونحن لكما وشبهه حيث وقع وهو
المراد بقوله سوي نحن وقوله سبيلا اي مطلقا في جميع القران

وللدال كلم ترب سهل ذكا شذا ضفا ثم زهد صدقه ظاهر جلا
وان تفتح اثر السكن ادغم بتاه فقط ونحو عشرها والطا بتاء فقد خلا
وأظهر لهم يرثت والخلف اث ذلـ ولتات والتوراة ثور الزكاة لا
وفي جئت شيا ذلك ايضا لكسره ونحو خمس وفي الدال تا فقد ادخلا

ذكر في هذه الابيات الثلاثة منها ايضا الدال وتدغم في عشرة حروف ذكرها الناظم

في قوله ترب كل

11

في قوله ترب سهل الي اخر البيت وهي التا والسين والذال والشين والضاد والثا والزاي
والصاد والظا والجيم وذلك كالمساجد تلك وعدد سنين والقلائد ذلك ويشهد شاهد
ومن بعد ضراء ويريد ثواب وتريد زينة ونفقد صواع ومن بعد ظلمه وداود جالوت
وقوله ترب والتراب لغتان وذكا من ذكت النار اي اشتعلت والشذا رائحة الطيب
وضفا الحال ودام بفتح الثا بمعني ضفا له واشار بذلك الي تربية كل مومن معروف
بالسهولة والصدق والزهد وغير ذلك من الصفات المحمودية ثم ذكر حكم
الدال بعد الساكن فقال وان تفتح اثر الساكن ادغم بتا فقط يريد ان الدال
اذا فتحت بعد الساكن لم تدغم الا في التا فقط وذلك في موضعين كاد تزيغ
قلوب وبعد توكيدها لا غير ومثال الدال المفتوحة وقبلها ساكن مع غير التاء
مما لا يدغم لوجود الشرطين فيه بعد ضراء داود زبورا ونحوه واذا عدم احد
الشرطين اعني الانفتاح والسكون ساغ الادغام ولم يمتنع نحو ويشهد شاهد
ومن بعد ذلك وقتل داود جالوت والتا تدغم في عشرة الدال وتدغم في الطا ايضا
والي ذلك اشار بقوله وفي عشرها والطا تدخلا اي تدغم التا في الحروف
العشرة المتقدم ذكرها والطا وذلك كالشوكة تكون والصالحات سندخلهم
والذاريات ذروا وبارئة شهداء والعاديات ضبحا والصالحات ثم والزاجرات زجرا
والصافات صفا فالملائكة ظالمي ومائة جلدة والملائكة طيبين ولا
خلاف في ادغام هذا جميعه ونحوه ولم ينقل فيها ما قال في الدال لانها لم تقع
كذلك الا وهي حرف خطاب وقد علم استثناؤه اول الباب نحو قوله تعالي
دخلت جنتك وقوله تعالي قد اوتيت سؤلك الا مواضع وقعت فيها
مفتوحة بعد الف فهي علي قسمين منها مواضع واحد لا خلاف في ادغامه
وهو قوله تعالي واقم الصلاة طرفي النهار ومنها ما نقل فيه الخلاف وسياتي
ذكره ان شا الله تعالي وبستثني من ذلك لم يوت سعة من المال حيث قال
واظهر لم يوت يريد ما ذكرته وهو بسورة البقرة وجاء الخلاف له في مواضع

ذكرها في قوله والخلف آت ذل وولتات والتوراة ثم والزكاة يريد أن ذا المغربي
حقه الموضعين وحملوا التوراة ولتات طائفة والزكاة ثم توليتم فذلك كله بالخلاف
عنه ولا في البيت تكمله ثم ذكر الخلاف في جئت شيئا لوجود الكسر لانه يسهل الادغام
حيث كان وفي جئت شيا خلف أيضا الكسرة أما الاظهار فلكونهما مضمر واما الادغام
كما علمت والتاء تدغم في خمسة وهي التاء للسين والثاء والذال والضاد والخلف اشار بقوله
وفي خمس اولي الدال ثاقد ادخلا اي قد ادخلت وادغمت التا في الخمسة الأول
من عشرة الدال وهي التي تقدم ذكرها لانها اوائل ثرب سهل ذكا شذا ضفا
وذلك كحيث تومرون والحديث نستشهد رجم والحرث ذلك ولم يقع
في القرآن تاء بعدها ذال سوى وحديث ضيفا ولم يقع في القرآن ثا سوى
أيضا وينقل حركة همزة ادخلا الى الدال لدي يا اخف البا
لدى اليا اخفيها بعد تحريك ما تلا واشمم ورم في غير ميم وبا اخلا
يريد ان الميم تسكن عند البا مع الاخفا بشرط تحرك ما قبلها كاعلم بالظالمين وخرج
باشتراط تحرك ما قبله سكونه كالشهر الحرام ثم قال اشمم ورم أي ائت بالاشمام
والروم في غير البا والميم وذلك لا يكون الا اذا كانت البا في الميم او البا كيعذب من
كيصيب برحمتنا والميم عند اليا او الميم كاعلم بالظالمين والرحيم ملك فعلم منه
الاشمام والروم ويجريان فيما عدا ذلك والاشمام لا يكون الا في المضموم
والمرفوع كشهر رمضان والروم لا يكون الا في المكسور والمجرور والمضموم والمرفوع
أيضا ولا يكونان في فتح ونصب واذا كان قبل الحرف المدغم مد وحرف اللين
فذلك فيه التمهيد والتوسط والطول كالرحيم ملك وقال ربك وسيأتي بيانه في
باب المد ان شاء الله تعالى وقوله اخلا اي انكشف وظهر ادغام النوسي

باب ها الكناية

سميت ها الكناية لانه يكنى بها عن الاسم الظاهر
الغايب نحو به وله وعليه وتسمى ها الضمير أيضا والمراد بها الايجاز والاختصار
واصلها الضم ولم يصلوها مضمر قبل ساكن وصل بعد دن فيه مهانا عقنقلا
يريد

يريد ان جميع القراء لم يصلوها المضمر اذا وقع بعدها ساكن واتفقوا على وجود
ذلك الساكن نحو به عنه تلهي في قراءة البزي لانه يشدد التا وصله الضمير موصولة
قبلها لان الصلة تودي للجمع بين الساكنين بل تبقى على حركتها ضمة كانت او فتحة
او كسرة نحو قوله تعالى بعلمه الله وعليه الله ومن تحتها الانهار ثم ان الخلاف لم يقع
الا في المضمومة او المكسورة وعلم منه انه اذا كان بعدها متحرك وجبت الصلة لكل
القراء الا اذا كان بعد ساكن كمنه واليه فانهم لا يصلونها الا ابن كثير في جميع القرآن
وحفصا في موضع واحد واليه اشار بقوله وصل ويخلد فيه مهانا عقنقلا
يريد انك تأتي بالصلة بعد الساكن المشار اليه بالدال من دن وهو المكي ووافقه
حفص في موضع في سورة الفرقان واليه أشار بالعين في عقنقلا
وكسر يؤده مع نوله ونصله ونؤته منها سكنوا في صفا حلا
يريد يؤده اليك الموضعان بسورة آل عمران وقوله ما تولى ونصله جهنم بالنسا
ونؤته منها موضعان بآل عمران وموضع بالشورى انه يقرا المشار اليهم بالفا والصاد
والحاء من قوله في صفا حلا وهم حمزة وشعبة وابو عمرو بسكون كسر هائها
فيقرؤون بهاء ساكنة في ذلك كله فتعين للباقين القراءة بكسرها ومنهم
من يصلها بيا ومنهم من يختلسها وعلم ان الاختلاس من قوله وفي الكل قصر الها
وقد لفظ بالكلمات المذكورة في هذا البيت على ما اتى له في النظم فسكن يؤده
ونوله ووصل نصله واختلس نؤته ونبه بقوله في صفا حلا على صحة القراءة
وتبوءها ومع حفص القه يتقه قل بخلف حما صفا وسكن قافه واقصر علا
يريد ان حمزة وشعبة وابا عمرو مع حفص قرؤوا القه بسورة النمل بسكون كسره
وهذا معنى قوله ومع حفص القه يريد أنهم مع حفص قرؤوا بسكون كسر الهاء
كما تقدم والباقون يقرؤون بكسرها ومنهم من يصلها ويختلسها ثم اراد ان يخشى الله
ويتقه بسورة النور سكن كسر هائه ايضا المشار اليهم بالفا والصاد والحاء من قوله
قل بخلف حما صفا وهم خلاد وابو عمرو وشعبة الا ان خلادا بخلف عنه ولذا قال بخلف

ثم قال وسكن دانه وفي نصله علا يريد أن يتقه يقرؤون بسكون كسر القاف وقصرها المشار
اليه بالعين من علا وهو حفص وفهم منه أن الباقون يكسرون الها والقاف

وفي الكل قصر الها بان لسانه بخلف وفي طه بنون الخلف يجتلا

يريد أن كل الالفاظ المتقدم ذكرها من قوله وكسر يؤده مع نوله الى قوله ويتقه يقرا
بقصرها أي جميعها وهو الاختلاس للمشار اليه بالبا من قوله بان وهو عيسى بلا خلف
وللمشار اليه باللام من قوله له وهو هشام لكن بخلف وان يأته لدى طه قرا بقصرها
أيضا المشار اليه بالبا من يجتلا وهو السوسي فعلم منه ان عيسى يقرا باختلاس الهاء
في الالفاظ الستة المتقدمة بلى خلف وان هشاما يختلسها بخلف والباقون
يصلونها الا من تقدمت الاشارة اليه فانه يسكنها وأن يأته الذي بطه يختلسه
عيسى بخلف وأن هشاما والباقون يصلونه وأن السوسي يسكنه فتدبر

وبالقصر يرضه أذنى لي فتى وسا كنا يات طيب الذ بخلفه ولا

يريد ان يرضه الذي بسورة الزمر يقرا بقصر الها للمشار اليهم بالهمزة والنون
واللام والفا من قوله اذنى لي فتى وهم نافع وعاصم وهشام وحمزة والباقون
يصلونه الا المشار اليهم بالبا والطا واللام من قوله يا لطيب الذ وهم السوسي
والدوري وهشام الا أن الدوري وهشاما بخلف عنهما بسكونها وولا تكمله

وكسر عليه الله ضم حفصهم كذا ها أنسانيه عنه فتى انجلا

يريد ان عليه الله بسورة الفتح يضم كسرها لحفص وكسرها أنسانيه بسورة
الكهف كذلك واذا ضم كسرها عليه الله فخم الله لان لامه بعد ضمة كما ياتي
والباقون بكسرها واذا كسر ورققوا لانها بعد كسرة كما ياتي توضيحه ذلك

وها أهله امكثوا فتى وبزلزلت يره عن هشام سكن أخا الملا

يريد أن هاء أهله امكثوا الموضعا بضم كسره للمشار اليه بالفا من فتى
وهو حمزة وان يره بسورة زلزلة يريد خيرا يره وشرا يره يسكن عن هشام وعلم
منه ان الباقون يضمونها بالصلة لانها بعد فتحة وارجه بهمز ساكن نوّرها

لا اضم لهم غير ابن ذكوان نفصلا وسكن نصيرا فاز واكسر لغيرهم وصلها
جوادا دون ريب لتوصلا يريد ان ارجئه يقرؤونه بهمز ساكن بعد الجيم
وقبل الها للمشار اليهم بنو وهم المكي والبصري والشامي وعلم منه ان الباقون يقرؤونه
بهمز فينطقون بهاء بعد الجيم ولا همز كما علمت ثم قال اضم هاءه يريد ارجئه
لهم يعني المشار اليهم بنو وهم الذين تقدم ذكرهم واستثنى منهم ابن ذكوان حيث
قال غير ابن ذكوان يريد انهم يقرؤون بضم الها الا ابن ذكوان ثم قال سكن يريد
هاء ارجئه لحمزة للمشار اليهما بالنون والفا من نصيرا فاز وهما عاصم وحمزة
ولما كان ضد الاسكان والضم الفتح قال واكسر لغيرهم اي اكسر الها لغير المكي والبصري
وهشام وعاصم وحمزة وهم نافع وابن ذكوان وعلي ولما كان منهم من يصل الها
ومنهم من يختلسها قال صلها جوادا دون ريب لتوصلا اي اوصل الها للمشار
اليهم بالجيم والدال والراء واللام من قوله جوادا دون ريب لتوصلا وهم ورش
والمكي وعلي وهشام يريد أنهم يأتوا بصلة بعد الهاء فمن كسر يأتي بعدها ومن
ضم يأتي بواو بعدها فعلم من البيتين ان في ارجئه ستة قراءات الاولى
لقالون ارجئه بترك الهمز لأنه ليس من نفر وبكسر الها لانه داخل فيمن
اراد بقوله واكسر لغيرهم وبالقصر لأنه لم يذكره في اصحاب الصلة الثانية لورش
والكسائي مثل قراءة قالون الا أنهما يصلان الهاء بياء لانه ذكرهما في اصحاب
الصلة فصار اللفظ ارجهي الثالثة لابن كثير وهشام وذلك أنهما قرءا
ارجئهو بالهمز لانهما من نفر وبضم الها لانهما دخلا تحت ضميرله وبالصلة لانهم ذكرا
في اصحاب الصلة الرابعة لابي عمرو وذلك انه قرا مثل ابن كثير وهشام الا انه لم يصل
الهاء لأنه لم يذكره مع اصحاب الصلة فصار اللفظ ارجئه الخامسة لابن ذكوان
وذلك انه قرا ارجئه بالهمز لانه من نفر وبكسر الها لانه من داخل فيمن اراد واكسر
لغيرهم وبترك الصلة لانه لم يذكره مع اصحابها السادسة لعاصم وحمزة قرا ارجئه
بترك الهمز لانهما ليسا من نفر وباسكان الها لانه نص لهما على ذلك والجود الفرس الجيد والرجل

بدا حسن راو ثم هو
السخي والريب الشك وضم هو اسكن بعد الفوا وكسر هي
رضنه بجلا يريد أنك تسكن ضم هاء وهو بعد حروف لفوا يريد بعد اللام والواو والفاء في
كالهو فهو وهو وانك تسكن كسرها هي بعد اي حرف من الحروف الثلاثة المجموعة في
قوله بعد الفوا لهي وفهي وهي للمشار اليهم بالياء والحاء والراء من قوله بدا حسن راو
وهم عيسى وابو عمرو وعلي الكسائي والباقون يقرءون بضم هاء هي وان ثم هو يوم
القيامة يسكن ضمه ايضا للمشار اليهما بالراء والباء من قوله رضنه بجلا وهما علي وعيسى
وهي في البيت بسكون الياء ثم هو بسكون الواو باب المد والقصر المد لغة الزيادة
والمراد منه هنا زيادة المد لاجل همز او ساكن القصر ترك الزيادة اي باب زيادة
المد على الاصل وحذفها وقدم المد على القصر لان الباب معقود له وله عشر القاب
مد الحجز وهو الحاجز بين الساكن والمتحرك نحو الضالين ودابة والمد [illegible] وهو الذي
بين همزة الاستفهام وهمزة قطع غيرها كاانذرتهم والتمكين وهو الذي بين الكلمتين
قالوا انك ومد الروم وهو الذي بعده همزة تسهل كها أنتم عند من تسهل الهمزة وادخل
الفا قبلها ومد الفرق وهو الذي يفرق بين همزة الاستفهام وهمزة الوصل
كالذكرين والان ومد البنية وهو الذي بنيت الكلمة عليه كدعاء ونداء ومد المبالغة
وهو الذي في نحو لا اله الا الله ولا اله الا هو ولا اكراه في الدين ومد البدل وهو
الذي بعد همز ولم يكن بعده همز كآمن وآدم واوتوا ومد الاصل وهو الذي بعده
همز وكلاهما من أصل الكلمة كجاء وشاء والفرق بينه وبين مد البنية زائد على
أصل الكلمة عليه وهذا اصل من الكلمة [illegible] قبل همز اتصل
فالفان او لا نصف دام به حلا يريد انه اذا وقع حرف مد بعد همز واتصل به
بان كان من كلمته التي هو فيها فمده الفان اي قدر الفين او لي نصف اي الفان
الا نصف يريد الفا ونصفا وهذان وجهان صحيحان للمشار اليه بدام به حلا وهم
المكي والبصري وعيسى لكن الالفين عنهما ارجح والالف قدر حركتين والحركة سياتي ضبطها
وان ينفصل طب بارد او به الف بدا حمته والثنين [illegible] لا
رضا نل

رضا نل وزد نصفا ثمانا وثلاثة فتى احد وقدر المنصف تحريك انملا
يريد انه اذ انفصل المد من الهمز وكان كل منهما بكلمة كيما أنزل فمده الفان او الف ونصف أيضا
للمشار اليهما بالطاء والباء من طب بارد وهما الدوري وعيسى ومد الفا للمشار اليهم بالباء [illegible]
وهم عيسى والمكي والبصري ثم قال ومد اثنين اي قدر الفين اثنين فيهما يريد المتصل والمنفصل
للمشار اليهم بالكاف والراء والنون من كلا رضا وهم الشامي وعلي وعاصم ثم قال وزد نصفا اي
زد نصف الف على الالفين للمشار اليه بالنون نحن [illegible] وهو عاصم ثم قال وثلاثة فتى احد
اي مد في المتصل والمنفصل قدر ثلاث الفات للمشار اليهما بالفاء والجيم من فتى احد
وهما حمزة وعثمان ثم قال وقدر المنصف تحريك انملا اي مقدار نصف الالف مقدار
تحريك انملا فعلى ان الالف قدر تحريكها مرتين والالف والنصف قدر تحريكها ثلاث
مرات والالفين قدر تحريكها اربع مرات والالفين والنصف تحريكها خمس
مرات والثلاث الفات قدر تحريكها ست مرات وهذا التحريك تحريكا وسطا لا بسرعة
ولا بطء قبضا وبسطا تنبيه علم مما تقدم ان المتصل بمد الفين لعيسى والمكي والبصري
والشامي وعاصم وعلي الكسائي وبمد الفا ونصفا لعيسى والمكي والبصري وبمد
الفين ونصفا لعاصم وبمد ثلاث الفات لعثمان وحمزة وان المنفصل بمد الفين كذلك
لعيسى والدوري والشامي وعاصم وعلي وبمد الفا ونصفا لعيسى والدوري وبمد الفين
ونصف لعاصم وبمد ثلاث الفات لعثمان وحمزة وبمد الفا واحدا لعيسى والمكي والبصري
فعاصم ذو وجهين وكذلك عيسى والمكي والبصري في المتصل فقط واما في المنفصل
فعيسى والدوري على ثلاثة اوجه والمكي والسوسي بوجه واحد وورش والشامي وحمزة
وعلي بوجه واحد فيهما فهاء انملا حذفت للنظم والحقتها الالف ولما فرغ من ذكر
احكام المد الذي قبل الهمز اخذ يتكلم على المد الذي بعد الهمز فقال وما بعد همز
ثابت او مغير فقصر لورش ثم وسطا وطولا سوى يا اسرائيل او بعد ساكن
صحيح وما عن همز وصل تبدلا وابدال تنوين وثاني حركي وباب لواخذنا
وذي بسبب تلا يريد ان المد الذي بعد همز سواء كان الهمز ثابتا بان بقيت

صورته كأمن وأنوا وأت او بتغيير بأن تغير بنقل حركته الى الساكن قبله كالآخر
والايمان وقد اوحي أو بابدال كهؤلاء آلهة او بتسهيل كأآل بثلث له وهان
ورش أن يؤتى بالقصر قدر الف والتوسط قدر الفين والطول قدر ثلاث
والى ذلك اشار بقوله وما بعد همز ثابت الى اخر البيت لكن استثني من
ذلك مواضع انطبق عليها التعريف ولا تثليث فيها فقال سوى ياء
اسرائيل اي قصر ووسط وطول في غير ياء اسرائيل وفي غير ما بعد ساكن
صحيح كقرآن ومسئولا وفي غيره اعني اي بعد همز الوصل يبدلا كأؤتمن
أمانته اذا ابتدأتها وأئذن لي وأئتوني بأخ لكم وفي غير ابدال تنوين
اي مبدل من تنوين كسماء ونداء ودعاء وذلك لا يكون الا في الوقف
وفي غير ابدال ثاني محركي أي مبدل من ثاني همزين محركين كآلد
وفي غير باب يؤاخذ نا كيؤاخذنا وفي غير ذي سبب تلا اي صاحب
سبب جاء بعده كأمين البيت الحرام وآلذكرين والله فان ذلك كله
يروى له من طريقنا على وجه واحد من جهة المد اما القصر كاسرائيل
وأتتوني او بمد طويل كآمين والذكرين وفي عادا الاولى والان خلفه
وفي جاء آل امنع توسطا مبدلا يريد ان الخلاف عنه جاء في توضيح
عادا الاولى بسورة النجم فلك فيها القصر فقط مع تثليث غيره من
البدل او تعامله معاملة غيره منه فتقصره على قصره وتوسطه
على وسطه وتطوله على طوله والان موضعي يونس فحاصل الخلاف
فيها على خمسة احوال نظمته في ستة ابيات من نور الظلام وهي
بقصر البدل او طوله امنع توسطا بالان ان وصلت ثلث وسهلا
وفي الكل فاقصر لامه او مساويا بمبدل اللام اعلم ان كنت واصلا
وفي الوقف ثلث ثم ان تبتدا بها فثلث بالاستفهام واقصر وسهلا
ولا اللام ثم ادبع توسطا امنعن بقصر سواه لا تثلث ان تقف عالا
وطول

وطول بالاستفهام واقصر وسهلا وفي اللام مع ابدال وسط وطولا
ووسط جميعه واقصر اللام في ابه وتثليث مبدل سهل اقصر وطولا
الحالة الاولى من هذه الابيات الستة انك اذا ابتدأت من أمنتم وانه مثلا ولك على
قصر بدل أمنتم قصر الان ومده وطوله مع قصر لامه وعلى مد بدل أمنتم طول الآن وقصره
وتسهيله على قصر اللام وهذه الاوجه الستة ماخوذة بمفهوم قوله على قصر البدل او طوله
امنع توسطا وفي الكل قصر لامه يريد انك تمنع التوسط في همزة استفهام الان على قصر
أمنتم وطوله وعلم منه ما تقدم ثم ان توسط البدل فقصر الان ووسطه وطوله وسهله
وسه على قصر اللام أيضا وهذه الاوجه الاربعة ماخوذة بمنطوق قوله وان وسطت
ثلث وسهلا وفي الكل قصر لامه فهذه ١٠ وجه عشرة ثم ذكر سبعة في قوله او مساويا
بمبدل اللام اي كن مساويا بالمبدل فلو كنت قاصر البدل قصرت اللام وعلى كل من القصر
والطول التسهيل وهذه تتكرر مع ما تقدم وان كنت موسطا البدل وسط اللام على كل
القصر والتوسط والطول في الاستفهام والتسهيل فهذه اوجه اربعة لم تتكرر مع ما
سبق بل هي مغايرة لها وان كنت مطولا البدل طولت اللام على كل من القصر والطول
في الاستفهام والتسهيل فهذه اوجه ثلاثة لم تتكرر بل هي مغايرة لجميع ما تقدم
فجملة الاوجه التي لم تتكرر سبعة عشر وجها عشرة على قصر اللام واربعة على
توسطها وثلاثة على طولها هذا اذا كنت واصلها بما بعدها اما اذا وقفت
عليها فثلث اللام اي ائت بالقصر والتوسط والطول في اللام على كل من القصر في البدل
مع اوجهه الثلاثة التي في الاستفهام وتوسطه مع اوجهه الاربعة التي
فيه ايضا وطوله على اوجهه الثلاثة التي فيها ايضا فيكون جملة اوجه الان
اذا كنت واصلها بمبدل قبلها ووقفت عليها ثلاثون وجها وهذه الحالة
الثانية اما اذا كنت باديا بها وواصلها بما بعدها فبدل فلك فيها تسعة
اوجه وذلك لان لك في الاستفهام القصر والتوسط والتسهيل وعلى كل قصر اللام
فهذه ارتبة ولك على التوسط الاستفهام توسطها ولك على طوله توسطها
فهذه

١٥

وطولها فهذه ثلاثة وتلك اربعة فالجملة تسعة وهذا معنى قوله ثم ان تبتدأ
بها فثلث بالاستفهام واقصر سهلا واولا اللام ثم مد مع توسط امنعن مع قصر سواه أي
ان تبتد بالان ثلث مد الاستفهام وسهله واقصر اللام على الكل ومدها الا انك تمدها
على المتوسط وامنعن على القصر سوى القصر فتخلص من ذلك الاوجه التسعة المتقدمة
وهذه الحالة الثالثة اما اذا كنت واقفا عليها وانت بادئا بها فلك على كل من القصر
والتوسط والمد في الاستفهام والتسهيل التثليث في اللام وهذا معنى قوله ثلث
ان تقفا على اي ائت بالقصر والتوسط والطول في اللام ان وقفت عليها وهذه الحالة
الرابعة واما اذا وصلتها بما بعدها وانت باديا بها الان وصلت الابد لغيرها
فلك على طول الاستفهام وقصره وتسهيل همزة الوصل بعده توسط اللام والبدل
الذي وصلت اليه وطولهما وعلى توسط الاستفهام فقط او وسط الاستفهام والبدل
على قصر اللام فهذه اوجه ثمانية وثلث البدل على كل من قصر الاستفهام وطوله والتسهيل
وقصر اللام فهذه تسعة اوجه وتلك ثمانية فالجملة تسعة عشر وجها وهذه
الحالة الخامسة وانما اطلت بذكرها لاني رايت كثيرا من النحو قد زل قدمه في تلك
المسالة حتى انه حكى فيها ما لا تساعده عقل ولا نقل ويظن انه منها على شيء
والله اعلم بحالي وحاله وهو الموفق ثم نرجع لاتمام شرح المتن فنقول وفي
هاءآل امنع توسط مبدل يريد انك ابدلت همزة آل الفا لورش لا تاتي بتوسط
فيها بل بقصرها وطولها وعلى كل ثلاثة غيرها من البدل واما اذا سهلتها فلك
فيها على قصر غيرها وتوسطها على توسطه وطولها على طوله كما اذا ابدلت
بها قاطعا لها عن ما جاء قبلها فتعاملها معاملة غيرها من البدل وتوسطا
في البيت بغير تنوين وصلا في اسم فاعل نصب على الحال لما فرغ من ذكر المد الذي
بعد الهمز الذي بعد الهمز وقبله وذكر الخلاف فيه لم شرع يتكلم على ما قبل الساكن
فقال وعن كلهم بالمد ما قبل ساكن وان يعرض التحريك فالقصر وطولا
يريد ان المد الطويل اذا اطلق في ذا الباب فيصرف اليه قبل الساكن الاصلي

اما غير الاصلي

اما غير الاصلي سيأتي عن كلهم اي القراء السبع كالضالين ولام ميم وهو على قسماه كلمي وحرفي اي يكون
في كلمة كالضالين او الحرف الهجاء وذلك لا يكون الا اوائل السور كلام ميم وان ما فصلناها للتمثيل
وكلا القسمان مبين في كتب التجويد لا نطيل بذكرها ثم قال وان يعرض التحريك اي اذا عرض
تحرك الحرف الساكن الاصلي اما النقل كميم أحسب والأن او التخلص من التقاء الساكنين
اصليين كميم الله فاقصر وطولا اي ائت بالقصر قدر الف او بالطول قدر ثلاث الفات وذلك
لانك اذا اعتددت بالعارض أتيت بالقصر والا وجب الطول وفي عين التوسط والمد
افضل وفي نحو طه اقصر اذا الهمز حظلا يريد ان الموضعين اي التوسط
اي مد قدر الفين والمد قدر ثلاث الفات حالة كونه افضل من المتوسط لكل القراء
السبع اما قصرها فليس من طريقنا ثم قال وفي نحو طه الى البيت يريد ان طه ونحو
ها كيا من يس وحا من حم بالقصر لكلهم لان البنية في المد ساكن او همز احظلا اي امتنع
وعند سكون الوقف ثلث لكلهم وما قبل ادغام فثلثه بجتلا
يريد ان المد الذي قبل الساكن الغير الاصلي كان عرض الوقف بالتثليث لكل القراء
اي بالقصر والتوسط والطول لهم ثم ان كان الحرف الذي سكن لاجل الوقف فلا يخلو من
ان يكون قبل تسكينه على ضمة او كسرة او فتحة فلك فيه السكون المحض اي الخالص من
الاشمام والروم والاشمام وهذان يجريان على كل من القصر والمتوسط والطول اذا كان هناك
مد والروم ولا يكون الا على المقصور ذلك لانه قال في ابياتي وكالوصل رم اي ائت بالروم
على المد الذي يصلون به واذا كان على فتحة فلا يكون فيه الا السكون المحض على كل من الثلاثة
واذا كان على كسرة فلك فيه ما تقدم فيما اذا كان على ضمة الا ان الاشمام يمتنع لانه الاشارة
بالحركة وذلك كسرة وتلك ضمة كما لا يخفى على نبيه وسيأتي بيانه توضيح ذلك أن
شاء الله تعالى في باب الوقف على اواخر الكلم ثم قال وما قبل ادغام فثلثه بجتلا اي
ثلث المد الذي قبل حرف مدغم للمشار اليه بالياء من يجتلا وهو السوسي ولك فيه
الاشمام والروم والسكون المحض على ما تقدم الا ان الاشمام والروم لا يجريان في اربع
صور تقدم ذكرها عند قوله واشمم ورم في غير ميم وبا انجلا

وان تسكن اليا بين فتح وهمزة بكلمة او واو فوسط وطولا
لورش وفي وقف بتثليث غيره وافقه ورش ان الهمز اهملا

يريد انه اسكن اليا بين فتح وهمزة اي بعد فتحة وقبل همزة اي تسكن الواو
كذلك كشيء وهيه والسوء فوسط وطولا اي ائت بالتوسط والطول لورش ولا قصر
فيهما والباقون بقصره وهو عدم المد راسا الا اذا وقفوا عليه فلهم فيهما فيه
الثلاثة على ما تقدم من الاشمام والروم والسكون المحض ووافقهم ورش في ذلك ان
اهملا الهمز اي بقيت الفتحة كقوله وطول على ما تقدم من القصر والتوسط
والطول والروم والاشمام والسكون المحض اعلم أن ورش في شيء وسوء
ونحوهما على كل من القصر والتوسط والطول في البدل وطولهما على طوله ولما كان
بعض اللين فيه خلاف وبعضه بالقصر لا غير وكان الخلاف في البعض
الاول دائر بين التوسط والقصر وكان التوسط على توسط لا غير قال

بوسط البدل سوءات وسط وغيره بتثليثه الموؤدة اقصر وموئلا

يريد ان سوءات من وسط اللين اي وقفا في القران لورش فيه التوسط
وذلك لا يكون الا على وسط البدل اما على تثليثه فلا يكون سوى القصر
في واو سوءات وهو على المد راسا وهذا معنى قوله بوسط البدل سوءات
وسطا وقصر بتثليث ما اي ائت بتوسط واو سوءات على توسط المبدل
واقصرها على تثليث البدل والموؤدة وموئلا لا توسط ولا طول فيهما
بل هما بالقصر لا غير على كل من الثلاثة المبدل وهذا معنى قوله الموؤدة
اقصر وموئلا اي لا تمد ولا توسط الموؤدة وموئلا

وان تسكنا وجها الى اخر البيت ...
وكالوصل رم ...
فان فيه تقصر ...

يريد أنك أذا أتيت بوجه من القصر والتوسط والطول واصلا به ووقفت
على بدل

على بدل نظيره كرؤف فلك في الوقف ما كنت آتيا به أن قصرا فقصر وان توسطا فتوسط
وان طولا فطول وأنك أذا اعتددت بالعارض تعلق ما فوقه ان كان فوقه مدا أزيد
منه بأن كنت آتيا بقصر او توسط ووقفت عليه به فأيت بما فوقه فان كان قصرا
فأت بالتوسط والطول وان كان توسطا فأت بالطول وان كان طولا لا تأت بسواه لانه
لم يكن فوقه وهذا معنى قوله وان تسكنا وجها الى اخر البيت ثم قال وكالوصل رم اي ائت
بالروم في الوجه الذي أنت واصلا به فلو كنت واصلا بمد قدر ألف ووقفت على كلمة فيها
مد واعتددت بالعارض واتيت فيها ما فيه واردت ان تاتي بالروم فلا يكون الا على
الوجه الذي انت واصلا به وهو قدر الالف وان كنت آتيا بمد قدر الفين ووقفت
على نظيره فأت بالروم على ما انت واصلا به وهو قدر الالفين وان كنت واصلا بمد قدر
ثلاث الفات ووقفت على نظيره فأت بالروم على قدره ولك فيه ايضا الاشمام والسكون
المحض وهذان يكونان على ما انت واصلا به وما فوقه توضيح لو وقفت على نحو ستعين
فالوجه لكل القراء قصر وتوسط وطول مع السكون المحض ومع الاشمام والقصر مع الروم وذلك
انهم لو وصلوها بما بعدها لا يمد ونها اكثر من الف والروم لا يكون الا على ما اذا وصلوا
يصلون به لانه الاتيان ببعض الحركة فكانه قبل محرك وكيف يمدون مدا بلا سبب
يستوجبه ولو وقفت على نحو العالمين فلهم فيه القصر والتوسط والطول مع السكون
المحض ولو وقفت على نحو الدين فلهم فيه القصر والتوسط والطول مع السكون المحض
أيضا والقصر مع الروم ولو وقفت على نحو الرءوف فلهم فيه القصر والتوسط والطول مع
السكون المحض ومع الاشمام إلا ورشا أذا كان موسطا البدل ومطوله اما لو كان موسطه
فله في الوقف عليها التوسط والطول مع السكون المحض ومع الاشمام والتوسط مع الروم
لانه قال وكالوصل رم ولا قصر له في هذه الحالة لانه قال وان تسكنا وجها فخذه
اذا تنقف البيت واما لو كان مطوله فله في الوقف عليها الطول مع السكون المحض ومع
الاشمام ومع الروم لما علمت ثم انتقل الى المد الذي سببه تغيراه تسهيل او بحذف
فقال ما قبل همز مسهل الى اخر البيت يريد ان المد الذي قبل الهمز المسهل لهم فيه المد والقصر

من القصر لبقاء أثر الهمز ولهم فيه القصر أفضل من المد لأن أثر الهمز لم يبق واعلم أنهم في ذلك
على مراتبهم فطول مدوا فمنهم من يمد ألفا ونصفا أو ألفين ومنهم من يمد ألفين أو ألفين ونصفا
ومنهم من يمد ثلاث ألفات ولو قصر والم يأتوا بمد سوى قدر ألف ثم أنهم لو أتوا بالقصر قبل الهمز
المسهل أو المحذوف لم يمدوا في المنفصل ولذا قال فإن فيه تقصر لا تمد بها جزءا استثنى
من ذلك هاها أنتم لمن سهل الهمزة فإنه يأتي بالمد في المنفصل على قصرها هاء أنتم وذلك
لأن هاها أنتم مبدلة من همزة الاستفهام والمد بعدها مد العدل وعليه يكون القصر
والطول في المتصل ولذا قال وهاأنتم أعكس واستثنى من ذلك أيضا مد العدل
الذي بعد همز الاستفهام وقبل همز القطع نحو أأنزل وأأنذرتهم وأئنك فإن ذلك لا نعرفه
الا بالقصر وهو المد الذي قدر ألف ولذا قال واقصرن كأأنزل تنبيه علم بما تقدم أنك
لو قرأت نحو هؤلاء إن كنتم صادقين فلك في قصر المنفصل المد والقصر في المتصل لمن سهل
أو حذف ولو مددت المنفصل فلم يكن لك في المتصل سوى الطول لمن سهل أو حذف أو
حقق وعلم أنك لو قرأت هاأنتم هؤلاء وسهلت الهمزة فاقصر المد قبلها فلك
في المتصل بعدها القصر والمد وإن مددتها فلم يكن لك في المنفصل بعدها
سوى المد لأن ما قبلها الهمز المحقق أولى بالمد مما قبل المغير وأنك لو قرأت
نحو أأنزل وأأنذرتهم وأئنك وأدخلت ألفا بين الهمزتين وسهلت الهمزة الثانية
لم يكن لك سوى القصر وأنك لو وقفت لحمزة على نحو إسرائيل فلك فيه القصر والمد
لأنه لو وقف سهل الهمزة وتقدمت قاعدة ذلك فتدبر باب الهمزتين من كلمة
اعلم أن مبحث الهمز اشتمل على خمسة أبواب وذلك لأنه إما أن يتكرر أولى والأول
إما أن يكون في كلمة أو في كلمتين والثاني إما أن يبدل من جنس حركة ما قبله
وإما أن ينقل حركته إلى الساكن قبلها إما أن يسهل فبدأ بأول فقال

وأخراهما سهل سما وبفتحها له الخلف وابدله بخلف جرى خلا
أآلهة آمنتم ويحقق ثوى وأسقطن أولى أأمنتموا علا
وقنبل في طه وبالواو ابدلا بالأعراف مثل الملك إن كان واصلا

يريد أنه

يريد أنه سهل أخرى الهمزتين المتفقتين في كلمة واحدة كأأنزل وأأنذرتهم وأئنك
للمشار إليهم بسما وهم نافع والمكي والبصري ثم قال وبفتحها له الخلف يريد أن الخلاف أي
عن المشار إليه باللام في له وهو هشام إذا كانت الأخرى بفتحها أي مفتوحة وأنه يبدل أخراهما المفتوحة
بخلف عن المشار إليه بالجيم من جرى وهو ورش إن خلا أآلهة وأآمنتم فإنه لا يبدل له بل له فيه التسهيل
فقط فعلم من ذلك أن ورشا يسهل المضمومة والمكسورة وهمزة أآلهة وآمنتم قولا واحدا وأنه
يبدل المفتوحة غير ما تقدم أو يسهله كالمد وأأنذرتهم إذا كان بعد الهمز المبدل له ساكن مده
مدا طويلا كأأنذرتهم وإذا كان بعد متحرك قصره قدر ألف كما علم مما مر ثم قال ويحقق ثوى يريد
أن همزة أآلهة الثانية وآمنتم كذلك التي جاءت يحقق ثانيتهما للمشار إليهم بالثاء من ثوى
وهم الكوفيون وعلم منه أن غيرهم بالتسهيل قولا واحدا ثم قال وأسقطن أولى أأمنتموا علا
يريد أنك تقرأ بهمزة واحدة محققة بعدها المد على الخبر للمشار إليه بالعين من علا وهو حفص
وافقه قنبل في طه ولذا قال وقنبل في طه ثم قال وبالواو ابدلا يريد أن قنبلا أبدل الهمزة
الأولى من أآمنتم بالأعراف لأنها بعد ضمة والهمزة التي بعد الضمة تبدل واوا كيواخذنا مثل
ما أبدلها واوا في سورة الملك نحو قوله تعالى وإليه النشور أأمنتم إذا كان واصلا بما قبلها
أما إذا كان باديا بها في الموضعين فكالبزي ع م أآلهة وآمنتم فيه ثلاث همزات
الأولى جرى فيها الخلاف بين الحذف والإثبات لهم فمنهم من حذفها في جميع المواضع وهو حفص
أآلهة ومنهم من حذفها في موضع واحد وهو قنبل في سورة طه ومنهم أثبتها اختلفوا
في تسهيلها وتحقيقها فمنهم من سهلها بإبدالها واوا للضمة قبلها وهو قنبل في الأعراف
والملك ومنهم من حققها وهم نافع والبزي والبصري والشامي وشعبة وحمزة وعلي الكسائي
وقنبل في أآلهة وحفص كذلك واختلفوا في الهمزة الثانية فمنهم من سهلها بين بين
وهم نافع والمكي والبصري والشامي ومنهم من حققها وهم الكوفيون وأما الهمزة الثالثة حرف مد
للكل كما يأتي قاعدة ذلك وفي آل أن يؤتى به مد دارم وأذهبتم ولكم وإذ كان حرفا
فلا كفى سهلا واحتير في الأعراف أئنكم أبا عد بها عن حري أن لعادلا
يريد أن يؤتى أحد بسورة آل عمران يقرأ بهمزتين للمشار إليه بالدال من دارم وهو المكي

ثم اعلم انه على قاعدته في التسهيل وأانذ هبتم بسورة الاحقاف بقرؤه بهمزتين أيضا
للمشار اليهما بالدال والكاف من كم دان وهما الشامي والمكي وعلى كل قاعدته من التسهيل وغيره
ثم ان أن كان ذا مال بسورة ن يقرؤه بهمزتين للمشار اليهم بالصاد والفا والكاف فلا كفي وهم شعبة
وحمزة والشامي وهم على قاعدتهم الا ان الشامي يخالف قاعدته فيسهل ولذا قال سهلا
لانه نص على الخلاف وعلم من ذلك ان من لم يرمز اليه في ذلك قرا بضد ذلك وهو الاخبار
ثم قال واخبر في الاعراف في انكم يريد أنك تقرا اذ أانكم لتاتون الرجال في سورة
الاعراف بالاخبار بهمزة واحدة للمشار اليهما بالهمزة والعين من أيا عد وهما نافع وحفص
وعلم منه الباقون يقرؤونه بهمزتين على الانشا ثم قال وهما عنهم انه لنا يريد
أنك تقرا بالاخبار في أئن لنا لاجرا بسورة الاعراف ايضا للمشار اليهما بالعين ,,,
وحرمي وهم حفص ونافع والمكي وولا تكمله وحذفت يا حرمي ضرورة والباقون يستفهمون

وقالوا أئنك دم وبالخلف آئذا بمريم والجعفي لـ ذو وسهلا
سوى صحبة واستفهم ان المغرمو ن صفو ومد قبل ضم له حلا
بخلفهم بر وفي الغير بجيه بها الا وقبل الكسر خلف لنا صلا

يريد ان قالوا أئنك لانت يوسف بسورته يقرؤه بالاخبار للمشار اليه
بالدال من دم وهو المكي واستفهم الباقون وان أئذا ما مت بسورة مريم
بالاخبار بخلف عن المشار اليه بالميم من مر وهو ابن ذكوان والباقون يستفهمون
في وجيه وان أعجمي بسورة فصلت يقرؤه بالاخبار المشار اليه باللام لذ وهو
هشام ثم قال وسهلا سوى صحبة اي ان غير صحبة قرا بتسهيل الثانية وهم
نافع والمكي والبصري وابن ذكوان وحفص ولا تسهيل لهشام لانه يقرؤه بهمزة واحدة
ثم قال واستفهم انا لمغرمون صفو يريد انك تقرا بالاستفهام في انا لمغرمون بسورة
الواقعة للمشار اليه بالصاد من صفو وهو شعبة وعلم منه الاخبار للباقين
ثم انتقل الى المد الذي بين الهمزتين فقال ومد قبل ضم له حلا بخلفهما
بر يريد انك تقرا بحرف مد بين الهمزتين اذا كانت الثانية مضمومة كقل أؤنبئكم
بخير

بخير وأأنزل وأالقي عليه الذكر للمشار اليهم باللام والحا والبا من له حلا بخلفهما
بر اذ هم هشام والبصري وعيسى الا ان هشاما والبصري بخلف عنهما فلهم المد وعدمه
في ذلك ولكن المد كما علمت في باب منه قوله واقصر كما أأنزل لا قدر الف واما معاملة
معاملة المنفصل غير صحيح في طريقنا كما اعلم مما ارتضت كتبهم ثم انتقل الى غير المضموم فقال
وفي الغير يجيه بها الا يريد ان المد قدر الف قبل همزة غير مضمومة بان كانت مفتوحة
او مكسورة كأ الد وأئنك للمشار اليهم بالحا والبا واللام من بجيه لذ وهم البصري وعيسى
وهشام لان قبل الهمزة المكسورة خلف عن هشام ولذا قال وقبل الكسر خلف لنا صلا
فعلم من ذلك انك لو قرأت قوله تعالى أأنزل سهلت الهمزة الثانية وادخلت الفا قبلها
لعيسى والبصري لكن البصري بخلف عنه في الادخال او سهلت الثانية ولا ادخال
اصلا لورش والمكي او ادخلت الفا قبلها وحققتها لهشام الا ان الخلف عنه في الا دخال
او حققتها ايضا ولا ادخال قبلها ايضا لابن ذكوان والكوفيين وانك لو قرأت قوله
تعالى أألد سهلت الهمزة الثانية وادخلت الفا قبلها لعيسى والبصري وهشام
او سهلتها ولا ادخال لورش والمكي او ابدلتها الفا لورش وحققتها وادخلت الفا قبلها
لهشام او حققتها ولا ادخال لابن ذكوان والكوفيين وانك لو قرأت قوله تعالى
أئن ذكرتم سهلت الثانية وادخلت الفا لعيسى والبصري او سهلتها ولا ادخال
لعثمان والمكي او حققتها وادخلت الفا قبلها لهشام او حققتها ولا ادخال لهشام وابن ذكوان
والكوفيين فتنبه ولما كانت مواضع من الهمزتين اللتين ثانيتهما مكسورة لا خلاف في عدم
مدها عن هشام قال ولا خلف في الاعراف مريم ظله وذبح وما في فصلت تمر
يسهلا بخلف به أئمة مد وحده وماكر راستفهامه الخلف بجلا
يريد انك تقرا لهشام قوله تعالى أئنكم لتاتون الرجال وأئن لنا لاجرا كلاهما بالاعراف
وأئذا ما مت بمريم وأئن لنا لاجرا بالشعرا وأئفكا وأئنكم كلاهما بالذبح اي الصافات
وأئنكم لتكفرون بفصلت قولا واحدا ثم انه يسهل ثانية حرف فصلت بخلف عنه
وخرج عن ذلك عن قاعدته لان قاعدته تسهيل المفتوحة وفي مكسورة فت أصل

ثم قال به أئمة مد وحده يريد أن أئمة أخذ وقع في القرآن يمده هشام وحده بخلف
عنه ويسهله أهل سما المدلول له في قاعدتهم السابقة ولا مد لهم فيها ويحققونها
الباقون ولا بدل الها يا ابن من طريق هشام قال وما كرر استفهامه الخلف بخلف لا يمنع
الخلف عن هشام في الاستفهام المكرر نحو أئذا كنا ترابا أئنا لفي خلق جديد
فيقرأ بالمد فيه قولا واحدا كسيبي والبصري وفي الاولى استفهم لكل سوى الذي
بنمل أتى والعنكبا أئذا منا علا يريد أنه إذا كرر الاستفهام يقرأ به فيه
نحو أئذا أئنا الكلم الا الاول في النمل عن المشار اليه بالهمزة من أتى وهو
نافع فانه يخبر فيه والا الاول في العنكبوت عن المشار اليهم بالهمزة والدال والعين
من أئذا منا علا وهم نافع والمكي وحفص والشام بالاخبار فيه خلا الذي
بنمل ونزع مع اذا وقعت ولا يريد يقرؤها بالاخبار في الاول في جا للشامي
خلا أو نعود أئنا لمردودون في الحافرة أئذا كنا وما بسورة اذا وقعت الواقعة وهو
أئذا متنا وكنا ترابا وعظاما أئنا لمبعوثون فانه يخبر الاول الا اول الاستفهام المكرر
الا الثلاثة التي علمتها فانه يقرؤها بالاستفهام والخبر في الثاني الكسائي ونافع
سوى العنكبا والشام نزعا هما تلا يريد أن ثاني الاستفهام أخبر جاء
يقرؤه بالاخبار علي الكسائي ونافع الا في سورة العنكبوت فانهما يستفهمان فيها وتبعهم الشامي
في النازعات فيقرؤ بالاخبار كهما وفي ذلك والدال والشام نزعا هما تلا اي تبع وفي النمل دم كهما
وزاد لا نونان تلا همز الكل تبدلا يريد انه يقرؤ بالاخبار في ثاني
النمل المشار اليهما بالراء والكاف من رم كهما وهما علي والشامي ثم قال وزاد الا نونا
يعني الكسائي والشامي فيقولان أئذا كنا ترابا وآباؤنا أئننا لمخرجون والباقون بنون
واحدة مشددة تنبيه اعلم ان الاستفهام المكرر وقع في القرآن في احد عشر
موضعا موضع بالرعد واثنان بالاسرى وواحد بالمومنين وواحد بالنمل وواحد بالسجدة
واثنان بالصافات وواحد بالواقعة وواحد بالنازعات وان القراء اختلفوا
فيه فنافع يستفهم في الاحد عشر موضعا الا اثنين واحدا بالنمل وواحد بالعنكبوت
والمكي يستفهم

وهو الذي بسورة الصافات ... أئنا لمخرجون

والمكي يستفهم في الاول كله الا موضعا واحدا بسورة العنكبوت وابو عمرو يستفهم
في الاول كله والشام يخبر في الاول كله الا الثلاثة موضع واحد بالنمل وواحد
بالواقعة وواحد بالنازعات والكوفيون يستفهمون فيه كله ايضا الا حفصا بموضع
واحد بالعنكبوت وان الثاني اختلفوا فيه ايضا فنافع يخبر كله الا موضعا
واحدا بالعنكبوت وواحدا بالنمل والمكي والبصري وعاصم وحمزة يستفهمون فيه كله
والشامي يستفهم فيه كله الا موضعا واحدا بسورة النمل وواحد بالنازعات والكسائي
يخبر فيه كله سوى سورة العنكبوت وهم على اصولهم من التحقيق والتسهيل
والادخال ثم انتقل الى مد همزة أل مع همزة الاستفهام قبلها فقال ان تلا
همزال همز الكل بدل لاي وقعت همزة ال بعد همز وذلك لا يكون الا اذا كان
همز استفهام ووقع ذلك في ستة مواضع باتفاق فانه يقرؤ للكل بابدال همزة الوصل
الفاء ممدودة طويلا لاجل الساكن بعدها ونص الملحق بما لفرد كما علمت
وبالقصر سهله ولا مد قبله وثاني ثلاثة ثم ان سكن ابدلا
يريد ان للكل تسهيل همزة ال التي وقعت بعد همز وذلك لا يكون الا في
ستة باتفاق ايضا وهي آلذكرين موضعا بالانعام والآن موضعا بيونس وآلله
موضعا بيونس وموضع بالنمل فان ذلك كله فلهم فيه المد مدا طويلا كما علمت
والقصر مع التسهيل بين بين ولا ادخال لهم قبله وقيل ثاني ثلاثة وذلك لا يكون
الا في أأنتم الثلاثة موضع والآلهة ثم قال ان سكن ابدلا اي ان سكن ثاني
الهمزتين ابدلاه من جنس حركة ما قبله للكل كآمن وآدم وأوتي
به السحر زد همز حز او شهد بضم سكن ادوم دواه ابدلا
يريد انه يقرؤ قوله تعالى به السحر بزيادة همزة قبل همزة السحر فيلتقي همز
ال مع همز فيجري على القاعدة السابقة فيبدل مدا طويلا ويسهل للمشار
اليه بالحاء من حز وهو ابو عمرو وان قوله تعالى أشهدوا خلقهم بسورة
الزخرف يقرؤ بزيادة همزة مضمومة بعد الهمزة الاولى وتسكين الشين بعدها

للمشار اليه بالهمزة من أد وهو نافع ثم قال ومد به أي أيت بحرف الادخال قبل الهمزة
المضمومة ولا تاتي بها للمشار اليه بالباء من بلا وهو عيسى ثم قال وسهل ذات الضم بسن
خلا الاول بخلف وفي التسهيل لاقصر مقبلا يريد أن ثاني الهمزتين المضمومة سهل
للمشار اليه باللام من لسن وهو هشام الا الحرف الاول يريد أؤنبئكم بآل عمران
اما تسهيله فليس من طريقنا بخلف اي سهل ذات الضم بخلف عنه واذا سهل مد
قولا واحدا فعلم من ذلك أنك اذا قرأت قوله تعالى أؤنبئكم سهله قالون والبصري
وادخلا الفا قبله الا ان البصري بخلف عنه وسهله ورش والمكي والا ادخال وحققه
هشام وادخل الفا قبله بخلف عنه ووافقه الباقون في التحقيق وعدم الادخال وأما
لو قرأت قوله تعالى أأنزل وأؤلقي سهله نافع والمكي والبصري الا أن عيسى والبصري أدخلا
الفا قبله بخلف عن البصري ووافقهم في المد والتسهيل هشام وله التحقيق والادخال
بخلف ووافقه الباقون في عدم الادخال فتدبر رحمك الله. ولما فرغ من المبحث
الاول وهو الهمزتان في كلمة اخذ يتكلم على المبحث الثاني وهو الهمزتان من كلمتين فقال
باب الهمزتين من كلمتين واسقط الاولى في اتفاقهما معا وفي الفتح خذ هويد وفي الغير
سهلا وبالسوء الا ابدل ادغم واوا بخلفهم والاخرى ابدل لدى جد وسهل زر جملا
يريد أنه اذا اتفقت الهمزتان من كلمتين واتفقتا في الشكل بان كانتا مضمومتين كـ أولياء
أولئك او كانتا مفتوحتين كجاء أمرنا او مكسورتين كمن السماء أن فاسقاط الاولى منهما
للمشار اليه بالحاء من حلا وهو ابو عمرو فيسقط همزة واحدة مع المد والقصر قبلها لكن
القصر اولى على ما تقدم في بابه فيقول اولياء أولئك وجا أمرنا من السما أن ثم قال وفي الفتح
خذ هويدا اذا كانت المفتوحتين كجاء أمرنا والسفهاء أموالكم وافقه في ذلك
المشار اليهما بالباء والهاء من خذ هويدا وهما عيسى والبزي فيقرآن بهمزة واحدة كابي عمرو ويقصر
أو يمد ان قبلها على ما تقدم ثم قال وفي الغير سهلا اي في غير المفتوحتين بأن كانتا مضمومتين
او مكسورتين كـ أولياء أولئك والنساء الا سهل الاولى منهما عيسى والبزي ولهم قبلها المد والقصر ويكون المد
أولى كحمزة في الهمزة الاولى فتلتقي مع واو ساكنة قبلها فتدغم الساكنة في الواو المبدلة من الهمزة الاول
ويبقى اللفظ

ويبقى اللفظ بواو واحدة مشددة بعدها همزة مكسورة بخلفهم اي بخلف عن عيسى
والبزي فلهم في ذلك وجهان الابدال والتسهيل على اصلهما لهذا اذا وصلوا السوء بالا بعدها
أما اذا وقفوا عليه حققوا الهمزة الاولى جميعا حتى ابا عمرو لانفصالهما وحمزة كما ياتي
قاعدة ذلك لهما ان شاء الله تعالى وعلم من ذلك ان الباقين يحققون هذا
في الهمزة الثانية منهما اذا كانتا متفقتين في الشكل ايضا ابدلها حرف مد من جنس
حركة ما قبلها في المضمومتين واوا والمفتوحتين الفا والمكسورتين ياء للمشار اليهما
بالزاي والجيم من زكا جلا وهما قنبل وعثمان ولهما فيها ايضا تسهيلها بينها وبين جنس
حركتها فيسهلونها في المضمومتين بين الهمزة والواو وفي المفتوحتين بين الهمزة والالف
وفي المكسورتين بين الهمزة والياء ثم ان كان بعد الهمزة الثانية الذي ابدلتها الفا
او واوا او ياء لورش وقنبل ساكن مددتها مدا طويلا للحجز بين الساكن والمتحرك وان
كان بعدها متحرك قصرتها قدر الفا لهما وان كان بعدها حرف مد مثلها قصرتها او
مددتها ولا توسط وان سهلتها او كان بعدها ساكن قصرتها لهما وان كان بعدها
حرف مد ثلثتها لورش وقصرتها لقنبل وقد علمت ذلك في باب المد تنبيه الهمزتان
المتفقتان في الشكل وكانتا من كلمتين اسقط اولاهما ابو عمرو واولاهما ان كانتا مفتوحتين
عيسى والبزي وسهلا اولى المكسورتين والمضمومتين الا السوء الا فانه وجه لهما فانهما ابدلاها
واوا وادغما ما قبلها فيها حالة الوصل بما بعدها وسهل الثانية منهما مطلقا عثمان وقنبل
او ابدلاها حرف مد من جنس ما قبلها وحققها الباقون وفي هؤلاء ان والبغاء
لورشهم بياء خفيف الكسر بعضهم تلا يريد ان بعض اهل الاداء روى
أن ورشا قرأ بالبقرة هؤلاء ان كنتم صادقين وفي النور على البغاء ان اردن
تحصنا بوجه ثالث بابدال الهمزة الثانية ياء خفيفة الكسر اي محتملة الكسر
وهذا الوجه مختص بورش في هذين الموضعين لا غير وله ولقنبل الوجهان
السابقان في هذين الموضعين هذا اذا كانتا متفقتين اما اذا كانتا
مختلفتين اشار اليه بقوله وان تفتح الاولى والاخرى تخالف

وان ضمت الاولي والاخرى بكسرها فسهل او ابدلها بواو تحما اعتلا

يريد انه اذا التقيا الهمزتان من كلمتين واختلفا في الشكل فلا يخلو من ان تكون الاولي مفتوحة والثانية مضمومة او مكسورة وهذان النوعان يسهل الثانية منهما قولا واحدا للمشار اليهم سما وهم نافع والمكي والبصري وان كانت ابا العكس بان كانت الاولي مكسورة او مضمومة والثانية مفتوحة فابدال الثانية من جنس حركة ما قبلها واوا نحو لو نشا اصبنا او ياء نحو النسا او ان كنتم للمشار اليهم سما وهم المتقدم ذكرهم وهذا معنى قوله والعكس من قبل ابدلا اما اذا ضمت الاولي والثانية المبتدا بالكسر كيشا الي فسهل الثانية بينها وبين اليا او ابدلها بواو مكسورة للمشار اليهم بسما وهم نافع والمكي والبصري اما تسهيلها بينها وبين الواو فلم ناخذ به من طريقنا **تنبيه** علم مما مر انك لو قرات قوله تعالي هولاء ان كنتم صادقين قصرت المنفصل والمتصل وسهلت الاولي من الهمزتين ومددت وقصرت قبلها للعيسي والبزي او مددت المنفصل والمتصل وسهلت الاولي لهما ايضا او اسقطتها قام للمنفصل مع القصر والمد قبلها او مددت المنفصل والمتصل واسقطت الاولي الهمزتين وذلك كله لابي عمرو او مددت المنفصل مدا طويلا والمتصل كذلك وابدلت الثانية حرف مد ومددته مدا لحجزا او سهلتها بينها وبين اليا وابدلتها ياء خالصة مكسورة باختلاس وذلك كله لورش او قصرت المنفصل ومددت المتصل وحققت الاولي وسهلت الثانية او ابدلتها حرف مد مشبعا وذلك لقنبل او مددت المنفصل كالمتصل وحققت الهمزتين للباقين لا كلهم في المد متفاوتون كما علمت وانك لو قرات قوله تعالي يشا الي صراط مستقيم حققت الاولي لكلهم وسهلت الثانية بينها وبين اليا او ابدلتها واوا مكسورة لنافع والمكي والبصري وحققتها للباقين وانك لو قرات قوله تعالي من خطبة النسا او كننتم حققت الاولي لكلهم وابدلت الثانية مفتوحة قولا واحدا لنافع والمكي والبصري وانك لو قرات قوله تعالي نشا اصبنا حققت الاولي لكلهم وابدلت الثانية واوا مفتوحة لمن تقدم ذكرهم وانك لو قرات قوله تعالي تفيئ الا حققت الاولي لكلهم

وسهلت الثانية

وسهلت الثانية بينها وبين اليا لمن يرمز اليهم بسما وانك لو قرات قوله تعالي جا امة حققت الاولي لكلهم وسهلت الثانية بينها وبين الواو لهم ايضا اسذا في الوصل اما لو ابتدات بالثانية فاليه اشار بقوله وان تبتدا فابدا بهمز لكلهم ومن بين همز ثم سكله سهلا يريد انك لو ابتدات بالهمزة الثانية بدات بهمزة محققة فتبدا بالهمزة المكسورة بعد ضمة كانت او فتحة او كسر بهمزة محققة مكسورة لا تسهيله ولا تبدله مدا او واوا او ياء وتبدا بالهمزة المفتوحة بعد ضمة كانت او فتحة او كسرة بهمزة محققة مفتوحة لا تسهله ولا تبدله با او الفا وتبدا بالهمزة المضمومة بعد ضمة كانت او فتحة بهمزة مضمومة محققة لا تسهله ولا تبدله واوا واما المضمومة بعد الكسرة لعلي الماو اسم لم يقع في القران والقاعدة تقتضي فيه التسهيل بينه وبين الواو وابداله يا ومضمومة ثم قال ومن بين همز ثم شكله سهلا عرف في هذه الشطرة التسهيل وهو النطق بالحرف بينه وبين جنس حركته فان كانت حركته التي شكل بها ضمة سهلته بينه وبين الواو لانها من جنس الضمة اذ الضمة واو صغيرة والواو واو كبيرة وان كانت شكله فتحة سهلت بينه وبين الالف لان الفتحة صغيرة والالف الليينة الف كبيرة وان كان شكله كسرة نطقت به وبين اليا اذ الكسرة يا صغيرة واليا يا كبيرة والكبيرة من جنس الصغير فتدبر رحمك الله ثم انتقل الي المبحث الثالث من مباحث الهمز فقال

باب الهمز المفرد

اذا كان فاء الفعل همزا مسكنا سوى جملة الايواء مدا تبدلا
وان يفتح اثر الضم او الورش هم وللسوسي ابدل كلها سالمنه خلا
مسكن جزم كاقرا نسا او موصدة ومارئكم توري ورئيا وقد تلا
الازرق لحبفرو بئس وشبهه بلؤلؤ اللؤلؤ في المنشرم

يريد انه اذا كان فاء الفعل همزا ساكنا كيؤمن ونؤمن والمؤمنين سوى جملة الايواء يريد بها توري وتؤويه والماوي وجميع ما جاء من هذه المعبد لا من جنس

حركة ما قبلها فان كان قبله ضمة تبدلت واو مد وان كان قبلها فتحة تبدلت الف
مد وان كانت قبلها كسرة تبدلت يا مد وان كانت اي الفا مفتوحة بعد ضمة
كيواخذنا تبدلت واو مفتوحة كموجلا وذلك كله لورش وتعرف فاء الكلمة
من غيرها بالتزانها على نظيرها مما فيه الفا والعين واللام فلو اردت ان تعرف
فاء يومنون من غيرها فتزنها على ما يفعلون فتجد اليا مقابلة لتلها والهمزة
الساكنة مقابلة للفا الساكنة والميم مقابلة للعين والنون مقابلة للام فتعرف
من هذا ان الهمزة في يومنون هي فاء الكلمة فتبدل لها لورش كما عرفت وان تعا مرا
فهم هذا على المبتدا فقل له أبدل لورش كل همزة جاءت على الشرط ووقعت بعد ميم
او باء أو تاء او نون او همزة وصل فعلم منه ان قرا ونحوه وفوادمن كل همزة
سكنت وليست فاء الكلمة او فتحت بعد ضمة وليست هي لم تبدل لورش
مدا ولا واوا او كانت فاء الكلمة مفتوحة بعد فتحة او كسرة لم تبدل له ايضا
ونحو ذلك مما خرج عن الشروط التي علمتها ثم قال وللسوسي ابدل كل ساكنة
خلا مسكن جزم اي ابدل له كل همز ساكن سواء كان فاء الكلمة وغيرها الا ما
سكن لاجل الجازم سواء كان الجازم لفظا او مقدرا فدخل فيه الامر وذلك
كافرأ وسوء ونشأ ويهيئ وننسأها وينبئ ويهيئ وانبا ونبئ وارجئ
أي وقعت دخلا موصرة وباريكم على المعتمد له وتووي ورئيا فان جميع
ذلك جاء بالهمز المحقق له ووافقه ورش من طريق الازرق في بيرويئس
فانه يبدل لها مدا كالسوسي ووافقه شعبة في لولو واللولو معرفا كان
او منكرا فانه يوافقه في الابدال فيه ثم قال وفي الذئب رم جلا اي يوافق
السوسي في ابدال همزة الذئب يا مد المشار اليهما بالراء والجيم من رم جلا وهم
علي وعثمان تنبيه علم ان ورشا خالف قاعدته وهي ابدال فاء الفعل في
ثلاثة الفاظ وهي بير وبيس والذهب وشعبة خالف قاعدته وهي
التحقيق الى ابدال همزة لولو واللولو على خالف قاعدته وهما التحقيق ايضا الى

ابدال همزة

ابدال همزة الذئب وان السوسي يبدل الفا وغيره هما هوا وستقر عنه غيره وعلم ان مؤصدة
يحققه السوسي لانه مستثنى له وان ورشا يبدلها لانه فا الفعل وان تووي وتوويه
يحققه السوسي وورش ابدل السوسي لانه مستثنى له واما ورش فانه وان كان همزة فا الكلمة
لكنه من جملة الايواء الذي استثنيه له برمتها ورد لا بيك همزا وسكنه حامدا
وورش لئلا والنسي بيا ابدلا يريد انك تزيد همزة ساكنة في قوله تعالى لايلتكم من
اعمالكم شيئا ايضا بعد اليا وقبل الالف فيصير اللفظ يالتكم لئلا واليه بالحاء من حامدا وهو
ابو عمرو ويجري على قاعدة السوسي من الابدال لانه همز سكن غير مجزوم ولا مستثنى له
فيما مر فيقرأ بالمد بعد اليا ويقرأ الدوري بهمزة محققة ساكنة بعدها ثم قال وورش
لئلا والنسي بياء ابدلا يريد ان ورشا يبدل همزة لئلا يا فيقرأ بيا مفتوحة بعد اللام
المكسورة قولا واحدا في جميع القرآن ويبدل همزة النسي يا فيصير اللفظ بياءين الساكنة
التي فيه من قبل والمبدلة من الهمزة فتدغم الاولى في الثانية كما ياتي قاعدة ذلك
ان شاء الله تعالى فيصير اللفظ بياء واحدة مشددة وهمزة ابدلا موصولة في البيت
والياء قبلها مقصورة غير منونة اجرا للوصل مجرى الوقف على لغة تصرف للوزن
وقل في النبوة والنبي وجمعه بهمزة اتي الا الذي ان اوصلا
بيوت النبي مع للنبي قف تجده من الصابئين الصابئون احذف مسهلا
يريد انك تقرأ النبوة والنبي وجمعه مصححا كان او مكسرا بهمزة في الواو من النبوة
وبهمزة في اليا من النبي والنبيين والانبياء معرفا او منكرا مشددا اليا او مخففا المشار
اليه بالهمزة من اتي وهو نافع الموضعين لعيسى فالوقف حالة الوصل وهما بيوت
النبي الا ان يؤذن لكم والنبي ان اراد كلاهما تحت السجدة يريد سورة الاحزاب
وان عيسى يقرأهما بياءين مشددتين ان وصلهما بما بعدهما فاذا ابتدا اما ان وقف عليهما
حقق الهمزة قولا واحدا وله فيه السكون المحض والروم على ما ياتي وان ورشا يقرأ ثم بها
بهمزتين محققتين قبلهما مدتان طويلتان وصلا ووقفا وان الصابئين في البقرة والحج
والصابئون بالمائدة يحذف منهم المشار اليه بالهمزة من اسهلا وهو نافع فيقرأ النبوة

النبيئة والنبيء ونبيا والنبيئين ونحوها بهمزة محققة قبلها مد وعيسي وعثمان
علي اصولهما في المد كما تقدم بيان ذلك ويقرأن الصابيين والصابون بدون همز وعلم منه
أن الباقون يقرءون النبوءة بواو مشددة والنبي ونبيا والنبيين بيا مخففة والصابئين
والصابئون بهمزة محققة كما لايخفي علي متأمل

وهزوا وكفوا او وهمزهما عني
وضم سكون الزاي رم كم سما نلا

يريد ان هزوا أتتخذنا وكفوا يقرا بواو في الحالين للمشار اليه
بالعين من عني وهو حفص وأن سكون زايهما ضمه المشار اليهم بالراو والكاف سما والنون
من رم كم سما نلا وهم علي والشامي ونافع والمكي والبصري وعاصم وعلم منه أن حمزة يسكنها
تنبيه قد عرفت أن حفصا يقرأ بواو فيهما والباقون يقرءون بالهمز فيهما وأن حمزة سكن زايهما
وان الباقين يضموها فعلم منه أن حفصا يقرا بضم الزاي وواو بعدها وان نافعا والمكي والبصري
والشامي وشعبة وعليا يقرءون بضم الزاي وهمزة بعدها وان حمزة يقرا بسكون الزاي وهمزة بعدها

وننشأها نم الكسر ولاهمز اذ ذكا
وفي زكريا اهمز سما نفرا لا

يريد أنه تضم
ننشأها وتكسره ولا تهمز بعده للمشار اليهم بالهمزة والذال من اذ ذكا وهم نافع والشامي
والكوفيين فتعين للباقين القراءة بفتح النون لانه ضد الضم اذا اطلق وفتح السين
لأنه ضد الكسر واثبات الهمز لانه ضد عدمه وننشأها في البيت كقراءة الباقين الا
أن الفها حذفت ضرورة وانك تهمز زكريا أي جاء بعد علي حسب مراتبه مرفوعا
كان او منصوبا او مجرورا في سورة آل عمران للمشار اليهم بالصاد وتنوين الهمزة من صفا نفر
الاوهم شعبة والمكي والبصري والشامي ونافع فتعين للباقين القراءة بترك الهمز مطلقا وهم حفص وحمزة وعلي

لاعنتكم بالخلف سهل احمد
وها انتم اقرا حاضر وابدلا اجتلا
ولا الف في ها انتم زاك جنده
رأيتم كلا بالاستفهام لاهمز رتلا
وعن نافع سهل وابدل ورشهم
وان فيه تبدل لا علي التا تقف ولا

يريد ان احمد سهل همزة لاعنتكم ان الله عزيز حكيم بسورة البقرة بخلف عنه في ذلك كله
فله التسهيل والتحقيق والباقون بالتحقيق قولا واحدا الا حمزة اذا وقفا في وجه وأن همزة
كان بهمزة ها انتم تسهل للمشار اليهما بالهمزة والحا من اقرا حاضر وهما نافع والبصري وانك تبدلها
الف المشار اليهم

الف المشار اليهم بالجيم من جلا وهو عثمان فانك تقرا بلا الف بعد الهاء للمشار اليهم بالزاي والجيم
من زاك جنده وهما قنبل وعثمان فعلم منه أن عيسي يقرا بالف بعد الهاء وهمزة مسهلة بعدها
ووافقه في ذلك ابو عمرو وان عثمان يقرا بهاء ولا الف مقابل بعدها همزة مسهلة او مبدلة
مدا وتطول للمجزوان احمد يقرا بالف بعد الهاء بعدها همزة محققة ووافقه في ذلك الشامي
والكوفيون وان قنبلا يقرا بهاء ولا مد بعدها بل بعدها همزة محققة واذا اردت ان تجمعها
مع منفصل بعدها او قبلها أتيت لعيسي بمد قدر الف بعد الهاء مع تسهيلها وتسهيل الهمزة
مع القصر والمد في المنفصل او اتيت بالف ونصفها والفين بعد الهاء وقبل الهمزة المسهلة
وما المنفصل ووافقه في هذه الاوجه الثلاثة ابو عمرو وثلث بهمزة مسهلة بعد الهاء
ولا مد فيها وابدلتها مدا طويلا مع المد الطويل في المنفصل وهذان الوجهان لعثمان ورحمه
وأتيت بالف بعد الهاء وبعدها همزة محققة مع القصر في المنفصل لاحمد او اتيت بهمزة
محققة ولا مد بعدها لقنبل او اتيت بمد قدر الفين بعد الهاء وقبل الهمزة المحققة
وفي المنفصل كذلك للشامي وعاصم وعلي او اتيت بالف ونصف فيها وكذلك
في المنفصل لعاصم او اتيت بثلاث الفات بين الهاء وقبل الهمزة المحققة وكذلك
في المنفصل لحمزة وقد تقدم ذلك في بابه فتنبه وان رأيت الذي بعد همزة الاستفهام
كأرأيتكم وارأيتم وارايت اذا وشبه ذلك فهمزة الذي هو عين الكلمة وهو الواقع بعد
الراء للمشار اليه بالراء من رتلا وهو علي فيبقي اللفظ ارايتم علي وزن افعلتم وانك
تسهلها بينها وبين الالف لنافع وانك تبدلها الفا ممدودا مدا طويلا لورش
اي لورش فافهم والقرآن رسمت بعد الهاء بسم حمع وانك اذا ابدلتها الفا فلم يكن بعدها
الفاعل حرف متصل بها كأرأيت اذا وشبه لا تقف علي التاء لانه يلتقي ثلاث سواكن
الالف المبدلة والياء الساكنة لدفع كراهة توالي الحركات والتاء التي سكنتها للوقف
وهذا ممتنع عربية والقرآن بالعربية أما اذا اردت الوقوف عليها لورش فلم يكن
لك في الهمزة سوي التسهيل اما لو وقفت علي حرف بعدها متصل بها كالميم في ارايتم فلا
يمتنع ذلك بل لك أن تأتي بأي وجه شئت من الابدال والتسهيل واذا اردت قراءة

هذه الآية فسهل همزتها بين بين لنافع او ابدلها الفا ساكنة لورش عنه او حققها للمكي
والبصري والشامي وعاصم وحمزة الا اذا وقفا فانه يسهلها بين بين لنافع او حذفها للعلي
ويأجوج مأجوج اهمز ليضاهئون ناصرا ضم به عن كسر ضمه نوفلا يريد
انك تهمز يأجوج ومأجوج في ان يأجوج ومأجوج مفسدون في الارض بسورة الكهف
وحتى اذا فتحت يأجوج ومأجوج بسورة الانبياء اي تقراهما بهمزة ساكنة بعد الياء
والميم المفتوحتين كما انك تهمز يضاهئون من قوله تعالى ذلك قولهم بأفواههم يضاهئون
بسورة التوبة الا انك تضم همزة يضاهئون وتكسر الضم قبله فيصير اللفظ بهاء
مكسورة بعدها همزة مضمومة وبعد الهمزة واو ساكنة وذلك كله للمشار اليه بالنون
من نوفلا وهو عاصم وتعين للباقين القراءات بالف بعد الياء والميم من يأجوج ومأجوج
وبهاء مضمومة ولا همز بعدها بل بعدها واو ساكنة نحو يضاهون
ومرجون ترجي همز صفو حقه نفر واجزم ضب النبيلا
وبادي للبصري وحبت اهمز الحال وقل شركائي النحل بالخلف هملا
يريد انك تقرا قوله تعالى وآخرون مرجون لامر الله بسورة براءة بزيادة
همزة بعد الجيم وقبل الواو وتضمها لمناسبتها وقوله تعالى ترجي من تشاء
منهن بهمزة اي بهمزة بعد الجيم فتنطق بالضمة على الهمزة التي استثقلت على الياء
فحذفت فيصير اللفظان هكذا مرجؤن وترجئ كالمثلة في البيت للمشار
اليهم بالصاد وشعبة والمكي والبصري والشامي وتعين للباقين
القراءات بلا همز في الاولى وبياء ساكنة في الثاني فيصير اللفظ هكذا مرجون كلفظه
في البيت وترجي وانك تهمز يا ضب النبيلا اي وقعا في القرآن فيصير اللفظ بهمز
توسطها الف وتعين للباقين القراءة بلفظ البيت وانك تقرا قوله تعالى بادي
الراي بسورة هود بهمزة فيصير اللفظ بهمزة مفتوحة بعد الدال المكسورة
للبصري وهو في البيت بتخفيف الياء الساكنة وتعين للباقين القراءة بياء مفتوحة
بعد الدال وانك تقرا قوله تعالى وقالت هيت لك بهمزة ساكنة بعد الياء بسورة يوسف
للمشار اليه

للمشار اليه باللام من لوا وهو هشام وتعين للباقين القراءة بياء ساكنة بعد الهاء
واما الخلاف في فتح الهاء وكسرها وضم التاء وفتحها فسياتي بيانه في فرش الحروف وانك
تقرا لقارئ شركاي الذين بسورة النحل بالخلف بحذف الهمزة مهملا اي من غير
لا يعتد به باعتماده من طريقنا للمشار اليه بالهاء من هملا وهو احمد البزي بل قرا له بهمزة كغيره
وبالياء اهب الهمز كن طيبا بان خلفه وابدله في ريا وادغم تبدا مثلا
يريد انك تهمز قوله تعالى لاهب لك غلاما زكيا بسورة مريم اي تقراه بهمزة المضارع
بدله بياء للمشار اليهم بالكاف والطاء والباء من كن طيبا بان خلفه وهم الشامي والمكي والكوفي
وعيسى الا ان عيسى يختلف عنه ولذا قال خلفه اي خلف عيسى المرموز اليه بالباء
من بان وتعين للباقين القراءة بياء المضارعة كلفظ البيت ووافقهم في ذلك عيسى
في وجهه الثاني وانك تبدل همز رئيا حرف مد وتدغمه في الياء بعده فيصير اللفظ
بياء مشددة للمشار اليهما بالباء والميم ومها عيسى وابن ذكوان وتعين للباقين القراءة
بتحقيقه حتى السوسي لانه مستثنى له فيما سبق وورش لانه لم يكن فاء
الكلمة ولم يكن من الالفاظ الثلاثة التي وافق فيها السوسي ودري امدد فاهمز تنج
صحبة وساقي وسوق السوق بالهمز زملا وبالضم قبل الواو عنه لبعضهم
ومنسأته سكن مجيئا وابدل اذ حلا يريد انك تمد فتهمز قوله تعالى
كوكب دري بسورة النور للمشار اليهم بالحاء وصحبة من تنج صحبة وهم ابو عمرو وشعبة
وحمزة وعلي الكسائي فيقرؤون هكذا كانها كوكب دريء وهم على مراتبهم في المد فمنهم
من يمد الفا ونصفا او الفين ومنهم من يمد الفين او الفين ونصفا ومنهم من يمد ثلاث الفات
وتعين للباقين عدم المد والهمز فيقرؤون بياء مشددة فيصير اللفظ هكذا دري وانك
تقرا قوله تعالى وكشفت عن ساقيها وعلى سوقه يعجب الزراع وطفق مسحا بالسوق
والاعناق بالهمز في الياء في الاول وفي الواو في الثاني والثالث للمشار اليه بالزاي من زملا
وهو قنبل فيصير اللفظ على قراءته بهمزة ساكنة بعد والسين في المواضع الثلاثة وانك
تقرا لبعض رواة قنبل بزيادة همزة مضمومة قبل الواو في سوقه والسوق فيصير اللفظ

هكذا على سوقه ومشيا بالسوق فعلم أن قنبل وخرجا في السوق وسوق ابدال
الواو همزة ساكنة فيهما وزيادة همزة مضمومة مخففة بعدها واو مد وساقيها
بهمزة محققة وتعين للباقين القراءة بالباء وكشفت عن ساقيها والواو في
على سوقه ومشيا بالسوق وانك تسكن همزة من سأته بسورة سبأ للمشار اليه
بالميم من مضى وهو ابن ذكوان وانك تبدلها ألفا للمشار اليهما بالهمزة والحاء من اذ حما
وهما نافع والبصري وتعين للباقين القراءة بالهمز محققة مفتوحة لا تنفذ السكون
الفتح فتنبه وفي الهمز في وإن التناوش ضمه حسا وفل في وقتت تم طللا
يريد انك تقرأ قوله تعالى وانى لهم التناوش من مكان بعيد بالهمز في واوه للمشار
اليهم بصحبته والحاء من صحبة حسا وهم شعبة وحمزة وعلي وابو عمرو فيصير اللفظ
على قراءتهم بهمزة مضمومة بعد الالف المد وقبل الشين فيصير اللفظ هكذا
انى لهم التناؤش وهم على مراتبهم في المد كما علمت في درجه فضلا عما تقدم لك
توضيح ذلك في بابه وتعين للباقين القراءة بواو مضمومة كلفظ البيت
وانك تقول في وقتت في قوله تعالى واذا الرسل اقتت بهمزة مضمومة
بعد اللام وقبل القاف بدأ ووصلا للمشار اليهم بعم وطا من ظلا وهم نافع والشامي
والمكي والكوفيون وتعين للباقين القراءة بالواو كلفظ البيت وهو ابو عمرو ولانه لم يبق
سواه ويحذف ياء اللائي سما الهمز سهلا حمت جوادا هاديا وبيا ابدلا
لهم سكنت اوقفا وفي الوصل هالكم وعند يئسن اظهر بخلف بذ بلا
يريد انه اللائي اي وقفا يقرأ بحذف يائه التي بعد الهمزة فيصير اللفظ بهمزة
ولا ياء بعدها للمشار اليهم بسما وهم نافع والمكي والبصري ثم انهم اختلفوا في الهمزة
فمنهم من سهلها بينها وبين الياء لانها مسهلة بينها او هي الكسرة وهم المرموز اليهم
بالحاء والجيم والهاء من حمت جوادا هاديا وهم ابو عمرو وعثمان واحمد وابدلها ياء ساكنة
في الوقف وفي الوصل ايضا للمشار اليهما بالهاء والحاء من هالكم حز وهما احمد وابو عمرو
ومنهم من حققها وهم المسكوت عنهم ممن دخل تحت سما وهم مكي وقنبل فيقرأن بهمزة
محققة

محققة ولا ياء بعدها واذا وقفا وقفا عليها محققة ولهم فيها السكون المحض والروم كما يأتي في قاعدة ذلك
وتعين للباقين القراءة بتحقيقها وبعدها ياء وصلا ووقفا واذا كان بعد الياء ياء وذلك في اللائي يئسن
اظهرها بخلف للمشار اليه بالباء من بذ بلا وهو السوسي تنبيه قد عرفت ان عيسى وقنبلا يقرآن
بهمزة محققة ولا ياء بعدها وان ورشا والبزي والبصري يقرءون بهمزة مسهلة وصلا فقط وفي الوقف
ان لهم الروم وبياء ساكنة بعدها قبلها الغير ممدودة في الوقف ايضا لهم وفي الوصل للبزي والى
عمرو واذا جاء بعدها ياء في هذه الحالة كيا يئسن اظهرها السوسي وادغمها واظهاره وجبت سكتة
لطيفة دون تنفس عليها كما يحكى القراء اذا اظهر واما البزي هلك عنى فانهم يسكتون عليها لتحقق
الاظهار وان لم يسكتوا وجب الادغام ولم يمكن اظهار قطوانا الشامي والكوفيون يقرءون بياء بعد الهمزة
وعلى مراتبهم في المد كما عرفت ذلك منسأة زد همزا وضيزى همز دنا وفي عادا الاولى لعيسى انقلا
يريد انك تزيد همزة في مناءة الثالثة الاخرى فتقرأ بهمزة مفتوحة بعد الالف وقبل التاء وهمز
ضيزى فتقرأ بهمزة ساكنة بعد الضاد وقبل الزاي للمشار اليه بالدال من دنا وهو المكي وتعين
للباقين القراءة بترك الهمز في الاول وبالياء الساكنة في الثاني وانك تهمز واو عادا الاولى
لعيسى ان تنقل حركة الهمزة الى اللام الساكنة قبلها بادئا بها كان او واصلا فيصير اللفظ على
الوصل عادا اللؤلى بادغام التنوين في اللام المحركة بضمة الهمزة التي بعدها وهمزة ساكنة
بعدها وان شئت تركت همزة الوصل التي قبل اللام ونطقت بلام مضمومة بعدها همزة ساكنة
كما يأتي ايضاح ذلك ان شاء الله تعالى اما اذا اسكن اللام وحققت الهمزة وذلك لا يكون الا حالة
البدء كما يأتي لم تظهر الواو لانه انما ظهر همزها وجب قبلها واو لانها همزة ساكنة بعد همزة
متحركة كما مر فاعرفه ذلك وتعين للباقين لغير القراءة بالواو الساكنة سوا نقل حركة الهمزة الى
الساكن قبلها او لا فتنبه وسال اهمز غصن دانه وموصده طلعن فهم والبريئة من لا
يريد ان قوله تعالى سأل سائل يقرأ بهمزة بعد الالف ويجب فتحها لانها عين الماضي اذا كان صحيحا
للمشار اليهم بالغين والدال من غصن دانه وهم ابو عمرو والكوفيون والمكي وتعين للباقين القراءة
بالالف بعد السين وان قوله تعالى عليهم نار موصدة في عمد يقرأ بهمزة ساكنة بعد الصاد كلفظ البيت
للمشار اليهم بالطاء والعين والفاء من طلعن فهم وهم ابو عمرو وحفص وحمزة وتعين للباقين القراءة بواو

ساكنة بعد الميم لأنه عندهم من اوسطت وان قوله تعالى أولئك هم شر البرية وأولئك هم
خير البرية بين وهمزة مفتوحة قبل هاء التأنيث لانه يجب فتح ما قبلها او بمدة قبل الهمزة
المشار اليه بهما الجيم والهو من الاوجه ابن ذكوان ونافع لكن همزتها وتاء المد قبلها وتثنيه للباقين
القراءة بيا مشددة فيهما فتامل ولما فرغ من ذكر ما اختلفوا فيه من الهمز المفرد اخذ يتكلم فيما عده
اتفقوا عليها فقال وان الزموا ضما ثالث وهمز الوصل اعطوا فابتدابه للكل بضم والا
الكسر كانتون واشترى وكاين بكسر الا بفتح تاصلا يريد أنك تبدؤ بهمزة الوصل من
الفعل الثلاثي بضم اذا كان ثالثه مضموما لا يكون ثالث الا همزة الوصل والا فهو ثان وذلك اذا
كان ضما لا نهما لا لمناسبة واجمع كما في أتتوني بأخ هذا اذا كان الفعل فعلا امرا كاقتلوا واخرجوا
وانظروا ونحو ذلك اما اذا كان ماضيا فانك تضم همزته اذا بنيته للمجهول فانه عند ذلك
يضم ثالثه اصلا او ضم كاضطروا وتمن واجتثت وان لم يضم ثالثه اصلا او ضم لمناسبة
واو ثلاثيا او كان رباعيا فانك تكسر همزته وجوبا وذلك اذا كانت عينه مفتوحة كاشتروا
او مكسورة كاضرب او مضمومة لمناسبة واو كأتتوني وان تقاصا فهم هذا على المبتدي
فقل له كل فعل يبدأ بهمزة الوصل وضم ثالثه وكان بعد الثالث حرف صحيح محرك فضم همزته
واكسرها فيما عدا ذلك وانك تبدؤ بهمزة ابن ونحوها من نحو ابنت واسم واثنتا
بكسر الهمزة وانك تبدؤ بهمزة الاسمية كانت او فعلية بفتحها للكل من القراء السبع
ثم شرع في المبحث الرابع فقال باب نقل حركة الهمز الساكن قبلها
وورش بنقل الهمز حرك اخرا صحيحا سوى ميم الجميع وهملا
يريد ان ورشا ينقل حركة همزة القطع سواء كان الهمز مضموما كاوحي ومفتوحا
كأأنتم او مكسورا كما انا الى اخر الكلمة التي قبلها اذا كان الاخر صحيحا واحترز
به لاخراج حرف المد ودخل فيه الواو والياء الساكنين المفتوح ما قبلهما واستثني
من ذلك الصحيح ميم الجمع حيث قال سوى ميم الجميع ولا يكون ذلك الاخر الا ساكنا
ولم يقيد به لعلمه من قوله وحرك لانه ضد التحريك سواء اطلق او قيد على ما
مر ويشمل ذلك لام التعريف وهملا اي ورش الهمزة بعد نقل حركتها فينطق

بالواو بعد
الدال

بالواو بعد الدال المضمومة ولا همز اصلا من قد اوحي وينطق بالف بعد اللام المفتوحة
ولا همز اصلا من قل أأنتم والاخرة بياء مد بعد اللام مكسورة ولا همز ايضا من الايمان
وله في همز المد التثليث اعني القصر والتوسط والطول لانه قبل همز مغير وتقدمت
الاشارة الى ذلك هذا ان لم تعتد بالعارض اما اذا اعتددت به فحكمه سيأتي
ووافقه بالخلف في الوقف حمزة وسكت به والميم بالخلف فصلا
ولا خلف في شيء والاولى بخلفه والان مع ردا بنقلك اصلا
قفا الاولى وادغم تنوينا ادها وسكن بعض عن ابتدا بحلا
يريد ان حمزة يوافق ورشا في نقل حركة الهمزة الى ذلك الساكن الصحيح الاخر
الى ميم الجمع بخلف عنه في الوقف فقط اما اذا وصل حقق الهمز قولا واحدا ولكن
اختلف عن المرموز اليه بالفاء من فصلا وهو خلف عنه فله السكت على ذلك
الساكن الصحيح الاخر وميم الجمع المستثنات من النقل يسكت عليها ايضا فلم يستثني
له من الساكن الاخر سوى المد وذلك السكت سكتا لطيفا دون تنفس كسكته
فيما مر في باب البسملة وله السكت ايضا على شيء والخلف فيه وفي لام التعريف
فانه يسكت على هذين قولا واحدا ويسكت عليها بالخلف المرموز اليه بالقاف
من قل وهو خلاد وان الان موضعي يونس وردا من قوله تعالى ردا يصدقني
بسورة القصص يقرؤ بنقل حركة الهمزة فيهما الى اللام والدال منهما المشار اليهما
بالهمزة من اصلا وهو نافع وعادا الاولى بسورة النجم بنقل حركة همزتها الى
اللام قبلها ويدغم التنوين في اللام المشار اليهما بالهمزة والحاء من ادها وهو
نافع والبصري في البدء والوصل لانه لم يقيد ببدء ولا بوصل فعلم منه ان
ذلك في الحالتين كما هو ظاهر وان بعضا يسكن في البدء عن المرموز اليهما بالياء
والحاء من بحلا وهما عيسى والبصري وعلم منه ان البعض الاخر ينقل وان الباقين
يسكنون اللام في الحالتين ويكسرون التنوين حال الوصل كما علمت تنبيه علم مما
مر غير المسمى والمرموز اليه يقرؤ باثبات الهمز مشكلا بشكله الذي هو عليه

وسكون الآخر الذي قبله والمرموز اليه يعرف بما حكم له به وعلم منه أيضا أنه في الساكن
الصحيح الآخر الذي قبل الآخر الذي قبل الهمز وشيء ولام أل أربعة أوجه عن حمزة وذلك
لأن خلفا يسكت على الساكن الصحيح بخلف عنه وان خلادا لا يسكت عليه أصلا ولأنهما
يسكتان على شيء وأل لكن بخلف عن خلاد فعلم ان خلفا يسكت في جميع القرآن وان خلادا
يحقق في جميع القرآن وهذان الوجهان متباينان ولهما وجهان وجه واحد في السورة
وذلك لأنهما لا يسكتان الا على شيء وأل ومثال ما اجتمع فيه ذلك والأنثى بالأنثى
فمن عفي له من أخيه شيء فاتباع بالمعروف وأداء اليه بإحسان **فاذا أردت** قراءة
هذه الآية لحمزة على أل في والأنثى بالأنثى قولا واحدا لخلف وفي وجه عن خلاد
او اسكت عليهما وعلى من أخيه وأداء اليه بإحسان لخلف وحده او حقق الجميع لخلاد
وحده **واذا اردت** قراءتها لورش فانقل حركة همزة والأنثى بالأنثى الى اللام
قبلها واحذف الهمزة اي اتركها وأداء اليه كذلك الا ان تنقل همزة أو الى النون
اليه الى الواو في الاول والتنوين في الثاني ووسط شيء او طوله والامالة في الأنثى
سائغة الآن هذا على ما عرفت مما تقدم ويوافقه حمزة في النقل اذا وقفت على
الأنثى بالأنثى أو على من أخيه أو على وأداء اليه وله في التحقيق الا الأنثى
كما في توضيح ذلك ولخلف في غير الأنثى السكت وله ولخلاد في الأنثى ولو وقفت
على أأنتم أعلم حققت الهمزة او سكت على الميم لخلف وحده وانك لو قرأت
قوله تعالى عادا الأولى نقلت حركة همزتها الى اللام وحذفت الهمزة وأثبت
بهمزة ساكنة بعدها للبصري او أتيت بواو مد بعدها وتنقلها لورش او قصرتها
له ولأبي عمرو وسكنت اللام وأثبت بهمزة مضمومة بعدها واو مد في البدء
لعيسى ولخلاد في وجه ووصلها بما بعدها وسكت على اللام لخلف وحده قولا
واحدا ولخلاد في الوجه الآخر اما اذا وقفت عليها لهما فلهما فيها النقل والسكت
ودع همز وصل لاعتداد بعارض ودع وسطا ان الطول لمن خلا
يريد انك تترك همز الوصل اذا اعتددت بالعارض اي بالحركة العارضة للساكن الذي
يتوصل

يتوصل للنطق به بالهمزة وذلك لا يكون الا في لام تعريف فاذا انتقلت اليها حركة الهمز بعدها
وتركت الهمز وصار الحرف الذي بعد الهمزة بعد اللام واعتددت بتلك الحركة العارضة ونزلتها
منزلة الحركة الأصلية استغنى عما يتوصل به اليه ونطقت به متحركا بحركة ما كان بعده
فتنطق بلام الأرض والأولى والآخرة والإيمان لرض ولولى ولخرة ولايمان وعلم منه أنك اذا
لم تعتد بالعارض أثبته بهمزة الوصل وان كان المتوصل اليه به متحركا فتقول الرض والولى والاخرة
والايمان وانك تثلث البدل على ذلك الوجه لأنه بعد همز مغير بالنقل وقد تقدم اما اذا
اعتددت بالعارض فلا تثلث أصلا بل اقصر على الولى ولاخرة والايمان قصر موسى وصالح وزيد
وثلث غيره من البدل لمن خلا اي السبع لك من اعتداد لك بالعارض فعلم لك أن لو قرأت
الأولى مثلا لورش نقلت حركة الهمزة الى اللام واتيت بالقصر والتوسط والطول في الواو
ان لم تعتد بالعارض وعليه ابتدائك بها يجب البدء بهمزة الوصل قبلها وان اعتددت بالعارض
قصرت الواو ولا توسط ولا طول فيها وان ابتدأت بها او ابتدأت بلام مضمومة ولا همز
قبلها وكذلك كل من نقل الا انه اذا لم يعتد بالعارض فلم يثلث البدل لما علمت من ان
تثليثه مختص بعثمان فتدبر **ونقل قرآن والقرآن دواؤنا وسل مع فسل**
بالنقل اسند لا دلا يريد انه ينقل همزة القرآن وقرآن معرفا كان او منكرا
للراء قبلها أين جاء في القرآن للمشار اليه بالدال من دواؤنا وهو المكي وان واسأل وفسل
الامر من السؤال بنقل حركة همزته الى السين قبلها للمشار اليهما بالراء والدال من راشده
دلا وهما المكي وعلي وعلم منه أن الباقين يحققون الهمزة مثبتة محركة بما سكنين
الراء والسين قبلها فيقرؤون هكذا القرآن وقرآن وواسأل وفاسأل فاليتأمل
كتابيه انى الخلف جاد وان سكن على ماليه فاسكت ككل بها تلا
يريد ان كتابيه اني ظننت أني ملاق حسابيه بالخلف وهو عدم النقل يعود
من النقل للمشار اليه بالجيم من جاد وهو عثمان فله فيها وجهان سكون الهاء وتحقيق
الهمزة ونقلها اليه ولكن الاول اجود كما اشار اليه في الرمز وهذا خروج عن
قاعدته لأن قاعدته النقل في جميع القرآن قولا واحدا الا هذا فانه

٢٨

اختلف عنه كما علمت وقد اقتصر كثير من المؤلفين في هذا الفن على الاسكان
له فيها فقط واذا انقلت في هذه الآية ومضيت الي قوله تعالى ماليه هلك
عني سلطانيه لا سكت له في هذا الوجه على ها ماليه بل ادغمها فيما بعدها
على هذا الوجه قولا واحدا واذا اسكت الها او خففت الهمزة بعدها ومضيت
كذلك على ماليه هلك سكت مظهرا ولا تسكت مدغما ككل قارئ تلا اي
قرا ماليه بهاء اما اذا قرات بدون ها الحمزة كما ياتي في الفرش فلا سكت تنبيه
قد عرفت أن ورشا يسكت وينقل في كتابيه اني وأن كل القراء الا حمزة يسكتون
مظهرين ولا يسكتون مدغمين في ماليه هلك عني وأن ورشا على النقل
في كتابيه أني لا سكت له وعلى الاسكان السكت وغيره ولما فرغ من ذكر
حكم الهمز لهم وصلا ووقفا او وصلا فقط او وقفا وابتدأ من تسهيل وحذف
وابدال ونقل وغير ذلك أخذ يتكلم على ما يختص منه بالوقف وهو المبحث
الخامس فقال باب وقف حمزة وهشام على الهمز اي باب بيان
وقف حمزة وهشام على الهمز ثم اعلم ان الهمز اما ان يكون ساكنا او متحركا
والساكن اما ان يكون ساكنا بنفسه او سكنه للوقف والاول اما ان يكون
وسطا الكلمة او اخرها والثاني لا يكون الا اخرا كالمؤمن واقرئ والملا والمتحرك
أما أن يكون بعد ساكن او بعد متحرك وما بعد الساكن اما ان يكون الساكن
الذي قبله أصليا او زائدا والاول اما ان يكون غير الف وان كان معتلا واما ان
يكون الفا والثاني اما ان يكون الفا واوا وياء او الفا وكل اما ان يكون متوسطا
او متطرفا وما بعد المتحرك اما ان يكون مفتوحا بعد ضمة او كسرة او بعد فتحة
واما ان يكون مضموما بعد كسرة او فتحة او ضمة واما ان يكون مكسورا بعد
ضمة او فتحة او كسرة واما ان يكون له صورة في الرسم اولا وسنبين كل
قسم ونمثل له عند ما يناسبه من قول المصنف طلبا للتسهيل فنقول
أما الهمز الساكن فاليه أشار بقوله فحمزة ابدل كل همز سكنا على اثر
تحريك

تحريك بمد متى انجلا يريد أنك تبدل الهمز الساكن مدا من جنس حركة
ما قبله سواء سكنته للوقف بشرط ان يلي محركا كالملا وتنتو وامرئ وملجأ
أو تسكن بنفسه سواء كان متوسطا كيومن والمومن او متطرفا كاقرئ وهيئ
وهذا معنى قوله متى انجلا اي متى انكشف وسطا او طرفا كما علمت وهذا لا يكون
الا بعد متحرك فالقيدان ما هو لاخراج نحو دفء وسيأتي في النوع الثاني ودخل في ذلك
رئيا وتوي وتويه وانبئهم بالبقرة ونبئهم الموضعان فيبدل همزها ياء في الاول والاخيرين
وواوا في الثاني والثالث واذا ابدل في الاول ياء تعين مع ياء بعدها وصار
اللفظ بيائين ساكنة وهي المبدلة من الهمز ومتحركة وكلا متماثلان كذلك يجب ادغام
اولهما في ثانيهما وان نظر الى أصلها وهو الهمز وجب الاظهار وهذان وجهان
جيدان اشار اليهما في البيت الاتي وان الثاني والثالثة اذا ابدل همزهما
من جنس حركة ما قبله وهو الضمة فيلتقي مع مثله وفيه ما تقدم في الاول
وسيأتي الاشارة اليه في البيت الذي نقصصه عليك واذا ابدل في الاخيرين
أعني أنبئهم ونبئهم من جنس حركة ما قبله وهو الكسر صار ضم الهاء بعد ياء
أثر كسرة وكل ضمير كذلك يجب كسر ضمه وان نظر الى ما ابدل منه وهو الهمز وجب
الضم وهذان وجهان صحيحان أيضا والى ذلك اشار بقوله ورئيا وتئويه ادغم بخلف
وبعضهم بكسر لها وبعد ياء تبدلا يريد انك تدغم ياء رئيا المبدلة من الهمز في الياء
المتحركة بعدها وواو توي الموضعين المبدلة من الهمزة في الواو بعدها بخلف عن حمزة
وان بعضهم قرأ بكسر الهاء التي بعد الياء المبدلة من الهمز وذلك في لفظي انبئهم
ونبئهم الموضعان وعلم منه ان البعض الاخر على اصله من ضم الهاء نظرا للاصل
فلينتبه ولما فرغ من ذكر الساكن باقسامه أخذ يتكلم على المتحرك فبدأ بما
أتى منه بعد الساكن الأصلي لا الواو غير الالف فقال وان حرك اثر الساكن
الاصلي صل للالف فالحكم انقل شكله واسقط اسهلا
يريد انك تنقل حركة الهمز المتوسط او المتطرف الذي وقع بعد الساكن

الاصلي بأن فاء الكلمة أو عينها أو لامها إلي الألف وسقط الهمز فدخل فيه الواو والياء
الساكنتان كياء أصبئه وسيء وواو السوء وسوف ذلك كمرأن ومسولا وموئلا
ودفء والسوء فانك تنقل حركة الهمز في ذلك كله وما اشبهه إلي الساكن قبله
وسقطه وسكن المتحرك بنقله في الوقف أن وقفت عليه كدفء وسوء فينطق بفاء ساكنة
في الأول ولا همز بعدها فتقول دف وبواو ساكنة في الثاني ولا همز بعدها فتقول سو
واما ما تحرك منه بعد الالف اصليا كان او زائدا كيشاء وبراءة فاليه اشار بقوله
وان كان بعد الالف وسطا فسهلن والابدلن مدا وثلثه تفضلا
يريد انك تسهل الهمز المتحرك بينه وبين ما تشكل منه اذا كان بعد الالف وسكنت
وسكن لامه في البيت ضرورة وكان الهمز متوسطا كالملائكة وبدأ كان توسطه بالف مبدلة
من تنوين او غيره واذا سهلته فلك في الالف قبله المد والقصر ولكن المد اولى علي ما تقدم
في بابه عند قوله همز سهل فمد اولي فثبته وان كان الهمز بعد الالف ولكنه
لم يتوسط بل تطرف كهمزة جاء وشاء وبراء فانك تبدله مدا من جنس ما
قبله فتبدله الفا كتلوة فيلتقي ساكنان الاصلي والمبدله والمداد بالاصلي
ما كان في الكلمة قبل الابدال فتقصر لانك حذفت اولاهما للتقاء الساكنين ولك
أن تبقيه فتمد وتوسط نظرا لأنه مد قبل همز سهل علي ما تقدم بيان ذلك
ما تقدم من المتحرك اذا كان بعد الساكن الاصلي أي غير الالف او الالف مطلقا
أما بعد الواو والياء الزائدتين علي اصول الكلمة فاليه اشار بنصف البيت
الاتي الاول والنصف الثاني تحكم لهما اذا تا صلا اي كانتا اصليتين غير
زائدتين بوانعهما فيما اذا زادت فقال **وواو وياء زيدتا نبل ادغمن**
وان اصلا فبعض بالادغام قد تلا يريد انك تدغم الواو والياء الزائدتين
علي اصول الكلمة في الهمز بعدهما وذلك لا يمكن الا بعد قلب الهمزة مثلهما
تدغم فيهما فان قبلها واو كمقروا وياء كبريء وخطيئة ابدلتها واوا
في الاول وادغمت ما قبلها فيها فتنطق بواو مشددة ساكنة وابدلتها
ياء في الثاني

ياء في الثاني والثالث وادغمت ما قبلها فيصير اللفظ بياء مشددة سواء كان الزائد
والهمز متوسطا أو متطرفا الهمز وحده كما اشتغلت أمل وان بعضا عن حمزة ادغمها أن
تأصلا اي اذا كانتا اصليتين كهيئة وشيئا وشيء وسوء والسوء وسوء
وهذا الاتيان ايضا بعد قلب الهمزة مثل ما تدغم فيه فتبدلها في هيئة وشيئا
وشيء ياء فتصير الالفاظ الثلاثة بياء مشددة فيهن فتقول هية وشي
وتبدلها في سوء والسوء وسوء واوا وتدغم ما قبلها فيصير بواو مشددة فيهن
سو والسو وسو وعلم منه أن البعض الآخر ينقل حركتها اليها فيسقطه وينطق
بياء مخففة في هية وشيا وشي في سو والسو والسو فعلم أن لحمزة في الهمز الذي
بعد الواو والياء الاصليتين وجهان النقل والادغام فتنبه ليتنبه عليك
المقام ولما فرغ من ذكر المتحرك بعد الساكن الأصلي وغير الاصلي أخذ يتكلم علي
المتحرك بعد المتحرك وهو تسعة أقسام فقال **وان بعد فتح اثر الضم واوا تبدلا**
وياء بعد كسرها هذا ذين سهلا يريد انه اذا وقع الهمز مفتوحا
اثر ضمة كمؤجلا ويؤيد واوا وانه اذا فتح أيضا بعد كسرة كلئلا وخاطيه
تبدل ياء وما عدا ذين من المتحرك بعد المتحرك سهله بينه وبين ما منه شكلا
وذلك المفتوح كرأى والمضموم بعد المضموم كبرؤسكم وبعد المفتوح كرؤوف وبعد المكسور
كالمنون والمكسور بعد المضموم كسئلوا وبعد المفتوح كبئس وبعد المكسور كخاسئين
وما تقدم من القواعد مطرد عربية وقراءة ثم ذكر قاعدة موكولة علي
ما رسم به القرآن الشريف زمن الصحابة رضي الله تعالي عنهم فقال
وبعض يلي في الواو والياء رسمه وما ليس مرسوما بحذف تسهلا
يريد ان بعض أهل الاداء اتبع رسم الهمز في الواو والياء وما ليس له صورة
في الخط فما كان مرسوما بالواو وقفت عليه بها وذلك وقع في موضع ممن الذي
سكنته في الوقف ويقتضيه ما تقدم من القواعد الابدال الفا تفتؤ بسورة
يوسف وتفيؤ في النحل وأنبؤا ونظيرها لاجل الحطه ويدرؤ بالنور ويعبؤ بالفرقان

والملأ أول المؤمنين وثلاثة بالنمل وينشؤا بالزخرف أو من ينشأ بها على اختلاف حمزة
وهشام وينبأ أني لا أقسم بيوم القيامة ونبأ في جميع القرآن إلا ما براءة ويبدؤ في
جميع القرآن فذلك كله يقف عليه ذلك البعض بإبداله واوا ويسكنها للوقف ويعطيها
ما يعطي المرفوع على ما يأتي وقد نظمها في نور الظلام فقلت وما رسمه بالواو جاء في تفيؤ
وتظمأ في طه وتفتؤ فاتبلا وفي أتوكأ ثم يبدأ يبدؤا ينشؤا وينشأ وأربعة الملا
ثلاث بنمل ثم أول مؤمنين يعبؤ في لا ثم يبدؤ سجلا كذا نبأ إلا التوبة يا فتى عدا
إذا عن فتحة ضم موصلا ومما يقتضيه بعض ما تقدم من القواعد نقل حركته إلى الساكن
قبله مواضع هزؤا وكفؤا ويسألون عن أنبائكم بالأحزاب والنشأة الثلاثة فإن
ذلك البعض أيضا يبدل له الهمزة واوا مشكلا بشكله ويبقي الساكن على ما هو عليه
وقد نظمتها في نور الظلام فقلت وهزؤا وكفؤا سلوا اخت سجده كذا النشأة المفتوح عن ساكن
فلا ومما يقتضيه ما تقدم من القواعد إبداله الفا نظير ما قبله مواضع جزاء الظالمين فقط
وجزاء الذين يحاربون كلاهما بالمائدة وجزاء الحسنى بالكهف وجزاء من تزكى بطه وجزاء
المحسنين بالزمر وجزاء سيئة بالشورى وجزاء الظالمين بالحشر وأنبؤا ما كانوا بالأنعام
والشعراء شركاء بالأنعام والشورى ونشأ بهود والضعفاء بإبراهيم والطول وأن يعلمه
علماء بالشعراء وإنما يخشى الله من عباده العلماء بفاطر وشفعاء بالروم والبلاء المبين
بالصافات ودعاء بالطول وملأ وبين بالدخان وبرآء بالامتحان فإن جميع ذلك يقف عليه ذلك
البعض بالواو ويعطيه ما يعطي غيره من المرفوع الذي بعد الألف كما مر وما يأتي وقد نظمتها
في نور الظلام فقلت جزاء المعقود الأولان وكرما وطه وشورى الحشر والزمر اعملا وأنبؤا ما كانوا
معا بهود هاء كذا شركا الشورى والأنعام فاقبلا وبالطول ابراهيم والضعفا فقل
كذا علما والعرف فاتبلا ومن تحت يس البلاء المبين قل كذا النبأ بالدخان تنزلا وقل شفعا
الروم بالطول دعاء ومع بر المضموم عن الغنة قلا فإن جميع ذلك يقف عليه بالواو
للبعض المذكور وعلم منه أن البعض الآخر سهله على ما تقدم فيبدل النوع الأول ألفا
في الوقف وينقل حركته إلى الساكن قبله ويسقطه في النوع الثاني ويبدل له الفا ويقصر
ويوسطه

ويوسطه ويمده فيه على ما تقدم فعلم من ذلك أن جميع المذكور وهو ما الإبدال الفا في النوع
الأول والثالث والنقل في النوع الثاني والإبدال واوا في الكل وما كان مرسوما بالياء ويقتضيه
ما تقدم إبداله الفا من نبأ المرسلين فإنه يبدل له ياء ساكنة كيا أبي وله فيه ما في المجرور على
ما يأتي وقد نظمته في نور الظلام فقلت وما رسمه بالياء من نبأ التي بالأنعام ذا المكسور
عن فتح انجلا فإنه يقف عليها بالياء المحضة وله فيها الروم على ما يأتي ومما يقتضيه
ما تقدم إبداله الفا موضع من تلقاء نفسي بيونس وإيتاء بالنحل وآناء بطه ولقاء في
موضعها بالروم ومن وراء بشورى فإنه يبدل له ياء ويسكنها للوقف ويروم فيها
على ما يأتي وقد نظمتها في نور الظلام فقلت بيونس من تلقاء إيتاء بنحلها وآناء
طه مع لقاء الروم فاقبلا كذا من وراء الله بشورى وهذا هو المكسور عن الف
فلا فإنه يقف عليها ذلك البعض بإبدالها ياء محضة وله فيها ما في الذي كما مر وعلم منه
أن البعض الآخر يقف على النوع الأول بإبدالها الفا محضة لأنه يسكن للوقف وقبله
فتحة وتقدمت قاعدة ذلك أول الباب وعلى النوع الثاني بإبداله الفا من جنس
ما قبلها ويقصر ويوسط ويمد فيه على ما مر قاعدة ذلك وما ليس له صورة في الخط
بحذفه وضابطه كل همزة مضمومة وقعت بين ضمة وواو كبرءوسكم وبين كسرة وواو
كمستهزءون ويعف وذلك البعض يزيد ما بين فتحة وواو كيطئون وما كان مكسورا
بين كسرة وياء كخاسئين وقد نظمت ذلك في نور الظلام فقلت وما ليس مرسوما
بخط هو الذي تلي الواو عن ضم وكسر تمهلا أو الذي تليه الياء عن كسرة وبعض اللذ تلي الواو
عن فتحة تلا وقد مثل له المصنف وذكر حكم الكسر قبل المضموم منه فقال كخاسئين مستهزءون
والكسر قبله بضم لأجل الواو والغير اخملا يريد أن مثال ما يحذف في الوقف لأنه لم يكن
له صورة في الخط خاسئين أي والخاطئين والصابئين فإنه يقف عليه بحذف الهمزة
فيصير اللفظ بياء ساكنة بعد السين والطاء والباء فيقول خاسين كلفظ البيت
وخاطين والصابين وهذا مثال المكسور وقد مثل لما وقع بعده الواو بمثال ليذكر حكم
الكسر قبله وهو مستهزءون أي والصابئون وبرءوسكم ويطئون على ما مر فإنه إذا وقف

على ذلك حذف همزته لأنه لم توجد له صورة في الرسم الا أن ما قبله الكسرة
كستهزءون وخاطئون اذا حذفت للتخفيف واو ساكنة وكسرة لم يقع في العربية
واو ساكنة بعد كسرة فتقلب الكسرة ضمة لأجل الواو فيصير اللفظ هكذا
ستهزون ونحو ذلك ثم قال والمعرب اجملا أي غير الضم بان يبقى على كسرة
ويصير بعد الكسر الواو الساكنة فيصير اللفظ هكذا لستهزون اجملا أي
صار جملا بهذا الاثر به لما علمت من امتناع عربية والقران الشريف نزل
باللغة العربية فقال *وان ضم بعد الكسر باء تبدلا وفي المكسور او فيهما*
الاخفش اعتلا يريد ان الاخفش يبدل الهمز باء اذا كان مضموما بعد كسرة
لستهزون وخاطون وانبئكم واوا اذا كانت مكسورة بعد ضمة كسئل
وسنقرئك فعلم أنك لو وقفت على مستهزءون فلك فيه ثلاثة اوجه تسهيل
الهمزة بين بين وحذفها وابدالها ياء مضمومة مشكلة بشكلها وانك لو
وقفت على ينبئونك فلك فيه وجهان تسهيلها بين بين او حذفها وانك
لو وقفت على سئلوا سهلتها بين بين وابدلتها واوا مشكلة بشكلها فتدبر
جميع ما تقدم فيما كان متوسطا بنفسه لفظا وخطا كسئلوا وابن ام ويومئذ
وحينئذ واما ما كان متوسطا بزائد فقد أشار اليه بقوله *وان كان همز*
يات وسطا بزائد تحقق وسهل فيه حسب الذي خلا يريد ان الهمز
الذي توسط بزائد لك فيه وجهان التحقيق وهو ابقاؤه على ما هو
عليه والتسهيل على ما اقتضته القواعد المتقدمة فان كان بعد الف
سهلته بينه وبين ما منه اشكلا وقمرت ومردت في الالف قبله
وان كانت مفتوحة بعد كسرة ابدلته ياء والا سهلته بين بين ثم حصر
ما يتوسط به الهمز من الزوائد فقال *بها يا وبا والفا وواو ولام*
وهمزة وكاف سين الزوائد انجلا يريد ان انكشاف الزائد والحقارة
فيها التي للتنبيه كها انتم وهؤلاء وياء التي للنداء كيا ادم ويا ايها
واليا التي

واليا التي للجر كبامر والفا التي للعطف او لغيره بان وقعت في جواب كفامنتم والواو
التي للعطف او للاستئناف كوانتم واولئك واللام التي للجر كلئلا او للابتداء كـ
لانتم والهمز الذي للاستفهام كأأنذرتهم وأئنكم وأأنزل والكاف التي للتشبيه
وكأنها والسين نحو سأصرف فانه جميع ذلك الهمزة وجهان نجيدانه التحقيق والتسهيل
حسب ما تقدم من القواعد فاليعرف *واشمم ورم في غير ما هو ابدلا وبعض يروم فيه*
كان مسهلا يريد انك تلفى بالروم وهو ان تسمع الحرف المتحرك بصوت خفي والاشمام وهو ضم الشفتين
بعد النطق بالحرف ولا صوت معه في غير ما ابدل مدا بان كنت نقلت حركته الى الساكن قبله
واسقطته كدف والمرء وشيء والسوء وادغمت ما قبله فيه بعد ابداله نظيره ادغم فيه كقروء
وبريء وضابط هذين النوعين كل همز تطرف عن ساكن غير الف او كنت ابدلته واوا لكونه
تسهيله كتفتؤ ويبدؤ فيجزاؤ وانبأوا وكنت ابدلته ياء لكن نبئ وتلقاي ومن اناي لكن
المبدل ياء لا يأتي فيه بالاشمام لانه لا يكون الا مكسورا والاشمام في المضموم فالستة اما ما
ابدلته مدا بان كنت حسبلا له واوا وهو كل همز تطرف بعد ضمة كامرؤ او كنت مبدلا
الفا وهو كل همز تطرف بعد فتحة او الف كالملا وبنشا او كنت مبدلا له ياء وهو كل همز
تطرف بعد كسرة كالبارئ فان جميع ذلك لا اشمام ولا روم فيه وبعضهم حكى فيه الروم
ولذلك أشار المصنف بقوله وبعض يروم فيه كان مسهلا اي ان بعض اهل الاداء
ياتي بالروم فيما تبدله مدا ايضا لكنه فياتي بالروم في جميع الهمز المتطرف منهما كان
او مكسورا كامرئ وتفتؤ ومن نبأ والبارئ ونحو ذلك فلهم فيه مذهبان الاشمام
والروم في المبدل مدا مطلقا جميع ما تقدم لحمزة واما ما لهشام فاشار اليه بقوله
وقل عن هشام ما علمت مطرفا ولا روم في فتح ونصب تبدلا يريد انك تنقل
في الهمز عن هشام ما علمته حال كونه متطرفا من انه يبدله حرف مد من جنس حركة ما قبله كامرئ
وتفتؤ وشاطئ والبدل الفا بعد الف كجاء وما نقلت حركته الى ما قبله كالمرء وشيء وما ادغم ما
قبله فيه بعد قلبه مثله كقروء وبريء والسوء وشيء ويتبع ما رسم بالواو فيقف عليها من
نحو تفتؤ وبابه وجزاؤ وبابه وما رسم بالياء فيقف عليه بها وهو من نبأ وتلقاء وبابه

وما ابدل له حرف مد لا يأتي بالاشمام والروم فيه بل يأتي بهما في غيره وبعض أهل الاداء عنه
يروم في المد مطلقا فله لحمزة في الهمز المطرف من جميع ما يقتضيه القواعد المتقدمة كما علمت ثم اعلم
ان الروم لحمزة وهشام لا يأتي في المفتوح والمنصوب وما ذهب اليه بعضهم من اجرائه فيهما
تعسف ولا نقرؤ به من طريقنا وان كان جائزا عربية الا انه لم يرد لنا من طريق معتمد
والي ذلك أشار بقوله لا روم في فتح ونصب تعملا على السكت في المنصوب فانقل واسكنن
كفا الا وان حققت حقق او انقلا وتخفيف الا في الوقف يمنع كالتي تلي ذات نقل
قل انتم مثلا يريد انك لو قرأت مثلا من قوله تعالى فمن عفي له من اخيه شيء الي قوله
تعالى فله عذاب اليم وسكت على النون في من اخيه واداء اليه ووقفت على عذاب اليم فالسكت
على النون كسكونك على ما قبلها او انقل حركة همزة اليم الي النون فعلم انك لو كنت ساكت
على المنصوب ووقفت على المنصوب نظيره فلك في الموقوف عليه السكت والنقل وانك لو قرأت
والانثي بالانثي وسكت على الاول فلك في الثاني السكت والنقل وان حققت من أخيه
واداء اليه حقق في عذاب اليم او انقل فلك في التحقيق على المنصوب التحقيق والنقل
في نظيره اذا وقفت عليه وان حققت في الكوا الانثي ووقفت على نظيره كبالانثي
فانقل فقط لا تحقيق لانه ممنوع عندهم في المذهب المعتمد واذا انقلت في الوقف
حركة همزة قطع الي الساكن قبلها وكان بعد الهمزة التي نقلت حركتها همزة أخرى لا تخفيف
فيها والي ذلك أشار بقوله وتخفيف الا في الوقف يمنع كالتي تلي ذات نقل
وذلك كا قل أنبئكم ثم انتم هؤلاء منه مسهلا بهمزيه ذي المشهور منه
فحصلا يريد انك لو وقفت على قوله تعالى هؤلاء مثلا واجريتها على القواعد
المتبدلة من ابدال الثانية الفا لانها بعد الف وتقصر وتوسط وتطول فيها او تروم
لانها مبدلة مدا وتقصر وتطول في المد قبلها الانها دخلت تحت قوله ما قبل همز
سهل فمده اولي فتحصل خمسة اوجه اقتضاها ما تقدم من القواعد ثم ان
الهمزة الاولي توسط بزائد وهو لفظها ففيها التسهيل والتحقيق على ما تقدم
قاعدة ذلك واذا سهلتها دخلت تحت قوله ها قبل همز سهل فمده أولي
ففي الالف

ففي الالف قبلها المد والقصر لما علمت وفي الهمزة التحقيق مع المد فهذه ثلاثة اوجه في الهمزة
الاولي وما قبلها من المد يضرب في خمسة الثانية تنتج خمسة عشر وجها امتنع منها اثنان
حصل فيهما تصادم المذهب وهما المد قبل الاولي مسهلة والقصر قبل الثانية مسهلة أبدلها
والقصر قبل الاولي مسهلة والمد قبل الثانية مسهلة وذلك لانك لو مددت لبقاء اثر السبب للاول
لا تقصر مع بقائه في الثاني وعكسه ولا يشكل عليه المد قبل الاولي مسهلة والقصر قبل الثانية
مبدلة والقصر قبل الاولي مسهلة والمد قبل الثانية مبدلة لان بينه فرقا لا يخفي فالتنبه
لذلك توضيح علم مما مر أنك لو وقفت لحمزة على قوله تعالى ومنهم من يقول ائذن لي وقال أئتوني
والذي اوتمن ابدلته واوا في الاول الفا في الثاني وياء في الثالث ولو وقفت على يؤمنون
والماوي وبئس ابدلته واوا في الاول والفا في الثاني وياء في الثالث وانك لو وقفت
على اقرأ وهيئ ابدلتها الفا في الاول وياء في الثاني وانك لو وقفت على مذؤما وقرآنا وبأيهما
نقلت حركة همزتيهما الي الساكن قبلها واسقطتها وخرج عن ذلك هزوا وكفوا وبالاول
عن انباتكم ما النشاءة الخ وقفا فانه يريد على ما تقدم ابدال الهمزة قبلها واوا وابقاء الساكن
قبلها على اصله وانك لو وقفت على قوله تعالى لو لتجد وشكلا ابدال الهمزة واوا في الاول وياء
في الثاني وانك لو وقفت على قرئ وبرئ ابدلت الهمزة واوا في الاول وياء في الثاني وادغمت
ما قبلها فيها على السكون المحض ومع الروم وانك لو وقفت على السوء وشيء المجرور اي نقلت او ادغمت
مع السكون المحض فيهما والروم وان كان مرفوعا أثبت ما علمت وزدت الاشمام على كل منهما وزاد
في ذلك هشام وانك لو وقفت لحمزة على مستهزئون وبابه حذفت الهمزة وضممت ما قبلها
او ابدلتها ياء او سهلتها بين بين وانك لو وقفت على رؤس حذفت او سهلت ولو وقفت
على خاسئين حذفت او سهلت ولو وقفت على بأمره ابدلتها ياء او حققتها وانك لو وقفت
لحمزة وهشام على الملأ والمرء وشاطئ ابدلتها مدا او رمتها مسهلة ولو وقفت على تفتؤ
وبابها خمسة اوجه الابدال الفا وتسهيلها بالروم وابدالها واوا مع السكون المحض والاشمام والروم
ولو وقفت على جزاء وبابه لهما فيه اثنا عشر وجها ابدالها الفا مع القصر والتوسط والطول وتسهيلها
مع الروم مع المد والقصر لكنها يتفقان في المد على طمر وابدالها واوا مع القصر والتوسط والطول

وكل مع السكون المحض والاشمام والقصر مع الروم وانك لو وقفت على من نبأ الذي بالانعام
لهم فيه اربعة اوجه ابدالها الفا ورومها وابدالها ياء ورومها وانك لو وقفت
على تلقاي وبابه لهم فيه تسعة اوجه ابدالها الفا مع القصر والتوسط والطول
وروحها مسهلة مع الطول والقصر وابدالها ياء مع القصر والتوسط والطول مع السكون
المحض والقصر مع الروم ولو وقفت لحمزة على قوله تعالى ومن آناي له فيه
سبع وعشرون وجها التسعة المتقدمة في تلقاي على كل من السكت والنقل
والتحقيق وانك لو وقفت على الاسما من قوله تعالى وعلم ادم الاسماء ابدلتها
الفا مع الثلاثة المتقدمة على كل من النقل والسكت ومن حكى فيها عشرة اوجه
فسبق قلم او جار على ضعيف لا يرتضيه الائمة فالينتبه لذلك وانك لو
وقفت على قل أأنتم سهلت الهمزة الثانية او حققتها على كل من التحقيق والسكت
وسهلتها على النقل ففيها خمسة اوجه الخمسة ايضا في قل أونبئكم على من سهل
الثالثة او ابدلها ياء مضمومة فالمعرف ذلك وفي هذا القدر كفاية ثم قال
ذي المشهور المنقول عن ائمة القراء وما عدا ذلك تعسف لا نعرفه ولم يقل به
احد من شيوخنا وما حكاه بعض الكتب منه قرنه بالضعف ولما فرغ من ذكر
الهمز وابحاثه شرع يتكلم على الادغام الصغير بتمام الاصله فقال باب الادغام الصغير
تقدم ان الادغام هو الادخال وقوله الصغير اي ادغام الساكن فيما قاربها من الحروف
واشتمل على ثمانية مباحث المبحث الاول في ذال اذ والثاني في دال قد والثالث تا التانيث
والرابع والخامس في هل وبل والسادس في حروف اتفقوا على ادغامها والسابع في ادغام
حروف قربت مخارجها والثامن في ادغام النون الساكنة والتنوين وقد ذكرها على هذا
الترتيب ولما كان ذال اذ تدغم في حروف ودال قد وتا التانيث ولام هل وبل كذلك ترجم لها
ببيت قبل ذكر ابحاثها فقال وما اذ وقد للمونث بل وهل بما بعد يأتي مفردا ومجملا يريد
ان ذال اذ ودال قد وتا المونث ولام بل وهل تدغم فيما ياتي بعدها من الحروف التي سيذكرها مفردة
اي مسماة باسمها ومجملا اي مجموعة في كلمة وبدا بذال اذ فقال فصل اذ اي فصل ذكر ادغام اذ
وهذا هو

وهذا هو المبحث الاول وتدغم في ستة حروف وهي التا والجيم والدال وحروف الصفير وهي الصاد
والزاي والسين وقد اختلفوا في ادغام هذه الستة فمنهم من ادغمها في كلها ومنهم من ادغمها في ٢٧
بعضها ومنهم من اظهرها في كلها والى ذلك اشار بقوله واذ تجد والصفير حز لذ ودون جي
منهم قل دم وفي التاضي وفي الدال شم ملا يريد انك تدغم ذال اذ في حروف تجد وهي التا
والجيم والدال وحروف الصفير وهي الصاد والسين والزاي للمشار اليهما بالحا واللام من حز لذ وهما
ابو عمرو وهشام وامثلتها اذ تبرأ واذ تخلق واذ زين واذ زاغت وليس غيرها في القرآن واذ صرفنا
ولا ثاني له واذ دخلوا بالحجر وص والذاريات واذ دخلت جنتك وليس غيرها ولولا اذ سمعتمو
ظن ولولا اذ سمعتموه قلتم ولا ثالث لهما واذ جعلنا واذ جاءتهم ونحوهما ووافقهما في ادغامها
في هذه الحروف كلها الا الجيم للمشار اليهما بالقاف والراء من قل دم وهما خلاد وعلي ووافقهم في
ادغامها المشار اليه بالضاد من ضا وهو خلف ووافقهم في ادغامها في الدال المشار اليهما بالصاد
من شم ملا وهما خلف وابن ذكوان وعلم منه ان نافعا والمكي وعاصما يظهرونها عند هذه الحروف
الستة وان ابن ذكوان يظهرها عند التا والجيم والصاد والسين والزاي وان خلفا يظهرها عند
الجيم والصاد والزاي والسين وان خلادا وعليا يظهرانها عند الجيم فاليفهم ثم انتقل الى المبحث
الثاني وهو دال قد فقال فصل في ذكر دال قد اي في ذكر ادغام قد وتدغم في ثمانية حروف
وهي السين والذال والضاد والزاي والجيم والصاد والشين وقد اختلفوا في ادغامها في هذه الحروف
فمنهم من ادغمها في كلها ومنهم من اظهرها في كلها ومنهم من ادغمها في البعض واظهرها في البعض والى ذلك
اشار بقوله وقد جا شذا والصفير جم مطبق تشذ حز دونا المغيض ادخلا وفي الظا
مز بيز با خلفه وفي الضاد والظا جر ... واعتلا يريد انك تدغم دال قد في الجيم والسين
والذال المجموعة في جاء شذا والصاد والسين والزاي المشار اليها بالصفير وهما الصاد والضاد
والظا المشار اليها بجيم مطبق للمشار اليهما بشذ لحز وهم حمزة وعلي والبصري وامثلتها قد سالها
وقد سمع الله ونحوهما ولقد زينا ولقد ذرأنا لجهنم وليس غيره وقد ضل ولقد ضربنا وفقد ظلم
نفسه ولقد ظلمك ولقد صدقكم وقد شغفها ولا ثاني له وقد جمعوا ونحو ذلك ووافقهم
المشار اليه بلام الاعرف لتاصلا وهو هشام الا ما يخص فانه يدغم دال قد في حروفها الثمانية

الثانية الى قوله تعالى لقد ظلمك بسؤال ولم يكن في ص سطه فيلتبس به وقد وافقهم
في ادغامها في الذال والزاي المشار اليهم بالميم من مز وهو ابن ذكوان الا انه جا الخلاف عنه
في موضع من مواضع الزاي وهو ولقد زينا السماء الدنيا وحذفت الف زينا من البيت
للوزن فله فيها الاظهار والادغام وقد وافقهم في ادغامها في الضاد والظا المعجمتين المشار
اليهما بالجيم والميم من جل مرو به وهما عثمان وابن ذكوان وعلم منه ان عيسى والمكي وعاصما
يظهرونها عند هذه الاحرف كلها وان هشاما يظهرها في لقد ظلمك بسؤال نعجتك فقط
وابن ذكوان يظهرها عند الجيم والشين والصاد والسين وان ورشا يظهرها عند الجيم والشين والذال
والزاي والصاد والسين فالمعجم ثم انتقل الى المبحث الثالث فقال فصل في ذكر تا التانيث
اي في ذكر ادغام تاء التانيث وخرج عن تاء التانيث كالتي بعد الميم القيامة بالتانيث
غيرها وتدغم في ستة حروف وهي السين والثا والصاد والزاي والظا والجيم وقد اختلفوا
في ادغامها فيها فمنهم من ادغمها في كلها ومنهم من اظهرها في كلها ومنهم من ادغمها في البعض
واظهرها في البعض والى ذلك اشار بقوله وتا المونث في الصغير وقا وظا
وجيم حلا شرع وفي الظا جد كلا وفي الصاد والثا كن واظهر لهدمت لو وجبت
خلف ابن ذكوان بفصلا يريد انك تدغم تا المونث في حروف الصفير وهي الصاد والسين
والزاي وفي الثا والظا والجيم للمشار اليهم بالحا والشين من حلا شرع وهم ابو عمرو وحمزة
وعلي وامثلتها انبتت سبع سنابل وكذبت ثمود المرسلين ونحوها وحصرت صدورهم
وهدمت صوامع ولا نالت لهما وكلما خبت زدناهم ولا نالت له وانعام حرمت ظهورها وكلما
نضجت جلودهم ووجبت جنوبها ولا نالت لهما وقد وافقهم في ادغامها في الظا المشار
اليهما بالجيم والكاف من جد كلا اي حفظا وهما عثمان والشامي وقد وافقهم الشامي ايضا
في الصاد والثا واليه اشار بالكاف من كن والمشار اليه باللام من لو وهو هشام في قوله
تعالى لهدمت صوامع بسورة الحج فانه يظهرها كما قال المصنف وقد اختلف عن ابن ذكوان
في قوله تعالى وجبت جنوبها بسورة الحج فله فيها الاظهار وهو المشهور حتى ان بعض
المشايخ في زماننا هذا لا يوخذ بسواه لانه لم يذكر في التيسير الذي هو اصل الحرز الذي
يزكون به

يزكون به والادغام ولكنه غير مشهور والى عدم شهرته اشار بتقا الاصله بقوله وجبت خلف
ابن ذكوان بفصلا وبفصلا من فليت الشعور اذا تدبرته فاليتته وعلم منه ان عيسى
والمكي وعاصما يظهرونها عند جميع حروفها وان عثمان يظهرها عند الثا والجيم والزاي
والسين والصاد وابن عامر الذي يظهرها عند الجيم والزاي والسين وان هشاما
يظهرها عند الصاد في قوله تعالى لهدمت صوامع وان المشهور عن ابن ذكوان
الاظهار عند قوله تعالى فاذا وجبت جنوبها فالمبهم ثم انتقل الى المبحث الرابع
والخامس فقال فصل في ذكر لام بل وهل اي في ذكر ادغام لام بل ولام هل وقدم
بل على هل لكثرة دورانها وتدغم بل في خمسة حروف وهي الظا والزاي والسين والصاد والطاء
وهل في حرف واحد وهو الثا ويشتركان في حرفين وهما التا والنون وقد اختلفوا في ادغامهما
في هذه الاحرف فمنهم من ادغمها في كلها ومنهم من اظهرها في البعض وادغمها في البعض
ومنهم من اظهرها في كلها والى ذلك اشار بقوله وبل طا سنت والزاي طل الضاد هل
ثنت رضا وبلا نون وضا الذال الاولا بر عدو في التا السين التاغز
وفي النسا وخلادهم بالخلف قل دهل ترى حلا يريد انك تدغم
لام بل في حروفها السبعة المذكورة في قوله طا سنت والزاي ذي الضاد
وهي الطاء المصرح باسمها وقصرت في البيت بلا تنوين وحروف سته الثلاثة
وهي السين والنون والتا والزاي والظا والضاد المصرحات باسمها وطاء
في البيت مقصورة غير منونه وحذفت الفها للتقاء الساكنين ولام هل
في حروفها الثلاثة المجموعة في قوله ثنت وهي الثا والنون والتا للمشار اليه
بالرا من رضا وهو علي الكسائي وامثلتها بل طبع وبل سولت موضعان بيوسف
ولا تالت لها وبل ظننتم ان لن ولا تاني له وبل نحن لو ولا تاني له وهل ننبئكم
هل تعلم نو وقد وافقه في غير النون والضاد بحرف عجزه في البيت للوزن للمشار
اليه باللام من لو وهو هشام فانه يدغمها فيها ايضا اما هما الا الا ولا وهو هل
تستوي الظلمات والنور فانه يظهر اللام عندها كما يظهرها عند النون

والضاد ونظهر ايضا الكسائي وحمزة في هذه المواضع لانهما يقرآنه بالياء في اليوسف وقد وافقهما
في ادغام هل في التاويل في السين وهما في التاء المشار اليه بالخامس فخرج وهو حمزة وقد وافقهم
خلاد في وجه في قوله تعالى بل طبع الله بسورة النساء وقد وافقهم في ادغام هل ترى لهم
من فطور وهل ترى لهم من باقية المشار اليه بالحا من حلا وهو ابو عمرو وعلم منه ان اتفقا
والمكي وابن ذكوان وعاصما يظهرونها عند الجميع جميع احرفها وان ابا عمرو يظهر بل عند
جميع احرفها وكذلك هل الا في هل ترى من فطور وهل ترى لهم من باقية وان هشاما
يظهرها عند النون ويظهر بل عند الضاد وان حمزة يظهر بل عند الطاء والنون والزاي
والطاء والضاد ويظهر هل عند النون وان خلادا يظهر ويدغم بل طبع الله بسورة النساء
كما مر فليعرف ولما فرغ من ذكر ما ترجم له في البيت السابق اول الباب اخذ يتكلم على ما
لم يترجم له فقال **فصل في ذكر ما اتفقوا على ادغامه** اي في ذكر الحروف التي
اتفقت الائمة السبع على ادغامها وهذا هو البحث السادس وذلك في المثلين
والمتجانسين فقط والى ذلك اشار بقوله **وان اول المثلين والجنس ان يسكن**
فادغمه عن الكل مسجلا سوى المد قلنا ثم الاطباق بينا سوى السوسي
نخلقكم وحتى من خلا يريد انك تدغم اول المثلين والمتجانسين اذا سكن عن كل

والمتجانسين

القراء السبع مسجلا اي مطلقا سواء كانا في كلمتين او في كلمة فمثال المثلين في كلمتين
اذهب وقد دخلوا وربحت تجارتهم وبل لا يكرمون وهل لكم وما بكم من نعمة ومثالهما
من كلمة كاينما تكونوا يدرككم الموت وانا اوحينا وعز عليهما عنتم ولا يخرج من
هذا سوى المد نحو الذي يوسوس ومثال المتجانسين اذ دخلوا وقد تبين لكم
وقالت طائفة وقد اجيبت دعوتكما او قل ربي وكلا بل ران واردت ان اعيبها
وخرج عن ذلك نحو قلنا وقل نعم والتقى ودخل فيه بسطت واحطت ونحوهما
والم نخلقكم لكن الادغام في هذا ناقص والى ذلك اشار بقوله ثم الاطباق بينا
اي بين الاطباق من نحو بسطت واحطت الى السوسي نخلقكم فانه لا يبينه بل
ينطق بكاف مشددة كما يقرؤها في خلق كل شيء والباقون بالتخيير في الم نخلقكم

فقط فتارة

فقط فتارة يعطون الكاف صفة القاف وهو الاستعلا فينطقون بكاف مستعلية
وتارة يعطونها الاستفال فيقرءون كالكسائي تنبيه المثلان هما الحرفان المتحدان مخرجا
ومخرجا والمتجانسان هما الحرفان المتحدان مخرجا فقط وتبين لك مما مر ان اول كل مثلين الا المد
يدغم للكل سواء كان من كلمتين او من كلمة وان اول كل متجانسين مسكنا يدغم للكل الا نحو
قلنا والتقى والادغام محض فتعطي الحرف المدغم صفة ما بعده في المتجانسين الى بسطت ونحو
فان الاطباق لا يخفى بل ظاهر للكل والى نخلقكم لغير السوسي فان صفة القاف وهي الاستعلا
باقية في وجه عن غير السوسي له فيها وجهان كما علمت وان الهمزة لا تدغم ولا يدغم فيها وجاء
الخلاف ايضا في ميم الجمع مع متجانسها وفي الباء فتارة يدغمون وتارة يظهرون اظهارا مطلقا
واما ادغامها فيها ادغاما محضا فغير مروي وانما المروي لنا فيها وجهان الاخفاء مع الغنة
والاظهار المطلق كما علمت فاليحفظ ذلك واعلم ان لام التعريف تدغم في اربعة عشر حرفا
التاء نحو التائبون والثاء نحو الثواب والدال نحو الدنيا والذال نحو الذاكرين والراء نحو الرؤف والزاي
نحو الزكاة والسين نحو السماء والشين نحو الشمس والصاد نحو الصادقين والضاد نحو
الضالين والطاء نحو الطيبات والظاء نحو الظالمين واللام نحو الذي والليل والنون نحو
النبيين وتظهر عند اربعة عشر حرفا الهمزة نحو الاول والباء نحو البارئ والجيم نحو الجليل
والحاء نحو الحكيم والخاء نحو الخبير والعين نحو العليم والغين نحو الغني والقاف نحو القوي
والكاف نحو الكبير والميم نحو المتين والهاء نحو الهادي والواو نحو الودود والياء نحو اليوم
فليعرف ثم انتقل الى البحث السابع فقال **فصل في ذكر حروف قربت مخارجها**
اي ادغام حروف في حروف قاربتها في مخرج فقال **وبالجزم في الفا ادغم حلا**
قدروق وقل يغلب يتب يفعل بذلك سلا يريد انك تدغم بالجزم اي
الباء المجزومة اي التي عليها علامة الجزم في الفاء بعدها حيث وقعت في القرآن
وذلك في خمسة مواضع او يغلب فسوف نؤتيه بالنساء وان تعجب فعجب بالرعد
قال اذهب فمن تبعك بالاسراء وقال اذهب فمن تبعك بطه ومن يتب
فاولئك بالحجرات للمشار اليهم بالحاء والقاف والراء من حلا وقد روا وحلا نصب على الحال

٢٦

قال فاذهب
فان لك بطه في

من واو روو وتقديم الجانز حاتيل وهم ابو عمرو وخلاد وعلي الا ان خلفا جاء في ومن يتب

فاولئك المشار اليه بالقاف من قل بعد الواو الفاصلة وهو خلاد ومن يفعل ذلك المجزوم

لامه كما نطق به في البيت تدغم لامه المجزومة في ذلك كلما المشار اليه بالشين من شلا وهو ابو

الحارث وعلم من ذلك ان نافعا والمكي والشامي وعاصما وخلفا يظهرون اليا المجزومة وان خلاد

يوافقهم في ذلك ومن يتب فاولئك في وجه كما علمت وان ومن يفعل ذلك الستة مواضع

وهي ومن يفعل ذلك فقد ظلم نفسه بالبقرة ومن يفعل ذلك فليس من الله في شيء بال عمران

ومن يفعل ذلك عدوانا وظلما ومن يفعل ذلك ابتغاء مرضات الله كلاهما بالنسا ومن

يفعل ذلك يلق اثاما بالفرقان ومن يفعل ذلك فاولئك هم الخاسرون بالمنافقين

نظهر لابي الحارث واتفقوا كلهم على اظهار ما لامه غير مجزومة كاو جاز ومن يفعل ذلك منكم

فتنبه ونخسف بهم راعوا وعذت نبذتها حلا شهدا ورتم شرعه حلا

يريد انك تدغم فاء قوله تعالى نخسف بهم في باء بهم وهو في سورة سبا للمشار اليه

بالراء من راعوا وهو علي وعلم منه ان الباقين يظهرون ثم قال وعذت نبذتها يريد

انك تدغم دال عذت في التا بعدها وهي تاء المتكلم بسورة غافر والدخان وذال نبذتها

يعني في التا بعدها وهو في سورة طه للمشار اليهم بالحا والشين من حلا شهدا وهم

ابو عمرو وحمزة وعلي وعلم منه ان الباقين يظهرون ثم قال اورثتم له شرعه حلا

يريد انك تدغم تا اورثتم في ثاء الخطاب بعدها للمشار اليهم باللام والشين والحاء

من له شرعه حلا وهم هشام وحمزة وعلي وابو عمرو وعلم منه ان الباقين يظهرون

وهمزة اورثتم في البيت بنقل حركتها الى الساكن من شهد للوزن

وفي اللام راء الجزم يعذب حلفه وبلهث ثوى حسن بخلف له هلا

يريد انك تدغم را الجزم وقصرت في البيت في اللام بعدها كواصبر لحكم ربك

للمشار اليهما بالياء والطا من يعذب طب وهما السوسي والدوري الا ان الدوري بخلف عنه

ولذا قال بخلفه وانك تدغم ثا تتركه يلهث ذلك بسورة الاعراف في الذال بعدها

للمشار اليهم بالثا والحا والميم من ثوى حسن بدى خلفه هلا وهم عاصم وحمزة

وعلي وابو عمرو

وعلي وابو عمرو وعيسى وابن ذكوان الا ان عيسى بخلف عنه ولذا عقبه بقوله خلفه وعلم

من ذلك ان غير السوسي والدوري يظهر الراء المجزومة عند اللام كالوجه الثاني للدوري

وان ورشا والمكي وهشاما يظهرون ثا يلهث ذلك ووافقهم عيسى في وجهه الثاني فالمعروف

وفي اركب هدى بر قريب بخلفهم كما حسن راوين رض كلا جرى جود

صفا وعنهم نون والخلف جيد سوى حمزة طس في الميم ادخلا يريد انك تدغم

يا اركب معنا بسورة هود في الميم بعدها للمشار اليهم بالهاء والياء والقاف والزاي والحاء

والراء والنون من هدى بر قريب بخلفهم زكا حسن راوين وهم احمد وعيسى وخلاد وقنبل

وابو عمرو وعلي وعاصم الا ان احمد وعيسى وخلاد بخلف عنهم ولذا عقب رمزهم بقوله

بخلفهم وعلم منه ان عثمان والشامي وخلفا يظهرون ووافقهم احمد وعيسى وخلاد في وجههم

الثاني وانك تدغم نون يس والقران الحكيم في الواو بعدها للمشار اليهم بالدال والكاف والجيم

والصاد من رض كلا جرى صفا وهم علي والشامي وعثمان وشعبة ثم قال وعنهم نون يريد

انك تدغم نون والقلم لهم ايضا الا ان الخلف فيها جاء عن المشار اليه بالجيم من جيد وهو

عثمان وعلم منه ان الباقين يظهرون نون يس والقران ونون ن والقلم ووافقهم عثمان في

وجهه الثاني وان سوى حمزة اي غيره وهو نافع والمكي والبصري والشامي وعلي ادخل نون

طسم ... وطسم اول الشعرا والقصص في الميم بعدها وعلم منه ان حمزة يظهرها فيها واتفقوا

على اظهارها اول النمل وفي مريم صاد لبثت لبثتم وا يرد في ثواب كلها كم شذا هلا

يريد انك تدغم دال صاد من كهيعص في الذال بعدها وانك تدغم ثا لبثت المضموم

التا ولبثت المفتوحها المفردين ولبثتم في التا بعدها وانك تدغم دال من يرد

ثواب في الثا بعدها كيف وقع في القران وذلك كله للمشار اليهم بالكاف والشين

والحا من كم شذا حلا وهم الشامي وحمزة والكسائي وابو عمرو وعلم منه ان الباقين

يظهرون ذلك كله فافهم بيكر يعذب اظهرن ودوالجلا اخذت اتخذتم كيف جا

دنا علا يريد انك تظهر با يعذب من يشا بسورة البقرة اي البقرة للمشار اليهما

بالدال والجيم من دوا الجلا وهما المكي وعثمان وعلم منه ان الباقين ممن يقرا بالجزم

كما يا بني يعمون واما ادغام المكي في هذه الآية فلم يؤخذ به شيوخنا وشيوخهم وقد
نص على ضعفه فلذا لم يذكر الناظم واذا تحذت كيف جا فخذ فيه لتخف عليه اجر
واتخذ ثم كيف جا أيضا بالاظهار للشار اليها بالدال والعين من دبا علا وهما المكي وحفص وعلم منه أن
الباقين يدغمون كيف جا فاحفظ ذلك ثم انتقل الى المبحث الثامن فقال فصل في ذكر احكام
النون الساكنة والتنوين اعلم ان النون الساكنة والتنوين اربع احكام الاظهار والاقلاب
والادغام والاخفا وبينها المصنف بقوله وعند حروف الحلق للكل اظهرا وان
يقلبا ميما لدى وادخلا مغنين في ينمو سوى الواو ماضيا كدنيا بلام الرا
خف ما عن ما خلا يريد ان النون الساكنة والتنوين اظهرا عند حروف الحلق وهي
الهمزة والها والعين والحا والغين والخا كما بيتنه فيما تقدم فمثال الهمزة نحو من أبا أحر
ومثال الها منهم وجرف هار ومثال الحا من حاد الله ورسوله وعليم حكيم ومثال العين
ومن عاقب وسميع عليم ومثال الخا من جنبر ويومئذ خاشعة ومثال الغين نحو من
غل وقولا غيرا واخراج لكل القراء السبع وانهما يقلبا عند الها فتخفي عندها نحو
من بعد وابدا بما قدمت ايديهم لكلهم ايضا حالة كونهما مغنين وانهما ادخلا
لكلهم حالة كونهم مغنين في ينمو اي في حروف ينمو وهي اليا والنون والميم والواو
فمثال اليا من يوم وبرق يجعلون والنون من نحو من بني وانا وحينا ويومئذ
ناعمة والميم نحو من منع ومثلا ما والنون من نحو من ولد ومن وال وغشاوة ولهم
سوى الواو واليا اي سواهما عند الواو واليا للشار اليه بالضاد من ضيفا وهو خلف
وقولهم سوى الواو وانه يدغمهما بلا غنة كما يدغمهما كل القرا عند اللام والرا نحو من ربي
وغفور رحيم ومن لدنه واية لهم وأنك تخفيهما بغنة عندما خلا اي غير هذه
الحروف التي ذكرت لك هي الحروف الحلق الستة واليا سابقتهن وحروف ينمو تكملها
احد عشر واللام والرا يكملانها ثلاثة عشر فعلم ان الحروف المغيرة للمذكورة خمسة عشر حرفا
وهي التا والثا والجيم والدال والذال والزاي والسين والشين والصاد والضاد والطا والظا والفا والقاف
والكاف فلا خلاف عن القراء في خفائها عند هذه الحروف الخمسة عشر والاخفا هو ما بين الادغام
والاظهار

والاظهار فالاخفا عند التا نحو من تحتها وجنات تجري وعند الثا نحو من ثمرة ومنثورا
وعند الجيم نحو أنجاكم وقد أنجيناكم وشيء جنات وعند الدال واندادا وقنوان دانيه
وعند الذال نحو من ذكر ومنذرون وسواء ذلك وعند الزاي نحو فان زللتم وفانزلنا ويومئذ
زرقا وعند السين أن سلام ومنسأته وعظيم سماعون وعند الشين نحو من نشأ وينشأ
وعليم شرع وعند الصاد نحو أن صدوكم وينصركم وريحا صرصرا وعند الضاد نحو ان ضللتم
وقوما ضالين وعند الطا نحو ان طائفتان وينطقون وقوما طاغين وعند الظا
نحو ان ظن او ينظرون وقوما ظلموا وان الفا نحو وان فاتكم وانفروا وعمي فهم وعند القاف
نحو ولئن قلت ومنقلبون وشيء قدير وعند الكاف نحو من كان وينكثون وعادا
كفروا وشبه ذلك فذلك خمسة عشر حرفا وخمسة واربعون مثالا للاخفا تنبيه علم
انه اذا التقيت النون الساكنة مع اليا والواو في كلمة كدنيا وصنوان وقنوان فانها
مظهرة لكل القراء ولم يذكره الناظم لوضوحه ولانه اذا ادغمت فيها لكان اللفظ
فالبعض ثم اصطلحوا على ان يسموا النون الساكنة والتنوين عند حروف الحلق اظهارا
حلقيا وعند اليا اقلابا وعند الميم والنون ادغاما بغنة وعند الواو واليا كذلك لغير
خلف اما عنده فيسمونها ادغاما بغير غنة وعند اللام والراء ادغاما بغير غنة لكلهم
وعند الخمسة عشر حرفا المغايرة كما ذكر يسمونها اخفا بغنة واذا شددت النون
والميم يسمونهما حرفا أغن مشددا وعلة التسمية ظاهرة في كلام الاتجي على من
عنده أدنى تامل ثم انتقل الى الفتح والامالة فقال باب الفتح والامالة وما بينهما
اي وما بين الفتح والامالة وقدم الفتح لانه الاصل ولانه اكثر وراتها الان كل ممتنع
ليس بممال ولا عكس والفتح هو فتح الصوت لا الحرف والامالة هي امالته
وهي قسمان كبرى وهي المتناهية في الانحراف وصغرى وهي ما توسطت
بين الانحراف والفتح ويسمون الاولى بالاضجاع والثانية بالتقليل
وأسباب الامالة عند القراء الكسرة والياء أصلا أو خطا
وميل ذات اليا متى ما وهي كما ما تقلبه او تورد لنفسك يا بخلا

٢٨

وكل ثلاثي يزيد وما رسم بيا الا الذي حتى الى ما زكي على افعالى وان تفتح وفعلى مثلثا
وياويلتى والباب أنى الربا كلا . وراس اي النجم طه الضحى عبس . وشمس وليل
سال سبح علق ولا . ونزعت وها والضحى والقوى وعن . على دحاها مع طحاها
سجى تلا . ورؤياي والرؤيا وانسى عصاني قد هدان واوصاني ومرضاة تسجلا
خطايا ومحياهم وحق تقاته . واحيا بلا واو وأتاني ابدلا . ورؤيا لكم مع مثواي
لحفص ومحياي مشكاة هداي قد اجتلا يريد ان الالف ذات اليا المنقلبة
عن اليا كالف الهوى وعصاهم واحيا ورمى او الف التانيث المقصورة وهي الف
فعلى وفعالى كما ياتي وكل ثلاثي يزيد وما رسم باليا وان كان اصله الواو والفات
اصلها الواو وكما ياتي للمشار اليهما بالشين من شذا وهما حمزة وعلي ولما كان ذات اليا يخفى
على المبتدئين عرفها بقوله وهي كما والالف ذات اليا كلما تثنيه او ترده لنفسك بان
كان في الاول اسما وفي الثاني فعلا انجلا اي انكشف الالف بيا وذلك اذا ثنيت الهوى
والهدى فانك تقول الهويان والهديان ورددت رمى واشترى فانك تقول رميت
واشتريت وكل فعل او اسم ثلاثي وزيد فيه حرف كابتلى والنجوى ويتلى ويدعى
وزكى واعلى سواء كان فعلا او ماضيا او مضارعا او اسما يا تعبا او الكبرى وكل ما رسم باليا
وان كان اصله الواو نحو الضحى وضحى في الاعراف وطه واستثنى من ذلك خمسة الفاظ اسم
وفعل ثلاثة احرف فالاسم لدى في بيوسف ولدى الحناجر بسورة غافر وما رسم فيها باليا
لانه يعلم اصله فلذا لم يعد من الاصل الذي هو الفتح واما الفعل ما زكى منكم من احد
اذ اصله الواو وانما رسمت باليا لا قول بعده ولكن الله يزكي من يشاء اذ هو
باليا واما الحروف الا وعلى وحتى اذ الحروف لا موجبة لامالتها وانما رسمت
باليا لانقلابها ياء اذا اجرت ضميرا نحو عليه واليه واما حتى فانها بمعنى الى
وفعالى المضموم فاؤه وان بفتح اي وان يفتح فاؤه كسالى وكسالى ويتامى
وخطايا وفعلى مثلث فاؤه اي سواء كانت فاؤه مضمومة كالدنيا وموسى
والقربى او مفتوحة نحو التقوى والنجوى وشتى واسرى وسكرى او مكسورا نحو
سيماهم

سيماهم والشعرى والذكرى وعيسى والف ياويلتى والباب اي ويا بيا ويلتى من كل يا اضافة قلبت
الفا وذلك نحو يا حسرتى ويا أسفى والف أنى التي في الاستفهام والف الربا وان كان واويا والف كلا من
قوله تعالى أو كلاهما الا انه منقلب عن اليا والكسرة قبله وراس اي النجم اي ورؤس اي سورة النجم وطه
والضحى والليل وعبس وتولى والشمس وضحاها والليل اذا يغشى وسال سائل وسبح اسم ربك
الاعلى وسورة العلق اقرا باسم ربك الذي خلق خلق الانسان من علق وسورة اي المبدوة
بلا وهي لا اقسم بيوم القيامة ولم يلتبس بلا اقسم بهذا البلد لانها لا فواصل لها تمال
ونزع اي وسورة النازعات غرقا فهذه احد عشر سورة يميل فواصلها للمشار اليهما بشفا
وهما حمزة وعلي سواء كانت الفواصل يائية او واوية والف ضحاها والف الضحى والف القوى
فان جميع ذلك يماله حمزة وعلي وانفرد علي بامالة احرف شملها التعريف والیها أشار بقوله
وعن علي دحاها اي وميل عن علي وحده الف دحاها والف طحاها والف سجاها
من ضحو المؤنثة المتقدمة والف رؤياي والرؤيا متى ياتيا والف أنسى من قوله
تعالى وما انسانيه الا الشيطان بالكهف والف عصاني فانك غفور رحيم
بسورة ابراهيم والف قد هدان من قوله تعالى ولا اخاف ما تشركون
بالانعام والف اوصاني من قوله تعالى واوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت حيا
بمريم والف مرضات كيف جا في القران والف خطايا من قوله تعالى خطاياكم وخطاياهم
اني وقعا في القران والف محياهم بسورة الشريعة والف حق تقاته بال عمران
والف أحيا الذي بعده غير واو وذلك فاحيا وفاحيا به الارض وثم
احياهم بالبقرة ومن احياها فكانما بالمائدة وفاحيا به الارض بالنحل والعنكبوت
والجاثية وقوله تعالى وهو الذي احياكم بالحج وان الذي احياها بفصلت
وكذلك اذا وقف على قوله تعالى فكانما احيا الناس جميعا وما عدا ذلك يميله حمزة
وعلي والف أتاني بفتح اليا في البيت والقران لا يخرج غيره من قوله تعالى اتاني الكتاب
وما أتاني الله فالاول بمريم والثاني بالنمل فهذه ستة عشر حرفا يميلها علي
وحده وقد انفرد حفص الدوري بغيره باحرف شملها التعريف وحرف لم يشمله وهي

الف رؤياك ومثواي ومحياي والف مشكاة واجلا انكشف توضيح قد علمت أن حمزة وعليا
يميلان الالف المنقلبة من اليا والف نعم وفعالي مطلقا وما رسم بالياء من الواويات وفواصل
الاحد عشر سورة المذكورة وانما ذكرها وان شملها التعريف بما لاصله ولا ياتي من أنه
يرتب عليها احكاما وانفرد الكسائي عن حمزة بست عشر لفظا وان بعضها تكرر وقد انفرد
الدوري عنه عن ابي الحارث بخمسة الفاظ علتها اربعة تشملها التعريف السابق
واختص بها الدوري كما علمت وواحد لم يشمله التعريف وهو مشكاة بسورة النور وأنما
يميلها للكسرة كما لا يخفى على نبيه وولاهما فيما يلي الراجحة واول اعمى تحت حل
أنزلا وحفص بمجراها وشعبة في رمي نأى مع اعمى ما بسبحان أنزلا
يريد أن الالف التي بعد الراء والي حمزة وعليا في امالتها المشار اليه بالحا من حجة
وهو ابو عمرو فانه يميلها امالة كبرى بسوى كانت الف فعلى كالذكرى او فعالى كسكارى أو غير
ذلك كاشترى وولاهما أيضا في امالة الف اعمى الاول بالسورة التي هي سورة الاسراء
من قوله تعالى ومن كان في هذه اعمى وولاهما ايضا في امالة أناه من قوله تعالى
غير ناظرين أناه بالاحزاب لانه منقلب عن اليا أخذه من أناه يأتي بمعنى حان المشار
اليه باللام من لاح وهو هشام وولاهما ايضا في أمالة الف مجراها بسورة هود من
قوله تعالى بسم الله مجراها ومرساها حفص وولاهما أيضا في امالة رمى من قوله
تعالى وما رميت اذ رميت ولكن الله رمى في الف نأى من قوله تعالى ونأى بجانبه
واذا مسه الشر كان يؤسا بسورة سبحان الذي أسرى شعبة وقوله ما بسبحان
أنزل أخرج به نأى بسورة فصلت واعمى متى يأتي في القرآن توضيح قد علمت
أن الألف التي بعد الراء كانت من فعلا او فعالا واصلها الواو وغير
ذلك يميله لحمزة وعلي والي عمرو وأن أعمى اول السورة الاسراء يميلانه ايضا وأن
أناه يميله حمزة وعلي وهشام وان مجراها يميله حمزة وعلي وابو عمرو وحفص
وان رمى ونأى بالاسراء واعمى الاثنان بها يميلها حمزة وعلي وشعبة
وادرى صف مر وخلف وقللن ذو الرا ورش فعلى كيف جاءت العلا

وياويلتى

ويا ويلتى انّى ويا حسرتى طووا ويا اسفى بالخلف عنه تقبلا يريد أنه
يوالي أهل امالة الف ادرى متى يأتي المشار اليهما بالصاد والميم من صف مر وهما شعبة
وابن ذكوان بخلف عنه وله فيها ثلاثة طرق الخلف في جميع القرآن وامالة ما في يونس
فقط وقلل فتى العلا وهو ابو عمرو والرؤس اي فواصل السور الاحدى عشر المذكورة فيما
تقدم الا ما بعد الرا كذكراها وانه يميله كما مر وفعلى كما مر كيف جا مفتوح افاؤه كان
او مضمومها كالنجوى وموسى وعيسى الا ما بعد الراء فانه ولم يستثنه في الرؤس لتقدمها
عنهم اعتد قوله وولاهما فيما يلي الراجحة وانه اخ ياويلتى المنقلبة عن ياء المتكلم
والف انّى التي في الاستفهام والف يا حسرتى المنقلبة عن اليا الزائدة عن الكلمة يقللها
المشار اليه بالطا من طوى وهو دوري أبي عمرو والف يا اسفى تقبلا
عنه بالخلف اي فيه الفتح والتقليل للمشار اليه بالطا من طوى وهو دوري
ابي توضيح قد علمت ان الف الدوري يوالي حمزة وعليا في امالته شعبة وابن ذكوان ولكن
بخلف عن ابن ذكوان وأن ابا عمرو يميله أيضا لدخوله في عموم قوله وولاهما فيما يلي الراء
حجة وأن رؤس الاحدى عشر سورة المتقدمة يميلها حمزة وعلي الى ما اشتهر به علي وان ابا
عمرو يقللها الا ما بين وأن الف فعلى يميله حمزة وعلي ووافقهما فيما فيه الراء
منها ابو عمرو ويقلل ما عداه وأن ياحسرتى ويا ويلتى وانى يقللها الدوري
حمزة وعلي وان الف يا أسفى يقلله الدوري بخلف عنه ويميله حمزة وعلي فتنبه
وذو الراء ورش والرؤس سوى الذي به ها وخلف في ارا كهمو حلا وقلل ذوات اليا
مع وسط مبدل وخلف له مع طوله فيه مثلا يريد انه تقلل الالف التي بعد
الراء سواء كانت من فعلا او فعالا او من فعل ان زدته لنفسك انقلبت يا او
اسم اذا ثنيته انقلبت ياء ومن فواصل الاحدى عشر سورة كالذكرى وسكارى
واشترى وأسرى وذكراها تو الواحد المشار ورش وأنه تقلل له فواصل الاحدى عشر
سورة واوية كانت او يائية قولا واحدا على كل من القصر والتوسط والطول والبدل
الا ما كان منها به ها اي فيه لفظ ها أي ضمير المؤنثة كضحيها وتليها

وجلاها ويغشاها وما بناها ونحو ذلك فانه لا يقلله قولا واحدا بل بالخلف عنه كما
سيأتي وانك تقلل الف عنه قوله تعالى ولو اراكهم بسورة الانفال لا بخلف في ذلك على
كل من القصر والتوسط والطول في البدل وانك تقلل ذوات الياء اي الالفات صاحبات
الياء وهي كل الف ان تنبهت مما هي فيه او رددته لنفسك انقلبت ياء وكل الف
فعلى مضموما فاؤه كالقربى وموسى او مفتوحا كالنجوى او مكسورة كسيما
ضم عيسى وكل الف فعالى مضموما فاؤه ككسالى او مفتوحا كيتامى وكل ما رسم
بالياء وان كان واويا كالضحى والقوى ودخل في ذلك ما فيه هاء منها لانها اصل
فانه كان يائيا اجريته مجرى الفعلى ونحوها وان كان واويا لا يقلله فقط
وعلى وسط البدل اي اذا كنت موسطا البدل لورش قللت اليائية قولا
واحدا وبالخلف على الطول اي اذا كنت مطولا البدل فتحت وقللت بين
بين فعلم انك لو كنت مقصرا البدل لورش فتحت اليائية وقللت غيرها مما علمت
وانك اذا كنت موسطه قللت الجميع وانك اذا كنت مطوله قللت الرائية
والفواصل فقط او قللت الجميع فعلم ان له في التقليل مع البدل اربعة اوجه
في جميع القران كما لا يخفى على نبيه وحرفي رأى كلا امل مز صحبة وفي الهمز حسن
فيها الخلف منزلا لدى مضمر قللهما مطلقا تجري امالة ال أمل في الرا فتى
فيها صلا يريد انك تميل حرفي رأى اذا كان فعلا ماضيا والمراد بحرفيه الراء والهمزة
وقوله كلا اي كل ما جاء منها في القران فكلامه في هذين البيتين على ما جاء من ذلك
قبل حرف متحرك او ساكن وما جاء قبل المتحرك تسعة عشر موضعا رأى كوكبا بالانعام ورأى
ايديهم بهود ورأى برهان ورأى قميصه كلاهما بيوسف ورأى نارا بطه واذا رآك
بالانبياء ورآها تهتز بالنمل ورآه مستقرا بالنمل ورآها تهتز بالقصص فرآه حسنا
بفاطر فاطلع فرآه بالصافات ما كذب الفؤاد ما رأى ولقد رآه نزلة اخرى ولقد
رأى من آيات ربه الكبرى بالنجم ولقد رآه بالافق بالتكوير وان رآه استغنى بالعلق
أمر بامالة الراء والهمزة في الحالين من هذه المواضع كلها المشار اليهم بالميم وصحبة وهم

من قوله [illegible] صحبة

ابن ذكوان وشعبة

ابن ذكوان وشعبة وحمزة وعلي وانت تميل الهمزة فقط من رأى الستة عشر موضعا المشار
اليه بالحاء من حسن وهو ابو عمرو وانك تميل الراء والهمزة معا او تفتحهما اذا كان قبل الضمير
كرآك ورآه ورآها وذلك في تسعة مواضع تقدمت في ضمن الستة عشر المشار اليه
بالميم من منزلا وهو ابن ذكوان تحصل له في ذلك وجهان امالة الستة عشر موضعا او فتح ما فيه
الضمير وامالة غيره فتدبر وانك تقللهما مطلقا سواء كان عند المضمر او غيره يعني انك
تقللهما في الستة عشر موضعا المشار اليه بالجيم من تجري وهو عثمان واما ما كان قبل الساكن
وهو الستة عشر موضعا رأى القمر بازغا ورأى الشمس بازغة كلاهما بالانعام ورأى الذين
ظلموا ورأى الذين اشركوا بالنحل ورأى المجرمون بالكهف ورأى المؤمنون بالاحزاب فاليه اشار بقوله
لدى ال أمل في الرا فتى فيها صلا يريد انك تميل راء التي قبل ال اي قبل لفظ الحرف
التعريف من الشمس والقمر وما في الستة التي علمتها المشار اليه بالفاء من فتى وهو ابو عمرو
وحمزة وانك تميل في الراء والهمزة في الستة موضع التي قبل ال المعرفة المشار اليه بالصاد
من صلا وهو شعبة وعلم منه ان حكم امالة الوصل لما فيه ال اما لو وقفت عليه فلا يكون
عند ال فيكون حكمها مر من الستة عشر كما يأتي عند قوله وقبل سكون قف بما في اصولهم
تنبيه انه لم يذكر الخلاف في السوسي في رأى مطلقا وفي امالة همزة قبل ال المعرفة والخلاف
لشعبة في فتح قبل الساكن كما في الاصل لانه لم يروى من طريقنا ولم يعلم له اصل وذكر
الاصل له خروج عن طريقه نص على ذلك شيوخنا وشيوخهم وعامة الكتب المؤلفة في
هذا الفن فاعرف ذلك وليعلم انا ما رأيت ورأت بالفتح من حرفيه للكل لانه لم يكن
قبل متحرك المقول فيه رأى ولا مما هو قبل ال فتنبه وبشراي تلا وافتحن وميلن
لبصريهم بل ران صحبة ميلا يريد انك تقلل الف بشراي من قوله تعالى قال يا بشراي هذا
غلام وتفتحه وتميله على اصله للبصري وهو في الحلا ولكن الفتح عنهم افضل وكذا اكد بالنون
الثقيلة في قوله وافتحن والامالة اولى من التقليل لانها قاعدته اشار اليهما فيما مر والاها
فيما يلي الواجبة ولما كانت الامالة في هذا الحرف اولى من التقليل اكد بالنون الخفيفة في قوله
وميلن وميلها حمزة وعلي لانها فعلا وقللها ورش لانها من ذوات الياء الراء واختلفوا في تا

الى وحذفها بعدها فحذفها الكوفيون وأثبتها غيرهم كما يأتي وأن ألف بل ران من قوله تعالى
كلا بل ران على قلوبهم ميلها المشار اليهم بصحبة وهم شعبة وحمزة وعلي ولحفص في السكت على اللام
بل منها فالسكت عليها وغيره لم يسكت كما يأتي ضعفا فانا آتيك قد خلقه ضعفا ونون نأى
لاثنين صنو سنا تلا يريد انه تميل ألف ضعفا من قوله تعالى وليخش الذين لو تركوا من
خلفهم ذرية ضعافا خافوا عليهم بسورة النساء وأنه تميل الف أنا آتيك به قبل أن تقوم
من مقامك وأنا آتيك به قبل أن يرتد اليك طرفك كلاهما بالنمل المشار اليهم بالقاف
والضاد من قد خلفه ضعفا وهما خلاد وخلف فيه من خلف ولذا قال خلفه أثر الاشارة
اليه فله الفتح والامالة وأنه تميل نون نأى في الموضعين بسورة الأسراء وسورة فصلت وهذا معنى
قوله لاثنين المشار اليهم بالصاد والسين والتاء من صنو سنا تلا وهم خلف وابو الحارث الليث ..
وحفص الدوري ولهم امالة الهمزة لتقدم قاعدته وعلم منه أن خلادا يفتح النون ويميل الالف
التي بعد الهمزة كما علمت وشعبة يوافقه في ذلك كما تقدم عند قوله وشعبة في ربي فأني وأنما
لم يذكر الامالة فيها للسوسي كأصله لعدم روايته من طريقنا كما نص على ذلك المحقق وغيره وذكر
الاصل له خروج عن طريقه مما تقدم نظير ذلك فاحفظه وفي عابدون الكافرون وعابد
وآنية معه مشارب لذ ولا يريد انه تميل الف عابدون والذي بسورة الكافرون والف عابد الذي
بها أيضا وأنه تميل الف آنية من قوله تعالى تسقى من عين آنية بسورة الغاشية وأنه تميل معه
اي مع آنية الف مشارب من قوله تعالى ولهم فيها منافع ومشارب بسورة يس المشار اليه باللام
وهو هشام ولا تكمله والواو فاصله وأضجاعك التوراة مارد حسنه وقلل في جود وبالخلف
بللا يريد ان الف التوراة اضجاعه اي امالته للمشار اليهم بالميم والراء والحاء من قوله مارد حسنه وهم
ابن ذكوان وعلي وابو عمرو وانه يقلل اي يميل بين بين للمشار اليهما بالفاء والجيم من في جود وهما حمزة
وورش وانه يقلل بالخلف للمشار اليه بالباء من بللا وهو قالون وحاق وزاغوا دون زاغت
شاء ذا جاء خاب خافوا طاب ضاقت امل فلا يريد أنه تميل الف حاق والف
زاغوا دون الف زاغت أي غيره من قوله تعالى اذ زاغت الابصار بالاحزاب وام زاغت الابصار
بص وتميل الف شاء والف زاد والف جاء وحذفت همزته من البيت والف خاب والف خافوا والف طاب
والف ضاقت

والف ضاقت سواء اتصل بها ضمير او تاء تأنيث او تجرد منهما كما يشير اليه بتجريده
واستثنى من ذلك زاغت الموضعان بالشرط الذي يشير اليه وهو كونه ثلاثيا
ماضيا المشار اليه بالفاء من فلا وهو حمزة وشاء زاد لولا وجا مرو وبعضهم
بجم زادا الناس في الجر طولا يريد انه تميل الف شاء وحذفت همزته
للوزن وزاد لولا اي لفظ الاول في القرآن وهو زاد من قوله تعالى فزادهم الله
مرضا بسورة البقرة للمشار اليه من مرو وهو ابن ذكوان وبعض اهل الاداء
عنه يعمم في زاد فيميله كيف جاء في القرآن فعلم له في زاد وجها الامالة في كل
القرآن والامالة الاول فقط وانه تميل الف الناس في الجر اي اذا كان مجرورا بان
دخل عليه اسم او حرف جره كقل أعوذ برب الناس ومن الناس للمشار اليه
بالطاء من طولا وهو دوري أبي عمرو وعلم منه أن السوسي يفتحه فان قلت
لم يذكر الخلاف للدوري والامالة للسوسي بخلف كما فعل الأصل قلت ذكر الاصل
له خروج عن طريقه وخلاف الترتيب وانما المروي فيه من طريقنا الامالة
فقط للدوري وحده فاعرف وما قبل راء جمع الكافرين كافرين تلا
حبر وهار صفا ميلا بخلف بدا شد وقلل جميعها لورش جبارين
والجار ميلا تم وورش قلل مع فتح بائيه بخلف ومع تقليله
الخلف جملا يريد انه تميل الالف التي قبل الراء المجرورة ولا تكون الا طرفا
لان الجر نوع من انواع الاعراب والاعراب تغيير اواخر الكلم فعلم أن الجر لا يكون
الا في الطرف فخرج به نحو تماري ونمارق والحواريين لعدم دخول الجر في الاول
وكثرة الراء في الثاني كسرة بنيت على انها لم تكن حرفا ولأن الكسرة في الثالث
كسرة مناسبة لا كسرة جر كما لا يخفى على من عنده أدنى اطلاع بعلم العربية
وذلك كالنار والنهار والانصار والف الكافرين المعرف بال وفيه الياء كما لفظ
به في البيت وكافرين الذي بدون ال وفيه الياء كما لفظ البيت المشار اليهما
بالتاء والحاء من تلا حبر وهما الدوري عن علي وابو عمرو ووافقهما في قوله تعالى

على شفا جرف هار المشار اليهم بالصاد والميم والدال والسين من صفا ملا بخلف بدا سعد وهم شعبة
وابن ذكوان وعيسى وابو الحارث لكن ابن ذكوان بخلف عنه ولذا اعقب الاشارة بقوله وقلل
جميعها اي ميلها بين بين وهي الالف التي قبل راء الجر كابصارهم والدار والجار والكفار والف
الكافرين وكافرين ودخل في الاول هار من قوله تعالى على شفا جرف هار وورش وان الغ جبارين
والف الجار عليه المشار اليه بالتا من تميم وهو دوري علي وانفرد بها منهما عن ابي عمرو وقللها
ورش مع فتح اليا بخلف عنه في ذلك واذا قلل اليا قللها ايضا بخلف فاذا اردت قراتها
مع اليا من قوله تعالى وبالوالدين احسانا وبذي القربى واليتامى والمساكين والجار
ذي القربى والجار الجنب فتحت القربى واليتامى وقللت الجار وفتحته واذا
قللت القربى واليتامى فتحت الجار وقللته يا موسى ان فيها قوما جبارين فتحت اليا
من موسى وقللت جبارين او فتحته وقللت اليا منه وفتحت جبارين وقللته فاعرف
ذلك واضجاع ذي راءين حج روي ومع البوار وفي القهار معه يقللا
جوادا فتى واضجع يسارعون سارعوا نسارع والباري وبارئكم تلا
واذانهم اذاننا والجوار ثم طغيانهم انصاري بالبا تمثلا
يريد ان اضجاع الالف التي بين راءين مفتوحة ومكسورة للمشار اليهما بالراء
والحاء والراء من حج روي وهو ابو عمرو وعلي وان الف البوار والف القهار مع الالف
التي بين الرائين يقلل للمشار اليهما بالجيم والفاء من جوادا فتى وهما عثمان وحمزة وانك
تضجع اي تميل الف يسارعون كيفما جا والف سارعوا والف نسارع والف الباري من قوله
تعالى هو الله الخالق البارئ المصور وابدل لهمزته ياء في البيت والف بارئكم والف
اذانهم والف الجوار والف طغيانهم والف انصاري الذي بالبا وهو موضعان بال عمران
والصف كيف جاءت للمشار اليه بالتا من تمثلا وهو دوري علي حمارك والمحراب
اكراههن والحمار وفي الاكرام عمران مثلا بخلف سوى المحراب في الجر وحده
وراء تراءى الثان حمزة ميلا يريد انك تميل الف حمارك من قوله تعالى
وانظر الى حمارك بالبقرة والف المحراب وعمران حيث وقع والف اكراههن
بالنور

بالنور والف الحمار من قوله تعالى كمثل الحمار بالجمعة والف الاكرام موضعان بالرحمن
والف عمران كيفما جا بخلف في ذلك كله للمشار اليه بالميم من مثلا وهو ابن ذكوان
لكن الخلف لم يجب في المحراب المجرور وهو موضعان قائم يصلي في المحراب بال عمران وعلى
قومه من المحراب بسورة مريم والى ذلك اشار باستثنائه بقوله بخلف سوى المحراب
في الجر وحده اي كل ما تقدم بخلف عن ابن ذكوان الا المحراب وحده في الجر وان راء تراءى
الثان واحترز بالثاني عما بسورة الانفال وهو تراءت الفئتان فانه بالفتح
لكلهم واراد ما بسورة الشعراء وهو تراءى من قوله تراءى الجمعان حمزة ميله
واضجع راي كل الفواتح صحبة كفى حز وفي كاف يا صحبتهم كلا وها صف رضا
حلوا ومن تحت صحبة حما جد وطا يس صحبتهم ولا وحم من يشرع صفا
ويقلل جنا حز وها يا الاولان وري جلا يريد انك تضجع اي
تميل راي كل الفواتح اي را التي في اوائل السور من اول سورة يونس وهود
ويوسف وابرهيم عليه السلام والحجر ولسورة الرعد للمشار اليهم بصحبة والكاف
والحاء من صحبة كفى حز وهم شعبة وحمزة وعلي والشامي والبصري وانك في يا من كهيعص
اول مريم للمشار اليهم بصحبة والكاف من صحبتهم كلا وهم شعبة وحمزة وعلي والشامي
وانك تميل ها من كهيعص للمشار اليهم بالصاد والراء والحاء من صف رضا حلوا وهم
شعبة وعلي والبصري وانك تميل ها من طه تحت مريم للمشار اليهم بصحبة
والحاء والجيم من صحبة حما جد وهم شعبة وحمزة وعلي وابو عمرو وعثمان وانك
تميل طا من طه وطسم اول الشعراء وطس تلك اول النمل وانك تميل يا من يس
للمشار اليهم بصحبة وهم شعبة وحمزة والكسائي وانك تميل حا من حم اول غافر
وفصلت والشورى والزخرف والدخان والجاثية والاحقاف للمشار اليهم
بالميم والشين والصاد من يشرع صفا وهو ابن ذكوان وحمزة والكسائي وشعبة
وانك تقلل را ويا من كهيعص وها من قوله الاولان ليخرج به ها
من طه ويا يس وانك تقلل را من الر اول سورة يونس ومن المر اول الرعد

للمشار اليه بالجيم من جلا وهو عثمان فإن قلت لم لم يذكر الاختلاف في ياسين كهيعص والتقليل
لعيسى في ها وياسين كهيعص كما نقل الاصل قلت ذكر الاصل الامالة للسوسي والتقليل لعيسى خروج
عن طريقه كما نص عليه المحقق وشيوخنا وشيوخهم وعامة الكتب والمؤلفين فالمعروف
وما يميلوا وصلا كذلك بوقفهم وقبل سكون قف بما خلا سوى وسدى عرف
وتترى الخلاف حز وذو الرا فيه في الوصل يجتلا يريد أنهم ما يميلونه في الوصل يميلونه
في الوقف لان السكون عارض فلا يمنع من الامالة كجهار والنار والقهار والمراد بالامالة ههنا
ما يعم التقليل ومثل سكون الوقف في عدم الامالة كذلك سكون الادغام نحو الابرار ربنا لانه
عارض ايضا وانك تقف على ما قبل الساكن سواء كان لام تنوين ام تنوين ام غيره بما في
اصولهم من امالة وتقليل وفتح كما اذا وقفت على سوى من قوله تعالى وسوى المؤمنين
وسمى من قوله تعالى الى اجل مسمى فالنبوة وعلى منى واذى من قوله تعالى ثم لا يتبعون
ما انفقوا منا ولا اذى لهم اجرهم وعلى مسمى من قوله تعالى ليقضى اجل مسمى وعلى عيسى
من قوله تعالى عيسى ابن مريم فانك تميل الاول لحمزة وعلي وابي عمرو وتقلله لورش
وتفتحه لغيرهم وسمى ومنى ولا اذى وسمى باما لتهما لحمزة وعلي وتقللها لورش مع وسط
البدل وبالخلف مع الطول وتفتحها لغيرهم وعيسى فتميله لحمزة وعلي وتقلله لابي عمرو ولورش
مع وسط البدل وبالخلف مع الطول ووافق عن ميل في سوى وسدى المشار اليه بالصاد من
صدق وهو شعبة فانه يميل فيهما كاصحاب الامالة ودخل في ذلك تترى فانه لو وقف
عليه ميله حمزة والكسائي وقلله ورش قولا واحدا ولما كان القياس يقتضي الامالة
فيه قولا واحدا لابي عمرو وله فيها الخلاف أشار بقوله وتترى الخلاف حز اي وقف عليه بالامالة
والفتح للمشار اليه بالحاء من حز وهو ابو عمرو وانك لو وصلت نحو ترى المؤمنين من كل
ما وقع قبل ساكن وبعد را ميلته حالة الوصل بخلف عن المشار اليه بالياء من يجتلا وهو
السوسي وعلم منه أن الباقين يفتحونه حال الوصل اما اذا وقفوا عليه فكل على
أصله من الامالة والتقليل والفتح فان قلت لم لم يذكر الخلاف لهم في نحو
مسمى ومولى في حالة الوقف كما ذكر الاصل قلت ذكر الاصل له خروج عن القراءة
حتى قيل

حتى قيل أنه لم ينقل فقط وانما هو خلاف النحوي فالحفظ ثم انتقل الى ما قبل هاء
التانيث في الوقف فقال **فصل في امالة علي الكسائي فيما قبل هاء التانيث في الوقف**
وما قبل ها التانيث وقفا امل سوى غصن خظ ضغط حقا والكهر ان تلا فتحا
وضما او سكونا تليهما سوى اليا وبعض غير مد يميلا يريد انك تميل ما قبل هاء التانيث
اي الفتحة التي قبلها ولا يكون قبلها الا فتح واحترز بها من تا وقالت واحترز
بالتانيث للتقا الساكنين واستثنى مما قبلها حروفا عشرة جمعها في قوله غص
خظ ضغط حقا وهي الغين والصاد والخا والظا والضاد والعين والطا والحا والقاف
فانه اذا وقع حرف من هذه العشرة قبل هاء التانيث لا يميل لعلي في الوقف كما في
وذلك نحو الرضاعة وخصاصة والصلاة والصاخة وموعظة وقبضة وبالغة
وبسطة والنطيحة والحاقة واستثنى حروفا اربعة فانها لا تميل الا بشروط
ذكرها في البيت الثاني وهي الهمزة والهاء والكاف والراء فيشترط عدم امالتها
ان تقع بعد فتحة او ضمة او سكون يلي فتحة او ضمة الا اليا الساكنة التي تقع
بعد فتحة او ضمة فانها التانيث بعدها تميل قولا واحدا وبعضهم استثنى
الالف وهذا معنى قوله وبعض غير مد يميلا اي بعض اهل الاداء يميل ما
عدا المد اذا كانت أفا او ثا او جيما او دالا او زايا او سينا او شينا او فاء
او ميما او نونا او واوا او ياء او همزة بعد كسرة او همزة بعد ساكن والساكن
بعد كسرة او همزة بعد ياء ساكنة وان كانت اليا بعد فتحة او ضمة او كافا بعد
كسرة او ساكن والساكن بعد كسرة او كافا بعد ياء ساكنة وان كانت اليا بعد
فتحة او ضمة او هاء بعد كسرة او بعد ساكن والساكن بعد كسرة او بعد ياء ساكنة وان
كانت بعد فتحة او ضمة او راء بعد كسرة او بعد ساكن بعد كسرة او يا ساكنة بعد غير كسرة
كالتوبة والموذة ومبثوثة ودرجة وموقدة وموقوذة وهمزة لمزة والخاسئة والقا
ومصفوفة ودامغة وبلغة وحنة والقوة والغاشية وعامة وليلة وغيرها وبعض
الاشرانة ممتنع في القرآن وعلم انه اذا وقعت الهمزة او الكاف او الها او الرا المجموعة

في الجهر بعد فتحة او ضمة او بعد سكون غير يا بعد واحدة منهما بفتحه على كالسوء ولشوكة وامرأ
كالحروف المسوقة بعطبي عص خط ضغط حقا وهذا هو المذهب المشهور وبعض اهل الاداء
عممه فشمل جميع الحروف سواء كان من حروف عصا خطا من حروف الجهر بعد فتحة او غيرها وسواء كانت
غير ذلك كمثره ودابة فلم يستثن سوى المد وهو لا يكون الا الفا كشكات وزكات وصلاة فانه
لا يميلها فعلم انه مذهبان اما الفا الحروف بحث زينب لذود شمس وحروف الجهر بعد الشرط المعلوم
واماله كل الحروف الا الالف فاحفظه ثم انتقل الى حكم الرآت فقال فصل في مذاهبهم في الرا
اي فصل في مذاهبهم في الراء وبيان حكمها لهم واعلم ان الراء تفخم وترقق كما يأتي والتفخيم السمن
والغلظ والترقيق الضعف والنحوله وقد اختلفوا فيها فيه فرققها عثمان بشروط
واليه اشار بقوله لعثمان رقق ذات فتح وضم ان قبلت يا او كسرا بكلمة انجلا
ولم يحجز اسكان سوى الطا وصادها وقاف وفخم لاعجمي ارم ولا يريد
انك ترقق لعثمان الراء ذات الفتح اي صاحبه كخبيرا وقدر وذات الضم اي المضموم
كقدير وبشرهم بشرها وهو ان قبلت الرا المفتوحة او المضمومة يا كقديرا وخبيرا
وكسرا كقدير وبشرهم اذا كانت الراء بعد كسرة او الياء في كلمة واحدة وان
فصل بينها وبين ساكن غير طا وصاد وقاف اما لو فصل بين الراء وبين الكسرة
قاف كوقرا او الصاد كاصرا او مصرا او الطا كقطرا فانها تفخم له كغيره واستثني
من الساكن غير الطا والصاد والقاف الساكن الذي في الاعجمي فان الراء
تفخم بعده وذلك في نحو ابرهيم وعمران واسرائيل واستثني من الرا التي تلت
الكسرة ولم يحجز بينها ساكن نحو ارم من قوله بعاد ارم ذات العماد فانها تفخم له
كما قبلهم ثم قال ورقق بعض حيرا امرا وبابه مع القصر في الابدال والطول مسجلا
يريد ان بعض اهل الاداء يرقق راء حيرا وامرا وبابه من كل ما وقعت الرا المفتوحة فيه منونه
بعد ساكن والساكن بعد كسرة كوزرا وسترا مع القصر في البدل اي اذا كان قاصر البدل والطول
اي اذا كان مطوله وعلم منه ان لبعض الاخر تفخيمها في البابين مع القصر والتوسط والطول فاعرفه
ورقق كل ذات كسر كذاك ان تسكن بعد الكسر او ما تميلا وفخم ان تبعها قبل علو تنكرت وبالخلف
في فرق

في فرق لكسر تمملا يريد ان كل القراء يرققون الرا صاحبة الكسرة كالربا وقدير وبصير
ونحو ذلك وانهم يرققون كذلك الراء الساكنة بنفسها او التي سكنتها للوقف اذا كانت
بعد كسرة كفرعون او تسكن بعد الممال كالنار والابصار وشرط ترقيقها بعد الكسر اذا كانت
في كلمتها كما تقدم لان ال في الكسر للعهد الذكري وقد تقدم ذكره في البيت الاول لتخرج
انظر وارتكض وارتضى ومن ارتضى ورب ارجعون فانه بالتفخيم لكلهم وانك تفخم
لهم كل راء سكنت بعد كسرة وبعدها حرف من حروف العلو وهي حروف الاستعلا السبع
التي تقدم جمعها في باب المخارج وهي القاف والظا والخا والصاد والضاد والغين
والطا كقرطاس وانك تفخم لهم المكرر كفرارا ومدرارا وضررا وفرارا
ودخل في الاول فانه راء ساكنة بعد كسرة بعدها حرف من حروف العلو وهو القاف
لكن الخلف جا فيه وتمملا لاجل الكسر الذي في القاف ففيها وجهان جيدان التفخيم
والترقيق فمن فخم نظر الحرف الاستعلا ومن وقف نظر للكسرة وحكى بعضهم
الخلاف فيه في فرق اذا ميلها على الضعيف فاعرفه وكالنجر في وقف ومصر مفخم وكالسر وعين القطر رقق وقيل لا يريد ان مثل النجر اي مثل راء من كل ما
وقع مكسورا متطرفا ووقف عليه وكان قبله غير كسرة يفخم لكلهم ومصر كذلك
يفخم في الوقف كالوصل لهم وان مثل راء السر من نحو بيب وفاسر ان اسر واعين
القطر ترقق كالوصل لكلهم وقال بعض اهل الاداء في النجر ونحوه ومصر الترقيق
وقفا لكلهم وكالسر وبابه وعين القطر التفخيم لكلهم وهذا معنى قوله وقيل لا
حيران ذكرى الدار خلف لورشهم وفي نذر رقق وسترا واصلا
يريد ان حيران من قوله تعالى كالذي استهوته الشياطين حيران بالانعام
وذكرى الدار من قوله تعالى انا اخلصناهم بخالصة ذكرى الدار وانهم عندنا
لمن المصطفين الاخيار جاء بالخلف فيهما لورش فله فيهما التفخيم والترقيق
هنا اذا كان واصلا ذكرى الدار على ما قبل من انها فتح فاعرفه وانك ترقق
راء نشر والمفتوحة وراء سرا المفتوحة كذلك لورش واسد لا يا واطلق

واردا او واقفا مقصرا او موسطا او مطولا المدل فاحفظه ثم انتقل الى فصل اللامات
فقال **فصل في اللامات** اي هذا فصل في بيان احكام اللامات من التغليظ ورد
والترقيق والتغليظ التعظيم والسمن والترقيق تقدم وتغلظ لورش بشروطه
واليها اشار بقوله **وغلظ فتح اللام بعد لطبقت سوى الضاد ولاسكانه ورش كموصلا**
يريد ان ورشا يغلظ اللام المفتوحة بعد الفتح لحروف الاطباق وهي الصاد والضاد
والطا واستثنى منها الضاد حيث قال سوى الضاد او بعدا سكانه فعلم ان اللام
المفتوحة يغلظها ورش بعد طاء او صاد او ظاء مفتوحة كانت او ساكنة كصلاتهم
ومطلع وظل ويوصل اما لو كان بعد الضاد فيرققه لكثيره فيها وفي غيره وجا
الخلاف له فيما فصل بينها وبين الصاد او الطا الف واليه اشار بقوله
يغلظ فصالا طال يصالحا وما تسكنه وقفلاه وذوات اليا ملا يريد
انه يغلظ لام فصالا وطال ويصالحا وما تسكنه في الوقف كيوصل اذا وقفت
عليه ولام ذي اليا نحو مصلى بخلف لكن الخلف في ذي اليا لا يتاتى الا على
الفتح واما على الفتح التقليل فلا يمكن لان التقليل ترقيق والترقيق والتغليظ
ضدان لا يجتمعان **ووقف لام الله عن كسرة وعن تمال بخلف الجميع تنقلا** يريد ان لام
الله ترقق بعد الكسرة العارضة او الاصلية كسميع عليم وما الله وترقق بالخلف
عن الممال وذلك لا يكون الا السوسي وحده كما في نار الله تنقل لا بعد الحكم الجميع
وعلمته ان لام الله يفخم بعد الفتح كالله وهو الله وان الله وبعد الضم كاوضرب الله
والحاصل ان اللام المفتوحة بعد الطا المفتوحة والساكنة وبعد الصاد والظا
كذلك وان امتنع بعض الصور من القران يغلظها ورش واذا كان قبل اللام الف
او سكنتها في الوقف او كانت من ذوات اليا غلظها بخلف وان لام الله اذا وقعت
بعد فتحة كالله او ضمة كيضرب الله غلظ للكل وبعد الممال كنار الله غلظها
السوسي بخلف واذا كانت بعد كسرة كبسم الله رققها للكل وبعد الممال في وجه السوسي
كما علمت فاحفظه ثم انتقل الى الوقف فقال **باب الوقف على اواخر الكلم** اي باب
بيان الوقف

بيان الوقف على اواخر الكلم ولم يرد به التام من غيره وانما اراد به مطلق الوقف
والاولى ان يقول باب الروم والاشمام وغيرهما وحد الوقف قطع الصوت اخر الكلمة
الوضعية زمانا **اخي ان اردت الوقف اخر الكلم وان كان بالتحريك تسكنه**
تاصلا بروم واشمام وتركهما معا وفي الضم والرفع الجميع تحصلا
وساكن ورم في الكسر والجر عنهما وفي الفتح والنصب السكون تاصلا
يريد انك يا اخي ان اردت الوقف تقف اخر الكلم اي على اخر الكلم فلا تقف وسط
الكلمة وذلك بحسب الرسم فان كان كلمتان متصلتين رسما كابن ادم لا تقف على
الاولى منهما بل الوقف على الثانية لانها الاخرى الخط وان كان بالتحريك اي وان
كان الاخر ملتبسا بالتحريك سكنه باذهاب حركته لتاصلا اي لتكون متاصلا لما
باصول وانت فيه بالروم وهو ان تسمع القريب بعض الحركة بصوت خفي كما ياتي
وتاتي بالاشمام وهو ضم الشفاه بعد سكون الاخر وتاتي بالسكون المحض المجرد من الروم
والاشمام فلك في المحرك الذي سكنه ثلاثة اوجه روم واشمام وتركهما وهو السكون
المحض ولما كان الروم والاشمام لا يجريان في كل كلمة تسكنها للوقف قال وفي الضم والرفع
الجميع تحصلا يعني ان الضم والرفع ياتي فيهما الروم والاشمام والسكون المحض ولو
وقفت على نحو يشفع نفعه الثلاثة ايضا ولو وقفت على مكسور او مجرور اتيت
بالسكون المحض والروم فقط ولا ياتي فيهما الاشمام لان الاشمام الاشارة بالضمة كما
تقدم واذا وقفت على مفتوح او منصوب فلم يكن فيهما سوى السكون المحض
واما ما فيه من الروم كما قاله بعضهم فهو ليس منقولا لنا كما عرفت في باب
الوقف على الهمز فعلم ان السكون المحض دائر بين المضموم والمرفوع والمكسور والمجرور
والمنصوب وان الاشمام مختص بالمضموم والمرفوع وان الروم يجري فيهما وفي المكسور
والمجرور ورومهم كما وصلهم يعني انك تاتي بالروم على الوجه الذي انت واصلا
به كما مر في باب المد عند قوله وكالوصل رم واما الاشمام والسكون المحض فيجريان
على ما انت واصلا به وغيره فلو وقفت على الله اتيت بالسكون المحض

المحض والاشمام والروم على القصر أو أتيت بالسكون المحض والاشمام على المتوسط
والطول كما سلف توضيحه ثم عرفنا الاشمام والروم بقوله **والاشمام اطباق**
الشفاه وروْمهم بصوت خفي القريب يوصلا يريد ان الاشمام هو اطباق
الشفاه اي ضمها بعد النطق بالحرف وان الروم هو ان تسمع القريب بصوت خفي موصل له
وفي هاء تانيث وميم جماعة وعارض شكل لم يكونا ليدخلا يريد ان الروم
والاشمام لا يجريان في هاء التانيث نحو ما هيه ويوم القيامة ولا يجريان ايضا في ميم
الجماعة نحو بهم وعليهم عند من يسكنها او عندهم اذا كان بعدها ساكن وحركت
بالضم والكسر ووقف عليها فلا يجريان فيهما ولا يجريان في عارض الشكل كما لو وقفت
على من قوله تعالى فمن اضطر ضممت النون او كسرتها كما يأتي قاعدته فانهم
فانهم يقفون على نحو القيامة ولهم ومن بالسكون المحض قولا واحدا كما عرفت
وقل ها الضمير الذي يلي اليا وواو وها وكسرا وضما فيه منعهما أفضلا
يريد انك تقول بمنعهما على الافضل يريد المشهور فيما اذا وقفت على ها الضمير
الذي بعده ياء كفيه وعليه أو واو نحو خذوه وعقلوه او كسرة كبه او ضمة كلا تخزه
ويجريان فيه اذا كان بعد فتحة كفوه او سكون غير ياء وواو كمنه او الف كاشتراه
فان هذه يقف عليها الكل بالروم والاشمام والسكون المحض في الجميع وبعضهم لا يفرق
بين ما بعد ياء او واو او كسرة او ضمة وغيره بان كان بعد الف او فتحة او ساكن غير
الياء والواو فيجري الاشمام والروم في الجميع فتنبه ثم انتقل الى الوقف على مرسوم
الخط فقال **باب في مرسوم الخط** اي باب في بيان الحكم في مرسوم الخط
اذا وقف عليه وذكر في هذا الباب ما اختلفوا فيه واما ما اتفقوا عليه
فلم يذكره لان هذه القصيدة فيما اختلفوا فيه كاصله لا فيما اتفقوا
عليه ولا نطيل بذكره لعلمه من قيد الذي انفرد به فقال **اذا كتبت**
بالتا هاء مؤنث فبالها قف حقا رضى ومعولا يريد انك تقف بالهاء
على ما رسم من هاء التانيث بالتاء المفتوحة للمشار اليهم بكاف والراء من قوله
تعالى

حقا رضا وهم ابن ذكوان وابن كثير وابو عمرو وعلي ويوقف الباقون بالتاء فهم من التقييد
بالوقف بمحل الخلاف أن الوصل بالتاء على الرسم ومن قوله اذا كتبت بالتاء ان المرسومة
بالهاء تأتي في الوصل وهاء في الوقف واما ما كتبت بالتاء فنحو رحمت ونعمت وامرأت
وسنت ومعصيت وابنت وقرت ومرضات وذات وبقيت وكلمت وما أثبت
مما اختلفوا في جمعه وافراده وشبه ذلك **وفي لات مع مرضات ولات ذات رم**
وهيهات رم هاديه كان دغفلا يريد انك تقف بالها في اللات من قوله تعالى افرأيتم
اللات وفي مرضات كيف جا وفي لات من قوله تعالى ولات حين مناص للمشار اليه بالراء
من رم وهو علي الكسائي وانك تقف بالها من هيهات هيهات لما توعدون للمشار اليهما
بالراء من والهاء من قوله رم هاديه وهما علي والبزي وانك تقف على أيه من يا أبت
بالهاء للمشار اليهما بالكاف والدال من كان دغفلا وهما الشامي والمكي وعلم ان نافعا والمكي
والبصري والشامي وعاصما وحمزة يقفون على اللات ومرضات ولات بالتاء وانهم
الا البزي يقفون كذلك على هيهات هيهات وان نافعا والبصري والكوفيون يقفون
على يا أبت بالتاء فافهم **ومال لدى الفرقان والكهف والنسا وسال على حجا**
والخلف لملا يريد انك تقف على ما من قوله تعالى مال هذا الرسول بالفرقان
ومال هذا الكتاب بالكهف ومال هؤلاء القوم بالنسا وفمال الذين كفروا
قبلك مهطعين بسورة سال للمشار اليه بالحاء من حج وهو ابو عمرو والخلف
لملا اي والخلف لباقي القراء فيقفون على ما كابي عمرو وعلى اللام ومن وقف على ما
ابتدأ باللام ومن وقف على اللام ابتدأ بما بعدها اذا عرفته **على ايها يا ايها قف**
بزخرف وايه في الرحمن والنور راحلا يريد انك تقف على الذي في يا
ايها الساحر بسورة الزخرف وفي يا ايها المومنون بالنور وفي ايه الثقلان
بالرحمن للمشار اليهما بالراء والحاء من راحلا وهما الكسائي وابو عمرو واصل ايه زف
حذفت الواو بما لا عطفها في المضارع فاستغني عن الهمزة فحذفت وبني على
حذف النون فبقي الفعل على حرف واحد مفتوح لان واو الجمع اذا وقعت بعد

مفتوح يبقى على فتحه وإذا كان مكسورا ضم لمناسبتها كالأيبصر في يخفى على نبيه وعلم
منه أن الباقين يضمون على الها ويسكنونها للوقف فافهم وفي الوصل ضم الها الكل وبكانه
ويكان الوقف بالياء رتلا وفي الكاف حسن والبواقي بأخر وإيا يا ما شفا
وتوصلا يريد أنك تضم يا أيها الساحر وأيها المومنون وأيها الثقلان في الوصل المشار
إليه بالكاف من كفوا وهو الشامي وعلم منه أن الباقين يفتحونها وأنك تقف على اليا في
ويكأنه وويكأن للمشار إليه بالراء من رتلا وهو علي الكسائي وإذا ابتدأ بالكاف وأنك
تقف على الكاف فيهما للمشار إليه بالحاء من حسن وهو أبو عمرو وإذا ابتدأ يبتدأ بأن
وأنك تقف للبواقي من القراء وهم نافع والمكي والشامي وعاصم وحمزة على الإجزاء على
الهاء في ويكأنه وعلى النون في ويكأن وأنك تقف على أيا من قوله تعالى أيا ما تدعوا
فله الأسماء الحسنى للمشار إليهما بالشين من شفا وهما حمزة وعلي الكسائي وعلم منه أن
الباقين يقفون على ما وإذا ابتدأت لحمزة وعلي ابتدأت بما ولغيرهما بأي
وفيمه بمه عمه ومه لمه هدي بخلف وكاين عم ظل وبيا حلا يريد
أنك تقف على ميم الاستفهام المجرورة من فيم وبم وعمه ومه ولمه بهاء السكت للمشار
إليه بالهاء من هدي وهو البزي بخلف عنه في هذه الكلمة فتقف له على الميم كغيره أو تقف
له بهاء السكت واختص بذلك الوجه والأول عنه المشهور فاعرف ذلك وأنك تقف
على النون من كاين كيف جا للمشار إليهم بعم والظاء من عم ظل وهم نافع والشامي والمكي
والكوفيون وأنك تقف على اليا لا النون للمشار إليه بالحاء من حلا وهو أبو عمرو البصري
فمن وقف بالنون راع الرسم ومن وقف بالياء بين الأصل فليحفظ ثم انتقل إلى الياءات فقال

باب مذاهبهم في ياءات الإضافة

أي هذا باب بيان أحكام مذاهبهم في
ياءات الإضافة وهي اليا الزائدة على أصول الكلمة وهي الفاء والعين واللام ترى
كالهاء والكاف في دخولهما عليها وإلى ذلك أشار بقوله ودونك يا ليست أصلا
للكلمة ولكنها كالها والكاف مدخلا يريد أن يا الإضافة هي اليا التي ليست
من أصول الكلمة بأن كانت زائدة عنها سواء كانت الكلمة مما يتزن كنفسي وأرادني
أو مما لا يتزن

أو مما لا يتزن كإني ولي وإلى ذلك قال ولكنها كالها والكاف مدخلا أي يا الإضافة هي التي ترى
كالهاء والكاف الضميرين أي يصح حلول الهاء والكاف محلها كما تقول في إني إنه وإنك وتقول
سبيلي سبيله وسبيلك وهي تجي قبل الهمز ولام التعريف وهمز الوصل وغيرها
فلها ستة أقسام ياء بعدها همزة مفتوحة وياء بعدها همزة مكسورة وياء بعدها
همزة مضمومة وياء بعدها لام التعريف وياء بعدها همز الوصل وياء بعدها غير ذلك
ووقع الخلاف فيها للقراء فمنهم من فتحها ومنهم من سكنها وما وقع الخلاف فيه منها مائتان
واثنتان وعشرون تسعة وتسعين قبل الهمز المفتوح واثنتان وخمسين قبل الهمز
المكسور وعشرة قبل الهمز المضموم وأربعة عشر قبل لام التعريف وسبعة قبل همز الوصل
وثلاثون قبل ما عدا ذلك وليس منها نحو ما آتاني الله وإنما هو من ياءات الزوائد ويأتي
وسيأتي ويبدأ بالقسم الأول مرتبا لها حسب ما سمعت فقال فإن يك همز الفتح
بعد افتحن سما سوى المكي في وجه بعندي وقنبلا بتحتي ولكني وأني
أراكموا ويفتح أوزعني معا جاد هطلا يريد أنك تفتح يا الإضافة التي
وقع بعدها همز الفتح أي الهمز المفتوح كإني أعلم للمشار إليهم بسما وهم نافع وابن
كثير المكي وأبو عمرو البصري سوى المكي في وجه عنه بعندي أولم بسورة
القصص فله فيها الفتح كأصله والإسكان وسوى قنبل بتحتي أفلا تبصرون
ولكني أراكم بهود والأحقاف وإني أراكم بهود فإنه يسكن هذه الأربعة ويفتحها
بقية مدلول سما وهم نافع والبزي والبصري والباقون يسكنون ثم قال ويفتح
أوزعني معا جاد هطلا يريد أنك تفتح يا أوزعني أن أشكر معا أي
بالنمل والأحقاف للمشار إليهما بالجيم والهاء من جاد هطلا وهما ورش والبزي
والبزي وعلم منه أن الباقين يسكنونها ذروني وادعوني والما ليبلوني
معه بسبيلي اعملا يريد أنك تفتح يا ذروني أقتل وادعوني أستجب لكم
كلاهما بغافر واذكروني أذكركم للمشار إليه بالدال من دائما وهو المكي وعلم منه
أن الباقين يسكنونها وأنك تفتح يا ليبلوني أأشكر بالنمل ومعه بالفتح

يا، سبيلي ادعوا الى الله على بصيرة المشار اليه بالهمزة من اعملا وهو نافع وعلم منه ان
الباقين يسكنونها ويسر لي اجعل لي وضيفي ودوني لي بيوسف مع اني الاولين اتى حلا
يريد انه فتح يسر لي امري بطه واجعل لي اية بال عمران ومريم وضيفي اليس منكم بهود
ودوني اولياء بالكهف ولي من قوله تعالى حتى ياذن لي ابي بيوسف ويوسف في البيت
بسكون الفاء دون بحذف اليا مع ان الاولين بنقل حركة همزة اني الى النون في البيت يعني
مع لي اني الاولين بيوسف وهما اني اعصر خمرا واني اراني احمل المشار اليهما بالهمزة والحاء
من اتى حلا وهما نافع والبصري وعلم منه سكون هذه الثمانية للباقين
ويحزنني مع تامروني حشرتني اتعدانني حرم فطرني هدي العلا
يريد انه فتح ليحزنني ان تذهبوا بيوسف وتامروني اعبد بالزمر وحشرتني اعمى
بطه واتعدانني ان اخرج بالاحقاف المشار اليها بحرم وهما نافع والمكي وعلم منه ان الباقين
يسكنون واتعدانني في البيت بسكون عينه للوزن وحذفت يا حرم له وانه فتح ياء
فطرني افلا تعقلون بهود المشار اليها بالهمزة من هدي العلا وهما احمد ونافع وعلم منه
ان الباقين يسكنونه لو سما واما ما توهم فيه غيرهم فاشار اليه بقوله
لعلي كسا رهطي مليح ومالي لذ معي كل علم وافقوا من تاصلا يريد انه فتح ان المشار
اليه بالكاف من كسا وهو الشامي وافق مدلول سما في فتح يا لعلي كيف جا في القران
لعلي ارجع بيوسف ولعلي اتيكم بطه لعلي اعمل صالحا بالمومنين لعلي اتيكم لعلي اطلع
بالقصص لعلي ابلغ الاسباب بغافر وتعين للباقين الاسكان فيها وان المشار اليه بالميم
من مليح وهو ابن ذكوان وافق مدلول سما في فتح يا رهطي اعز بهود وان المشار اليه
باللام من لذ وهو هشام وافق مدلول سما في فتح يا مالي ادعوكم بغافر وان المشار اليهما
بالكاف والعين من كل علم وهما الشامي وحفص وافقا مدلول سما في فتح يا معي ابدا
بالتوبة معي او رحمنا بالملك وعلم منه ان الباقين يسكنون وقوله وافقوا
من تاصلا يعني ان المرموز اليه بالكاف من كسا ومن كل والميم من مليح واللام من لذ
والعين من علم وهما الشامي وابن ذكوان وهشام وحفص وافقوا من تاصلا اي اهل سما
الذين

بالها

الذين تاصلوا في الفتح فارني وتفتني اتبعني سكونها لكل وترحمني اكن ولقد جلا
يريد انهم اتفقوا على سكون يا ارني انظر اليك بالاعراف ولا تفتني الا في الفتنة سقطوا
بالتوبة واتبعني اهدك صراطا سويا بمريم والا تغفر لي وترحمني اكن من الخاسرين بهود
وهذه الاربعة داخلة تحت الضابط المذكور لانها قبل همز القطع المفتوح فلولا
تنصيصه عليها بالاسكان لكان لا يقتضي الضابط ان يفتحها اهل سما ويسكنها غيرهم فجملة
اليا‌ات التي وقع بعدها همز القطع مفتوحا مائة وثلاثون اتفقوا على اسكان اربعة
منها وهي ارني وتفتني واتبعني وترحمني وعشرة وافق فيها اهل سما غيرهم وهي
المذكورة في البيت الذي اوله لعلي كسا وخمسة وعشرون اختلفوا فيها اهل سما
وهي المذكورة في قوله سوى المكي في وجه بعندي الى اخر البيت المذكور واربعة
وستون يفتحها اهل سما ويسكنها غيرهم وهي اني اعلم موضعان بالبقرة واني
اخلق بال عمران واني اخاف الله ولي ان اقول بالمائدة واني اخلق واني اراك
بالانعام واني اخاف وبعدي اعجلتم بالاعراف واني ارى واني اخاف بالانفال ولي
ان ابدله واني اخاف بيونس واني اخاف ثلاثا واني اعظك واني اعوذ بك
وشقاقي بهود وربي احسن واني ارى سبع بقرات واني انا اخوك وابي او يحكم
واني اعلم بيوسف واني واني اعصر واني احمل واني اسكنت بابراهيم وعبادي
اني انا وقل اني انا النذير بالحجر وربي اعلم بعدتهم وبربي احدا فعسى ربي
ان يوتين وربي احدا ولم اك بالكهف واني اعوذ بالرحمن منك واني اخاف ان
يمسك بمريم واني انست نارا واني انا ربك وانني انا الله بطه واني اخاف
موضعان وربي اعلم بما بالشعراء واني انست بالنمل وعسى ربي ان واني
انست واني انا الله رب العالمين واني اخاف ان وربي اعلم موضعان بالقصص
واني امنت بيونس واني ارى واني اذبحك بالصافات واني احببت بص واني اخاف
بالزمر واني اخاف الثلاثة مع صنع بغافر واني اتيكم بالدخان واني اخاف عليكم بالاحقاف
واني اخاف الله بالحشر واني اعلنت بنوح وربي احدا بالجن وربي اكرمن وربي اهانن

بالجر واما ما كان قبل الهمز المكسور فاليه أشار بقوله وما بعد كسر الهمز فافتح اولي
حما سوى رب في وجه بحاميم بجلا وبجري أنصاري عبادي ولعنتي بناتي وذي
ان شا مع رسلي العلا يريد أنك تفتح ما وقع من ياءات الاضافة وبعده همز مكسور لكني
الا ما اختلف المشار اليهما بالهمزة والحا من أولي حما وهما نافع والبصري سوى ربي إن لي
عنده للحسنى في وجه عن المشار اليه بالبا من بجلا وهو عيسى وسوى البصري يا
أنصاري الي الله بآل عمران والصف وبعبادي انكم بالشعرا ولعنتي الي يوم وبناتي
ان كنتم بالحجر وستجدني ان شا بالكهف والقصص والصافات ورسلي ان الله
قوي عزيز بالمجادلة فان ربي ان لي عنده للحسنى بسورة فصلت يفتح ياءه ورش
والبصري قولا واحدا وعيسى في وجه وان انصاري الي الله وعبادي اني ولعنتي
الي وبناتي ان كنتم وستجدني ان شا الله ورسلي ان الله يفتحها نافع
ويسكنها البصري وغيره من باقي القراء كما يسكنون ربي ان لي عنده للحسنى وعلم
منه ان الباقين وهم المكي والشامي والكوفيون يسكنون جميع ما وقع بعده الهمز
المكسور الا ما استثنين وفي اخوتي افتح جد فلي يدي دامي واجري كم علا
رسلي كلا وحزني وتوفيقي ودلكرامهم دعائي واباي وما اتفقوا على
يصدقني مع يدعونني وخطابه وذريتي انظرني اخرتني الا يريد ان
ان المشار اليه بالجيم من جد وهو عثمان اختص بانك تفتح له يا اخوتي ان ربي
بيوسف وعلم منه ان الباقين يسكنونها وان حفصا بلي المشار اليهما بالهمزة
والحا من اولي حما فيما سبق وهما نافع والبصري في فتح يا يدي اليك بالمائدة
وعلم منه ان الباقين يسكنون وان المشار اليهما بالكاف والعين من كم علا وهما
الشامي وحفص يليان مدلول اولي حما في فتح يا وامي الهين بالمائدة واجري
الا وهو تسعة مواضع بيونس موضع وبهود موضعان وبالشعرا خمسة وبسبا
موضع وتعين للباقين الفتح وهم المكي وشعبة وحمزة والكسائي وان المشار
اليه بالكاف من كلا وهو الشامي يلي مدلول اولي حما في فتح يا رسلي ان الله بقد

سح

سح ويا حزني الي الله بيوسف ويا وما توفيقي الا بالله عليه توكلت واليه أنيب بهود
ولكن رسلي ان الله لا يفتح ياءه البصري كما تقدم فلا تغفل وعلم منه ان الباقين يسكنون
الثلاثة وان المشار اليهما بالدال والكاف من دلكرامهم وهما المكي والشامي يليان مدلول
أولي حما في فتح يا دعائي الا فرارا بنوح واباءي ابرهيم بسورة يوسف وعلم منه ان الباقين
يسكنونها وانما اتفقوا اي الائمة السبعة عليه بالاسكان وهو يصدقني اني اخاف أن
يكذبون ويدعونني اليه بيوسف وتدعونني الي النار وتدعونني اليه كلاهما بغافر
وهما المعنيان بقوله وخطابه وذريتي أني تبت اليك بالاحقاف وانظرني الي يوم
يبعثون بالاعراف والحجر وص واخرتني الي اجل قريب بالمنافقين فجملة الياءات التي وقع
بعدها همز مكسور احدى وستون ياء وهي المذكورة في قوله يصدقني مع يدعونني
وخطابه وذريتي انظرني واخرتني الا واما ما اتفقوا فيه من الثنتين وخمسين ياء
فحاصل الخلاف فيه احد عشر منها وهي المذكورة في قوله سوى رب في وجه بحاميم بجلا
الي قوله وفي اخوتي افتح جد اختلف فيها مدلول أولي حما ووافق في فتحها في رسلي
الشامي وخمسة عشر يفتحها مدلول اولي حما ومن وافقهم وهي المذكورة في قوله
وحفص يلي يدي الي قوله علا فيبقى من الثنتين وخمسين ستة وعشرون يفتحها
مدلول اولي حما ويسكنها غيره وهي مني الا بالبقرة فتقبل مني أنك بآل عمران ربي
الي صراط بالانعام نفسي ان أتبع وربي انه لحفي بيونس عني انه لفرح ونصحي
أن أردت واني أذا لمن بهود ربي اني تركت نفسي ان النفس ربي ان ان ربي
وربي انه نعم ربي اذا اخرجني بيوسف ربي اذا لامسكتم بالاسرا ربي انه كان بي م
لذكري أن الساعة وعلى عيني ولا براسي اني بطه منهم اني اله بالانبيا عدو لي
ولا بي انه بالشعرا ربي انه بالعنكبوت ربي انه سميع قريب بسبا اني اذا بشن
بعدي أنك بص امري الي الله بغافر ثم انتقل الي النوع الثالث وهو ما وقع
من الياءات وبعده همز القطع المضموم فقال وما بعد ضم الهمز يفتح نافع
سوى بعهدي اوفي وذو الهم كلا لحمزة تم اسكنت ربي الذي عباد

مماتي اتى اهلكني انجلا وحرم ربي مسني صاد الانبيا ارادني وخمسا دونها
عهدي في علا وقل لعبادي كان شرعا وفي الندا حما شاع اياتي كما فاح منزلا

يريد ان ما وقع من اليات وبعده همز مضموم يفتحه نافع سوى موضعين بعهدي اوف
بعهدكم بسورة البقرة واتوني افرغ عليه قطرا بالكهف فانهما يسكنهما الكل وما وقع بعده الهمز
المضموم اثنتا عشرة اني اعيذها بال عمران اني اريد وفاني اعذبه بالمائدة واني امرت
بالانعام وعذابي اصيب بالاعراف واني اشهد بهود واني اوف بيوسف واني
القي بالنمل واني اريد بالقصص واني امرت بالزمر واوفوا بعهدي اوف بعهدكم
واتوني افرغ عليه قطرا بالكهف فالعشرة الاول يفتحها غيره والاثنتان الاخيرتان يسكنهما
كلهم وما وقع من اليات وبعده ال وهو النوع الرابع فاليه اشار بقوله وذو ال لهم خلا
اي وصاحب ال من اليات يفتح لكلهم خلا سما وحمزة فانه يسكنها ويفتحها غيره وهي
ربي الذي يحيي ويميت بالبقرة وعبادي معا يريد عبادي الصالحون بالانبيا وعبادي
الشكور بسبا واتاني الكتاب بمريم ولا يشكل عليه اتاني الله بالنمل لانه سيذكره
في الزوائد واهلكني الله بالملك وحرم ربي الفواحش بالاعراف ومسني الضر
بالانبيا ومسني الشيطان بص وارادني الله بغافر وخلا خمسا دونها اي غير
السبعة المذكورة فيسكنها حمزة ومن وافقه فيسكن عهدي الظالمين بالبقرة المشار
اليهما بالفا والعين من في علا وهما حمزة وحفص ويفتحها غيرهما ويسكن قل لعبادي
الذين بابراهيم المشار اليهم بالكاف والشين من كان شرعا وهم الشامي وحمزة وعلي
الكسائي ويفتحها غيرهم ويسكن يا عبادي الذين دخل عليه حرف الندا وهو يا
عبادي الذين بسورة العنكبوت ويا عبادي الذين اسرفوا بالزمر المشار اليهم بالحا
والشين من حما شاع وهم ابو عمرو وحمزة وعلي ويفتحها غيرهم ويسكن اياتي الذين يتكبرون
بالاعراف المشار اليهما بالكاف والفا من كما فاح وهما الشامي وحمزة ويفتحها غيرهما
ومنزلا ليس برمز فجملة اليات التي اختلف فيها وبعدها لام التعريف اربعة عشر ياء
تسعة يختص بسكنها حمزة وخمسة يشاركه فيها غيره وما عدا ذلك يفتحه الجميع

ثم انتقل

ثم انتقل الى النوع الخامس وهو ما وقع بعده همزة الوصل على النسق المتقدم فقال

وما بعد همز الوصل بفتح حامد ووالاه في نفسي وذكري دنا الملا وقومي هدى
اموا واني اخي دنا وبعدي صفا حرميهم ليتني حلا يريد ان ما وقع من ياءات
الاضافة وبعده همز الوصل كاليتني اتخذت المشار اليه بالحا من حامد وهو
ابو عمرو ويسكنها غيره ووالاه في فتح يا نفسي اذهب بطه وذكري اذهبا بها
ايضا المشار اليهما بالدال والهمزة من دنا الملا وهما المكي ونافع وعلم منه ان غيرهما
وغير البصري يسكنون ووالاه في فتح ياء قومي اتخذوا بالفرقان المشار اليهما
بالها والهمزة من هدى اموا وهما البزي ونافع وعلم منه ان الباقين يسكنون ووالاه
في فتح ياء اني اصطفيتك بالاعراف واخي اشدد بطه المشار اليه بالدال من دنا
وهو المكي وعلم منه ان الباقين يسكنونهما ووالاه في فتح ياء بعدي من قوله تعالى
من بعدي اسمه احمد بالصف المشار اليه بالصاد والحرميين من صفا حرميهم وهم
نافع والمكي وعلم منه ان الباقين يسكنونها ولم يبق في القران من هذا النوع
الا ياء واحدة ويفتحها ابو عمرو وحده على قاعدة في البيت الاول ويسكنها
غيره ولم يواليه في فتحها احد ولما كان لم يبق من هذا النوع الا ليتني اتخذت
خالف النسق وذكره بقوله ليتني حلا يريد ان ابا عمرو انفرد بفتحها وجملة
يا آت هذا النوع سبعة يفتحها ابو عمرو ويواليه في ستة منها غيره ويسكنها
الغير ثم انتقل الى النوع السادس وهو ما وقع من ياءات الاضافة قبل غير همز
وهو كثير ولكن اختلفوا في ثلاثين منه عدة او واحدة فقال

ومن قبل غير الهمز بيتي بنوح عن لوا وسواه عد اصلا ليحفلا يريد
انه يفتح ما وقع قبل غير الهمز بالبيت مؤمنا بنوح المشار اليهما بالعين
واللام من عن لوا وهما حفص وهشام ويسكنها الباقون ويفتح بيتي
للطائفين بالبقرة والحج وهما المعنيان بقوله وسواه المشار اليهم بالعين
والهمزة واللام من عد اصلا ليحفلا وهم حفص ونافع وهشام وعلم منه ان الباقين

يسكنون وفي تؤمنوا لي يؤمنوا بي ورشهم وروجهي علم محياي خولا
وبالخلف جا ارضي صراطي كم ثم تلا اشركتمون ورائي دعفلا

يريد انه يفتح يا تؤمنوا لي فاعتزلون بالدخان وبا يؤمنوا بي لعلهم بالبقرة ورش وعلم
منه ان الباقين يسكنون ويفتح يا وجهي لله ومن اتبعن بآل عمران ووجهي الذي بالانعام
المشار اليهم بالعين وعم علم علم وهم حفص ونافع والشامي وعلم منه ان الباقين يسكنونها
ويفتح يا محياي ومماتي بالانعام المشار اليهم بالخا من خولا وهم ابن ذكوان والمكي وابو عمرو
والبصري وابن عامر والشامي وحمزة والكسائي وعلم منه ان نافعا يسكنها واذا اسكن
يطول في المد قبلها على ما تقدم ولكن الخلف جا عن المشار اليهم اليه بالجيم من جا وهو ورش
فله فيها وجها الاسكان كنافع والفتح كالباقين ويفتح يا ارضي واسعة وصراطي مستقيما
المشار اليه بالكاف من كم وهو الشامي ويسكنها غيره ويفتح يا مماتي لله رب العالمين المشار
اليه بالهمزة من اد وهو نافع ويسكنها غيره وهو في البيت بحذف اليا ويفتح يا اشركتموني
قالوا بفصلت وبا من ورائي وكانت بمريم المشار اليه بالدال من دعفلا وهو المكي والباقون
يسكنون وفي نعجة ما كان مع معي علا ومن معي الثان ولي فيها عن جلا
يريد انه يفتح يا ولي نعجة واحدة وما كان لي عليكم من سلطان وما كان لي من
علم ومعي بني اسرائيل بالاعراف ومعي عدوا بالتوبة ومعي صبرا والثلاثة
في الكهف وذكر من معي بالانبيا وان معي ربي سيهدين بالشعراء ومعي ردا يصدقني
بالقصص المشار اليه بالعين من علا وهو حفص وعلم منه ان الباقين يسكنون
ويفتح يا من معي الثان وهو ومن معي ربي بالظلة ولم يسبقه من معي الا واحدة
بالانبيا ويفتحه حفص وحده على ما علمت واما الثان وهو ما ذكرت لك فيفتحه
مع يا ولي فيها مارب اخرى بطه المشار اليهما بالعين والجيم وهما حفص وعثمان وعلم منه
ان الباقين يسكنون وان معي متى من معي الثان سوا وقع تلوه من او غيرها فتحه حفص
وحده سوى ما وقع بعده همز القطع على ما مر وما لي في يس عن غير حمزة
وفي النمل مالي دم لمن راق نوفلا يريد ان يا وما لي لا اعبد الذي فطرني بيس

يفتح عن غير

يفتح عن غير حمزة وهو نافع والمكي والبصري والشامي ونافع والكسائي وعلم
ان حمزة يسكنها واما يا ما لي لا ارى الهدهد بالنمل يفتحها المشار اليهم بالدال
واللام والراوا والنون من دم لمن راق نوفلا وهم المكي وهشام والكسائي وعاصم
وعلم منه ان الباقين يسكنونها ولي دين عن هاد بخلف له الي عندي صف
والحذف عن شاكر دلا يريد انه يا لكم دينكم ولي دين بسورة الكافرون يفتح المشار
اليهم بالعين والهاوا واللام والهمزة من عن هاد بخلف له الي وهم حفص والبزي وهشام
ونافع ولكن البزي بخلف عنه في ذلك ولذا اعقب الاشارة اليه بقوله بخلف
وعلم منه ان الباقين يسكنون كالبزي في وجهه الثاني وان يا يا عبادي لا خوف
عليكم يفتح المشار اليه بالصاد من صف وهو شعبة وعلم منه ان الباقين يسكنونها
ولكن اختلفوا في اثباتها فمنهم من اثبتها ساكنة وصلا ووقفا ومنهم من حذفها
كذلك واشار الى ذلك بقوله والحذف عن شاكر دلا يريد ان حذف يا عبادي
لا خوف للمشار اليهم بالشين والدال من عن شاكر دلا وهم حفص وحمزة
والكسائي والمكي وعلم منه ان الباقين يثبتونها واختلفوا في فتحها واسكانها على ما
علمت فجملة ما اختلف فيه من يا آت الاضافة التي قبل غير الهمز ثلاثون على ما مر
ولما فرغ من يا آت الاضافة التي ثابتة في المصاحف انتقل الى ما نزلت منها
وهي المسماة بيا آت الزوائد فقال باب يا آت الزوائد اي هذا باب بيان
اختلافهم في يا آت الزوائد وهي الثابتة في التلاوة وصلا ووقفا او فيهما سوا
كانت لام الكلمة او زائدة عنها ونزلت في الرسم اي حذفت في الخط على ما عهد من رسم
الصحابة رضي الله تعالى عنهم ثم اعلم ان من القراء من يثبتها في الوصل والوقف
ومنهم من يثبتها في الوقف فقط ومنهم من يثبتها في الوقف فقط ومنهم من
يحذفها وصلا ووقفا والى ذلك اشار بقوله وما كان منها في التلاوة ثابتا
سوى الخط فالاثبات للمك استجلا وفي الحلفا ثم كمدون لامع بخلف وقول
الجل في الوصل احظلا وفي الوصل حماد شكورا امامه فمن دعوة الداع دعان جنا حلا

وبالخلف بادر وقد هدان اتقونيا وواتبعون الزخرف اخشون مع ولا وفي هود
تخزون واشركتمون مع وخافون كيدون بالاعراف حملا يريد أنه كان من ياآت
الزوائد ثابتا في التلاوة وصلا ووقفا او فيهما الا انه لم يتقيد بأحدهما فعلم اطلاق ذلك
لما اشتهر من أن حذف القيد يأذن بالعموم وهو من مقتضيات الحال فهو الداع لاطلاقه
للتلاوة عن القيد فانهم سوى الخط هما أي غير الخط بأن كان محذوفا فاثبات ذلك
اليا الزائدة للمكي وحذفتا ولا ضرورة اسجلا أي أطلق فيثبتها وصلا ووقفا
ووالاه في اثباتها في الحالين في سورة النمل في قوله تعالى أتمدونن بمال المشار اليه
بالفا من فاش وهو حمزة ووالاه أيضا في اثباتها في الحالين في قوله تعالى ثم كيدون ولا
تنظرون في سورة الاعراف المشار اليه باللام من لامع وهو هشام ولكن بخلف في اثباتها
فيهما فبعض أهل الاداء يثبتها فيهما وبعضهم يحذفها فيهما ولكن جاهم أي اعطيهم قال
بمنع الخلاف في الوصل فقط فلم يقرأ له حالة الوصل الا بالاثبات وأن من يثبتها في الوصل
فقط المشار اليهم بالحا والشين والهمزة من حماد شكورا امامه وهم ابو عمرو وحمزة والكسائي
ونافع ويحذفونها وقفا فيقفون على الحرف المكسور الذي قبلها اذا زيدت وعلم أن غير
هؤلاء وهم ابن ذكوان وعاصم يحذفانها وصلا ووقفا وعلم أن حمزة يثبتها وصلا فقط في غير
ما بالنمل فتنبه ثم شرع في بيان اليات التي اختلف فيها من غيرها فقال وفي دعوة
الداع دعاني حا جلا وبالخلف بادر يريد إن من اثبت يا دعوة الداع ويا
اذا دعان كلاهما بالبقرة المشار اليهما بالجيم والحا من جنا جلا وهما عثمان وابو عمرو
وانه من اثبتهما بخلف فيهما المشار اليه بالبا من بادر وهو عيسى قالون واشار الى ضعف
الاثبات عن الحذف بقوله وبالخلف بادر كما لا يخفى على نبيه وهم على القاعدة السالفة
فيثبتونها فيهما في الوصل ويحذفونها في الوقف كباقي القراء وانه من اثبت ياء
قد هدان بالانعام تمام ويا اتقون يا اولي بالبقرة ويا واتبعون هذا صراط مستقيم
بالزخرف ويا اخشون ولا تشتروا بالمائدة وهذا معنى قوله مع ولا اي مع لفظ ولا
الذي في قوله تعالى ولا تشتروا بآياتي ثمنا قليلا ويا ولا تخزون في ضيفي بهود ويا
الي كفرت

ويا أبي كفرتم بما أشركتمون من قبل بابراهيم ويا فلا تخافوهم وخافون بآل عمران ويا
ثم كيدون ولا تنظرون الذي بالاعراف المشار اليه بالحا من حملا وهو ابو عمرو
واثباته لها في ذلك كله حال الوصل فقط أما في الوقف فيحذفها كغيره فيها وقيده
الداع بدعوة وهدان بقد واتبعون بيا من قوله تعالى يا اولي وقيد اتبعون
بالزخرف وقيد اخشون بولا من قوله تعالى ولا تشتروا وقيد تخزون بهود وكيد
كيدون هنا بالاعراف وفيما سبق بثم ليخرج ما عدا ذلك مما اتفقوا على اثبات اليه
فيه او حذفها وفي الكهف نبغي يسرى المهتد اتبعن بالجنة اتيه وتسألن حجلا
بهود وفيها يات نبغ بكهفها سمارم وتؤتون بيوسف دم حلا ويتقي
دم فيها رد وفي المتعال رم دعاني فحجنا تقبل خلو معطلا يريد ان من اثبت
يا المهتدي من قوله تعالى ومن يهد الله فهو المهتد بسورة الكهف والاسراء ويا اتبعن
من قوله تعالى فقل اسلمت وجهي لله ومن اتبعن بآل عمران المشار اليهما بالحا والهمزة من
حجة اتيه وهما ابو عمرو ونافع وهما الكسائي على قاعدتهما من أنهما يثبتانها فيهن
حالة الوصل فقط اما حالة الوقف فيحذفانها فيهما كغيرهما فيهما وان من اثبت يا
فلا تسألن ما ليس لك به علم بهود المشار اليهما بالحا والجيم من حجلا وهما البصري وعثمان
وهما على قاعدتهما من أنهما يثبتانها وصلا فقط اما حالة الوقف فانها كالباقي
الزام فيهما وان من أثبت ياء يات من قوله تعالى يوم يأت لا تكلم فيها أي بهود
ويا نبغي من قوله تعالى ذلك ما كنا نبغ بالكهف اي بكهف هود والاضافة
لأدنى ملابسة المشار اليهم بسما والرا من سمارم وهم نافع والمكي والبصري وعلي
وكل على قاعدته فنافع والبصري وعلي يثبتونها وصلا فقط اما حالة الوقف فيحذ
فونها كما تحذف الثاني وعاصم وحمزة فيهما في الحالين والمكي يثبتها فيهما فتدبر
وان من اثبت يا تؤتون من قوله تعالى حتى تؤتون موثقا من الله
بسورة يوسف المشار اليه بالدال والحا من دم حلا وهما المكي والبصري وكل منهما
على اصله فالمكي يثبتها في الحالين والبصري يثبتها في الوصل فقط ويحذفها

في الوقف كغيره فيهما وأن من أثبت ياء يتق من قوله تعالى أنه من يتق ويصبر بها أي
بسورة يوسف المشار اليه بالزاي من زد وهو قنبل وهو على اصله من اثباتها في الحالين
وحذفها غيره فيهما وان من أثبت ياء المتعال من قوله تعالى الكبير المتعال بسورة
الرعد المشار اليه بالراء من رم وهو الكسائي وهو على اصله من اثباتها فيهما
وصلا فقط وحذفها وقفا كغيره فيهما وأن من أثبت ياء تقبل دعاء من قوله تعالى
رب اجعلني مقيم الصلاة ومن ذريتي ربنا وتقبل دعاء في بسورة ابرهيم المشار اليهم
بالفاء والجيم والحاء والهاء من في جنا حلو هطلا وهم حمزة وعثمان وابو عمرو واحمد
وكل على اصله فحمزة وعثمان وابو عمرو يثبتونها وصلا ويحذفونها وقفا كعيسى
وقنبل والشامي وعاصم وعلي في الحالين واحمد البزي يثبتها فيهما وقيد المهتدي
بالكهف وبالاسرا وقيد لتبعن بآل عمران وقيد تسالني بهود وقيد بان
بها أيضا وقيد نبغ بالكهف وقيد تؤتون بيوسف وقيد دعاء بتقبل
ليخرج ما عداه لانهما اتفقوا على حذفه او اثباته وعيدي وتردين نذير يكذبو
ن قال نكيري يتخذون نذر حلا وفاعتزلون ترجمون جدا أن تردن مع اتبعون
أهدكم حقه بلا يريد أن من أثبت ياء وعيد كيف جا في القرآن ووقع في ثلاث مواضع
بإبرهيم واثنتان بسورة ق وتردين بسورة الصافات وياء نذير بالملك وياء
يكذبون قال بالقصص وياء نكير كيف جاء في القرآن ووقع في اربعة مواضع موضع
بالحج وموضع بسبأ وموضع بفاطر وموضع بالملك وياء يتقذون بيس وياء نذر
كيف وقع في سورة القمر التي بستة مواضع فيها وياء فاعتزلون وياء ترجمون
بالدخان المشار اليه بالجيم من جدا وهو ورش وهو على اصله من اثباتها في ذلك كله
وصلا وحذفها وقفا كما يحذفها غيره في الحالين وان من أثبت يا أن تردن بسورة الكهف
وياء اتبعون اهدكم بغافر المشار اليهم بحق وبالباء من حقه بلا وهم المكي والبصري وعيسى
وكل على اصله فالمكي يثبتها في الحالين والبصري وعيسى يثبتانها في الوصل فقط
وحذفها غيرهم فيهما ونقل حركة همزة ان في البيت الى الدال قبلها وقيد يكذبون بقال
وقيد اتبعون
اهدكم

وقيد اتبعون اهدكم ليخرج ما عداه وندر في البيت بحذف اليا وسكون
الراء للوزن وجلي بعده تكملة البيت فبشر عبادي الداع الجوار المناد يهد
دين يؤتين مع أن تعلمني ولا وأخرتن الاسرى وتتبعن سما وبع كالجواب
الباد حب جنا دلا يريد أن من اثبت يا يسر من قوله تعالى والليل اذا يسر
بسورة والفجر وبالداع من قوله تعالى مهطعين الى الداع بسورة القمر وياء
الجوار من قوله تعالى ومن اياته الجوار بالشورى وياء المناد من قوله تعالى
يوم يناد المناد بسورة ق وياء يهدين من قوله تعالى عسى أن يهدين ربي بالكهف
وياء يؤتين وسكنت نونه في البيت للوزن من قوله تعالى أن يؤتين خيرا من
جنتك بها وياء تعلمني مما علمت رشدا بها أيضا وياء أخرتني الى يوم القيامة
بالاسراء وياء تتبعن من قوله تعالى ان لا تتبعن أفعصيت أمري بطه المشار
اليهم بسما وهم نافع والمكي والبصري وكل على قاعدته فنافع والبصري يثبتانها وصلا
ويحذفانها وقفا كالشامي والكوفيين فيهما والمكي يثبتها فيهما وان من اثبت
ياء كالجواب من قوله تعالى وجفان كالجواب بسورة سبأ وياء الباد من قوله
تعالى سواء العاكف فيه والباد بسورة الحج المشار اليهم بالحاء والجيم والدال من
حب جنا دلا وهم المكي والبصري وعثمان وكل على قاعدته فالمكي يثبتها في الحالين
والبصري وعثمان يثبتانها وصلا ويحذفانها وقفا كغيرهما فيهما
تمدونني فصل سما وادغمن فز ومن بعد اتاني وبالفتح اعلا حكم على الحلا
وتغايبه عني حو الصلاة والتنادد دنا جلا وخلف بدا بشر عبادي به
برى واذا اثبت افتح عنه فيها لتغفلا يريد أن من اثبت يا اتمدونن
بمال بالنمل المشار اليه بالفاء وسما وهم حمزة ونافع والمكي والبصري يثبتانها
وصلا ويحذفانها وقفا كالشامي وعاصم والكسائي فيهما وحمزة والمكي يثبتانها
وصلا ووقفا وان المشار اليه بالفاء من فز وهو حمزة اولى منها ان الثانية تنطق
بنون مشددة بعدها يا وصلا ووقفا وعلم منه الاظهار لغيره سواء أثبت الياء

في الحالين وأثبتها في حالة وحذفها في الأخرى وحذفها فيهما وأن من أثبت ياء
أتان الذي بعد أتمدونن وهو فما آتان الله وفتحها المشار إليه بالهمزة والحاء والعين
عم لا حكيم وهو نافع والبصري وحفص وهم على قاعدتهم في إثباتها مفتوحة في الوصل
وحذفها في الوقف ولكن روي إثباتها في الوقف عن المشار إليهم بالياء والعين والحاء
من يه عن حر وهم عيسى وحفص وأبو عمرو فعلم أن لهؤلاء إثباتها وحذفها
في الوقف وأن إثباتها قولا واحدا في الوصل وعلم إثباتها في الوصل فقط وحذفها في الوقف
قولا واحدا لورش وعلم أن غير هؤلاء يحذفها وصلا ووقفا فتنبه وأن من أثبت
ياء التلاق والتناد من يوم التلاق ويوم التناد كلاهما بغافر المشار إليهما بالدال والجيم من
دنا جلا وهما المكي وعثمان وكل منهما على أصله فالمكي يثبتهما في الحالين وورش يثبتهما
في الوصل ويحذفهما في الوقف وأن من له الخلاف فيهما بين الحذف والإثبات المشار إليه
بالباء من بدا وهو عيسى وإذا أثبت لا يكون إلا في الوصل على أصله وحذفها الباقون فيهما
في الحالين وأن من أثبت بالخلف يا بشر عباد الذين بالزمر المشار إليه بالياء من يري
وهو السوسي فله فيها الحذف والإثبات وإذا أثبت فتحها إذ لو لم يفتحها لما يظهر
إثباتها لها في الوصل وحذفها الباقون والضمير في به راجع للخلف فتنبه
وفي الفجر بالواد دنا جريه وقف بخلف زكا اهانن واكرمني الا هدى او البصري
فضل حذفها أناس ويدع الداع هاك جد حلا يريد أن من أثبت ياء
بالواد في سورة الفجر المشار إليهما بالدال والجيم من دنا جريه وهما المكي وعثمان وكل
منهما على أصله فيثبتها المكي في الحالين وعثمان في الوصل فقط وحذفها الباقون فيهما
ووافق من حذف حالة الوقف فقط المشار إليه بالزاي من زكا وهو قنبل في وجه عنه
فعلم أن احمد يثبتها في الحالين وأن قنبلا يثبتها ويحذفها في الوقف فتدبر وأن
من أثبت ياء اهانن وياء اكرمن من سورة الفجر المشار إليهما بالهمزة والهاء من أولا هدى
وهما نافع والبزي وكل منهما على أصله فيثبتها نافع وصلا ويحذفها وقفا للغير ويثبتها
في الحالين البزي وأثبتها في الوصل قوم عن البصري وقوم يحذفها وفضل الحذف على الإثبات
وأن من أثبت

وأن من أثبت ياء يدع الداع إلى شيء نكر بالقمر المشار إليهم بالهاء والجيم والحاء وهم البزي
وعثمان وأبو عمرو وكل منهما على أصله فيثبتها البزي في الحالين وعثمان وأبو عمرو
في الوصل ويحذفها الباقون فيهما فتدبر فإن قلت لم لم يذكر الخلاف لابن ذكوان في قوله
تعالى فلا تسألني بسورة الكهف والخلاف لقنبل في قوله تعالى نرتع ونلعب بسورة
يوسف كما ذكره الأصل قلت ذكر الأصل له خروج عن طريقه كما نص على ذلك مشايخنا
وعمدة الكتب التي بأيدينا ثم انتقل إلى ما أثبت من الياءات حالة الوقف فقط وترجم له
بتتمة وقد ذكره الأصل في الفرش وحقه أن يأتي به في ياءات الزوائد لأنه داخل تحت
قانونها فقال تتمة أي هذه تتمة أي متممة أي لباب ياءات الزوائد
وهاد ووال واق باق تفز بيائها دنا وبناد الخلف عنه توصلا على ورد روايه
وهاذي أصولهم أتت بالطراد عون حمدت زكي مكملا يريد أن من أثبتها بهاد
وياء وال وياء واق كل واق وياء باق في الوقف فقط المشار إليه بالدال من
دنا وهو المكي كيف جاء في القرآن وأثبت ياء ينادي بسورة ق بخلف عنه في الوقف
أيضا وأن من أثبت في الوقف ياء على واد النمل المشار إليه بالراء من روايه وهو علي
وعلم منه أنه حالة الوصل لا يقرأ بيا وأن الباقين يقرؤون بغير ياء وصلا ووقفا فتنبه
حياك الله ثم قال وهاذي أصولهم أي جميع ما تقدم أصولا لقوم أتت أي جاءت
بالطراد يريد أنها مطردة أعني ما كان منها مطلقا عن القيد وتكرر وقوعه
في القرآن فحكمه واحد ثم قال حمدت زكي مكملا أي ثنا زكي أي مرضي
مكملا والمعنى الثنا على الله جل وعز وأنا أسأله سبحانه وتعالى أن يسهل
علي ما بقي من إملاء هذا الشرح ثم انتقل إلى باب فرش الحروف وأوله سورة البقرة
وآخره آخر القرآن العظيم ثم بنى هذا الباب على بيان ما اختلف فيه من الألفاظ
القرآنية من إعراب ولغة وزيادة ونقص وقد ترجم لكل سورة باسمها وقد
جمع سورتين في ترجمة واحدة وقد يجمع سورة في ترجمة واحدة فتقول سورة
كذا إلى سورة كذا فقال باب فرش الحروف سورة البقرة

وما يخدعون اقرا الاولى سما ويكذبون اضمم مرا ونشدد سماك لا

يريد انك تقرا سورة وما يخدعون كالاولى اي كقراءة الاولى وهي يخادعون الله فتضم الياء
وتفتح الخاء وتاتي بالف بعدها وتكسر الدال فيصير كالتي قبلها للمشار اليه بسما وهم نافع والمكي
والبصري والباقون يقرءونها كما لفظ به وانك تقرا يكذبون من قوله تعالى بما كانوا يكذبون
بضم الياء وتحريك الكاف والتحريك عند الاطلاق هو الفتح وتشديد الذال للمشار اليهم بسما
كالكاف من سما كلا وهم نافع والمكي والبصري والشامي وعلم منه ان الباقين يقرءون بضد الضم
وهو الفتح ضد التحريك وهو الاسكان وضد التشديد وهو التخفيف
كلفظ البيت وبالضم اشمم قيل جي وغيض لي رضا وسي وسيئت كان راويه انبلا.
وحيل باشمام وسيق كما رسا وفي فازلهما امدده خففه فيصلا يريد انك تشمم
قيل اي كسر قيل وكسر جي وحذفت همزته للوزن وكسر غيض بالضم للمشار اليهما باللام
والراء من لي رضا وهما هشام والكسائي وانك تشمم كسر سيء وسيئت بالضم للمشار اليهم
بالكاف والراء والهمزة من كان راويه انبلا وهم الشامي والكسائي ونافع وانك تشمم كسر
حيل وكسر سيق بالضم للمشار اليهما بالكاف والراء من كما رسا وهم الشامي والكسائي وعلم من
ذلك ان هشاما وعليا يشمان في الجميع وان ابن ذكوان يوافق في حيل وسيق وسيء
وسيئت وان نافعا يوافق في سيء وسيئت فتعين للباقين الكسر الخالص في الجميع
واطلق الناظم هذه الافعال ولم يبين ما وقع فيه الخلاف من ذلك من غيره
والعادة المستمرة منه فيما يطلق انه يختص بما ترجم له مما هو فيه كما في يكذبون
السابقة ولكن لما ادرج مع قيل هذه الافعال الخارجة من هذه السورة كان
ذلك قرينة واضحة في طرد الحكم حيث وقعت قيل او غيرها من هذه الافعال
واراد واذا قيل لهم لا تفسدوا في الارض واذا قيل لهم امنوا وما جاء من لفظ قيل
وهو فعل ماض وغيض الماء وجيء بالنبيين وجيء يومئذ بجهنم وحيل بينهم
وسيء الذين مختص بالزمر وسيء بهم في هود والعنكبوت وسيئت وجوه
الذين كفروا وكيفية الاشمام في هذه الافعال ان تنحو بكسرا ولها نحو الضمة

وبالياء نحو الواو

لانه ضد الاول وان كانت مكسورة فاصلها ان يكون ... لانها افعال لم يسم فاعلها

وبالياء نحو الواو وهي حركة مركبة من حركتين كسر وضم لان الضمة دلالة على انه اصل
ما استحقه وهي لغة فاشية للعرب وابقوا شيئا من الكسر تنبيها على ما استحقه من الاعلال
كما لا يخفى على نبيه واما قيله يا رب وقيل سلاما سلاما واقوم قيلا فلا اشمام لانها ليست
بافعال فتنبه وانك تمد في فازل من قوله تعالى فازلهما الشيطان عنها فتخفف لامه
فيصير اللفظ هكذا فازالهما الشيطان للمشار اليه بالفاء من فيصلا وهو حمزة وعلم منه
ان الباقين يقرءون بضم المد وهو القصر والمراد به حذف المد وضد التخفيف وهو التشديد
فيصير اللفظ فازلهما الشيطان كلفظ البيت فقال وادم فانصب الرفع والعكس بعد
دم متقبل لولا انتوا دين حملا يريد انك تنصب رفع ادم من قوله تعالى فتلقى
ادم من ربه كلمات وترفع المنصب وهو المعني بالعكس بعد ادم الذي نصبت
رفعه وذلك كلمات فتبدل علامة النصب وهي الكسرة بعلامة الرفع وهي الضمة للمشار
اليه بالدال من دم وهو المكي فتعين قراءته هكذا فتلقى ادم من ربه كلمات وعلم منه ان الباقين
يقرءون برفع ادم ونصب كلمات بالكسر لانه جمع مؤنث سالم وكل ما كان كذلك ينصب
بالكسرة كما لا يخفى على من له ادنى المام بفن النحو فتصير قراءتهم هكذا فتلقى ادم من ربه
كلمات وان من يؤنث تقبل الاولى اي يقرا بيا التانيث ولا تقبل منها شفاعة للمشار اليه
بالدال والحاء من دين حملا وهما المكي والبصري وعلم منه ان الباقين يقرءون بضد التانيث
وهو التذكير لان التانيث مجازي واحترز بالاولى عن الثانية فانهم اتفقوا على التذكير فيها
وبالقصر واعدنا اقرا مع الف واعدنا اك امركم وبارئ اسكن وينصركم ويشعركم جلا وفيها اختلس للخلف
طاب وههنا بضم وفتح ونغفر انثه كما حلا ومع نافع العراف والنون فيهما
بفتح وكسر حقه ثابت تلا يريد انك تقرا واعدنا كيف جا بالقصر اي بحذف الالف
التي بعد الواو وانك تسكن ضم شبه يامركم من يامركم ويامرهم والكاف
بمعنى فتشبه وكسر بارئكم وضم ينصركم وضم يشعركم الذي قبل كاف الخطاب او هاء
الغيبة للتخفيف كيف جاء في القران ولم يقيد الاسكان بالضم لعلمه بالقرينة
اذ لم يكن ضد الاسكان وهو الفتح في هذه الالفاظ ليلتبس به فعلم ان ضد الاسكان

هٰهنا الضم في يامركم وينشره وينصركم ويشعركم والعكس في بارئكم المشار اليه بالحا
وهو ابو عمرو وعلم منه أن الباقين يقرئون بالف بعد الواو في واعدنا وبضم الرا
في يامركم وينشره وينصركم ويشعركم وكسرة الهمزة في بارئكم فاعرف ذلك وأنك
تختلس ضمة راء يامركم وينشره وينصركم ويشعركم وكسر بارئكم بالخلف عن المشار اليه
بالطا من طاب وهو الدوري فله في ذلك وجها الاسكان والاسكان والاختلاس
وهو سرعة النطق بالحركة وأنك تونث أي تقرأ بتا التانيث يقبل ملتبسة تلك التا
بالضم وفتح الفا هٰهنا للمشار اليه بالكاف من كلا وهو الشامي وأنك تقرأ هكذا
له مع نافع في سورة الاعراف وأنك تقرأهما بنون العظمة ملتبسة بالفتح وكسر الفا
للمشار اليهم بحق والتا من حقه ثابت وهم المكي والبصري وعاصم وحمزة وعلي
والحاصل ان نافعا يقرأ في البقرة هكذا يغفر لكم والشامي تغفر لكم وان نافعا
والشامي يقرآن في الاعراف تغفر لكم وان الباقين يقرئون هكذا نغفر لكم
وبالغيب عما تعملون هنا دما وفي المثان اذ دين صفا واجمع بالا خطيئته
غب تعبدون شفا دوا وضم فسكن حسنا اذ نم الا يريد أنك تقرأ وما الله
بغافل عما تعملون هنا اي بهذا الموضع للمشار اليه بالدال من دما وهو المكي وعلم منه
ان الباقين يقرئون بتا الخطاب وأنك تقرأ بيا الغيبة في الثاني التالي لهذا
المشار اليهم بالهمزة والذال والصاد من أذ دين صفا وهم نافع والمكي وشعبة وعلم
منه أن الباقين يقرئونه بتا الخطاب وأنك تجمع خطيئته فتقول خطيئاته
للمشار اليه بالهمزة من الا وهو نافع وعلم منه أن الباقين يقرئون بالافراد
كلفظ البيت وأنك تقرأ بيا الغيبة قوله تعالى لا تعبدون الا الله للمشار
اليهم بالشين والدال من شفا دوا وهم حمزة وعلي والمكي وعلم منه أن الباقين يقرئون
بتا الخطاب وأنك تضم فتسكن حسنا للمشار اليهم بالهمزة ونون النون من اذ نم الا
وهم نافع والمكي والبصري والشامي وعاصم وعلم منه ان الباقين يقرئون بضد الضم
وهو الفتح وضد الاسكان وهو الفتح وخفف مع الاحزاب طا تظاهرو

ن ثق وهناك

ن ثق وهناك اقصر وفي الها أثقلا حما وبها اضم وكسر الها لعاصم وعن
غيره في قد سمع ظاها ثقلا وقسه على الاحزاب واقراهما هنا بتحريم اسرى
في اساري فتاصلا يريد أنك تخفف طا تظاهرون هنا وفي سورة الاحزاب
للمشار اليهم بالثا من ثق وهم الكوفيون وعلم منه ان الباقين يثقلون فيهما
وأنك تقرأ اي تقصر الطا هناك اي في سورة الاحزاب وتثقل الها للمشار اليهم
بسما وهم نافع والمكي والبصري وعلم منه ان الباقين يمدون الطا ويخففون الهاء
هناك وعلم منه ايضا ان كل القراء السبع يمدون الطا ويخففون الها هناك
وانك تضم بها اي في الاحزاب وتكسر الها لعاصم وعلم منه ان الباقين يقرئون بضد
الضم وهو الفتح وضد الكسر وهو الفتح ايضا وان الظا من الذي في قد سمع
تنقل عن غيره وهو ان تقصر الظا وتثقل وأنك تقيسه على الاحزاب اي على ما في
الأحزاب وهو ان تقصر الظا وتثقل الها للمشار اليهم بسما وهو نافع والمكي
والبصري ويمدها وتخففها الغير وهم وتضم اليا وتكسر الها لعاصم وتفتحها الغير
فعلم انهم في البقرة على قراتين ان تثقل الظا ممدودة لنافع والمكي والشامي
وأنك تخففها كذلك للكوفيين وأنهم في الأحزاب على اربع قرات ان تفتح
تثقل الظا مقصورة وتثقل الها لنافع والمكي والبصري وان تثقل الظا ممدودة وتخفف
الها للشامي وأنك تخفف الظا ممدودة وتخفف الظا لحمزة وعلي وذلك كله مع
فتح التا أولها وان تضم التا وتخفف الظا ممدودة وتخفف الها مكسورة لعاصم
وأنهم في قد سمع على ثلاث قرات تفتح الها وتشدد الظا مقصورة وتشدد الها
مفتوحة لنافع والمكي والبصري وان تفتح اليا وتثقل الظا ممدودة وتخفف
الها مفتوحة للشامي وحمزة وعلي وأنك تضم اليا وتخفف الظا ممدودة وتخفف
الها مكسورة لعاصم فتنبه وانك تقرأ كما هنا اي كما علمت في سورة البقرة من أنك
تشدد الظا لنافع والمكي والبصري والشامي وتخففها للكوفيين بتحريم اي
بسورة التحريم وانك تقرأ اسارى بفتح الهمزة وسكون السين مقصورة في أسارى

الذي بضم الهمزة وفتح السين ممدودة المشار اليه بالفا من فت أصلا وهم حمزة وعلم منه
أن الباقين يقرأنه بضم الهمزة وفتح السين ممدودة فهم في ذلك على قراءتين اسرى لحمزة
وأسارى لغيره كما لفظ به بتفدوا تفادوا أذ غارم وسكن مع القدس نكر ضم مينهما دلا
وخطوات في صدق أبي حكم هديه وفي أكلها شغل اسما ادن اسحلا وفي الأكل مع أكل
دريب امامه وفي رسلنا مع وكم سبلنا حلا وفي السحت نصر عم فزو نكر شرع
حق له علا وعقبا فتى نصا وجربا فتى صلا ونذر اصحابا حزو تلتي لتكملا
وجاسوى الشامي وسحقا سوى علي وخشب روى بزاكيه حكمه واغلا
وبالعكس في رعب مع الرعب كم رسا وجزا وجزوصفا وفي قربة حلا
يريد أنك تقرأ تفدوا من قوله تعالى وان يأتوكم اسارى تفادوهم وهم بضم التاء وفتح
الفا ممدودة للمشار اليهم بالهمزة والمدونة والراء من أذ غارم وهم نافع وعاصم
والكسائي وعلم منه ان الباقين يقرأون بفتح التاء وسكون الفا مقصورة كما لفظ
به بالقراءتين وإذا جمعتها مع اسرى التي قبلها فلك فيها ثلاثة اوجه
اول منها ان تقول هكذا اسارى تفادوهم وذلك لنافع وعاصم والكسائي والثاني
أن تقول هكذا اسارى تفدوهم وذلك للمكي والبصري والشامي والثالث ان تقول
أسرى تفدوهم وذلك لحمزة فتنبه وأنك تسكن ضم عين نكر من قوله تعالى الى
شيء نكر بسورة القمر مع القدس اي مع ان تسكن ضم عين القدس متى جاء
للمشار اليه بالدال منفردا وهو المكي وعلم منه ان الباقين يقرأونه بضم العين
فيهما والمراد بالعين ما يقابلها من حروف فعل فلو وزنت نكر على فعل لقيت النون
مقابلة للفا والكاف مقابلة العين فعلم ان الكاف من نكر هي العين ولو قابلت
القدس على الفعل وجدت الدال محاذية للام والقاف محاذية للعين والدال
مع القدس هي العين لما علمت وان شئت عند النزاع مانيه ال نحو القدس
والاذن والعين والرعب اسقطت ال منها وقلت قدس واذن واكل ورعب
وقابلتها على فعل بحرفها من أل لذلك فيما اي اذ العين هو المعين فتنبه
وانك تسكن

وأنك تسكن ضم عين خطوات وهي الطا للمشار اليهم بالفا والصاد والهمزة والحا والهاء وهم
حمزة وشعبة ونافع وابو عمرو واحمد وعلم منه أن الباقين يقرأون بضم الطا كيف جاء
وأنك تسكن ضم عين اكلها المضاف لضمير المؤنثة كيف جاء وهي الكاف وضم عين شغل من
قوله تعالى ان اصحاب الجنة اليوم في شغل وهي الغين للمشار اليهم بسما وهم نافع والمكي
والبصري وعلم منه ان الباقين يقرأون بضم الكاف في الاول وضم الغين في الثاني وأنك تسكن
ضم عين إذن كيف جاء منكرا او معرفا كاذن والاذن مفردا كما مثل ومثنى كاذنيه من قوله
تعالى كأن في أذنيه وقرا المشار اليه بالهمزة من اسحلا وهو نافع وعلم منه ان الباقين
يقرأون بضم الميم فيه كيف جاء وهي الذال وأنك تسكن ضم عين الاكل المعرف
بال كيف جاء والاكل المنكر كيف جاء وهي الكاف للمشار اليهما بالدال والهمزة من دريب
أمامه وهما المكي ونافع وعلم منه أن الباقين يقرأون بضم الكاف فيهما وانك تسكن
ضم عين رسلنا المضاف الى ضمير المعظمة او المضاف اليهم ضمير الغائبين والمضاف
الى كم ضمير المخاطبين وفصله للضرورة وضم عين سبلنا كيف وقع ذلك للمشار
اليه بالحا من حلا وهو ابو عمرو وعلم منه أن الباقين يقرأون بضم العين
وهي السين في الاول والبا في الاخير وقد اتفقوا على ضم ما لم يذكر وقد
بما لا ضمير بعده كالرسل والسبل او بعده ضمير ولكن وضع على حرف واحد كرسلي
ورسلي ورسله فتنبه وانك تسكن ضم عين السحت وهي الحا كيف
جا للمشار اليهم بالنون وعم والفا من نصر عم فزو وهم عاصم وابن عامر وحمزة
وعلم منه ان الباقين بضموها وانك تسكن ضم عين جرف وهي الرا من
قوله تعالى على شفا جرف هار بسورة التوبة للمشار اليهم بالكاف والصاد
والفا من كما صفا فز وهم الشامي وشعبة وحمزة وعلم منه ان الباقين
يقرأون بضمها وانك تضم عين نكر بسورة الكهف والطلاق وهي الكاف
للمشار اليهم بالشين وحق واللام والعين من شرع حق له علا وهم
حمزة والكسائي والمكي والبصري وهشام وحفص وعلم منه ان الباقين يقرأونه

بضم الكاف فيه في الموضعين وأنك تسكن ضم عين عقبا بسورة الكهف وهي القاف
للمشار إليهما بالفاء والنون من فتى انصبا وهما حمزة وعاصم وعلم منه أن الباقين
يضمونها وأنك تسكن عين عربا بسورة الواقعة وهي الراء للمشار إليهما بالفاء
والصاد من فتى صلا وهما حمزة وشعبة وعلم منه أن الباقين يضمونها وأنك
تسكن عين نذرا وهي الذال بسورة والمرسلات للمشار إليهم بحماها والحا من حماه
وهم حفص وعلي الكسائي وأبو عمرو وعلم منه أن الباقين يضمونها وأنك تسكن ضم عين
رحما وهي الحاء من قوله تعالى وأقرب رحما بسورة الكهف لمن علا الشامي وعلم منه أن
الشامي يقرأ بضمها وأنك تسكن ضم عين سحقا وهي الحاء من قوله تعالى فسحقا لأصحاب
السعير بسورة الملك لمن علي الكسائي وعلم منه أن التاعلي يقرأ بضمها وأنك تسكن
ضم عين خشب من قوله تعالى كأنهم خشب مسندة بسورة المنافقين للمشار
إليهم بالرا والزاي والحا من رد زاكيه حكمه وهم الكسائي وقنبل وأبو عمرو
وعلم منه أن الباقين يضمونها والواو في وانجلا فاصلة وأنك تقرأ بالعكس وهو
ضم الإسكان في الرعب المعرف ورعب المنكر فتضم السين فيهما للمشار إليهما
بالكاف واللام من كم رسا وهم الشامي وعلي وعلم منه أن الباقين يسكنون
العين فيهما وأنك تعكس إسكان الضم في جزاء المنصوب وجزاء المرفوع فتضم
الزاي فيهما للمشار إليه بالصاد من صف وهو شعبة وعلم منه أن الباقين
يسكنونها وأنك تعكس إسكان ضم العين في قربة وهي الراء من قوله تعالى
ألا إنها قربة لهم بسورة التوبة فتضم الراء منه للمشار إليه بالجيم من جلا
وهو عثمان وعلم منه أن مسكنها الغير فتنبه وينزل تنزل ننزل الخف
حقه سوى الحجر والكل بالأنعام الأول بسبحان البصري منزلها وين
ـزل الغيث رحما فشا وتاصلا يريد أنك تخفف ينزل المضموم الثاني
لفظا به وتنزل المضموم الثاني لفظا به وسكنت لامه في البيت للضرورة
وننزل المضموم نونه كلفظ البيت سواء كان ذلك مبنيا للفاعل أو المفعول ويلزم من
تخفيفه

تخفيفه سكون النون للمشار إليهما بحق من حقه وهما المكي والبصري وعلم منه أن
الباقين يثقلون الأفعال الثلاثة ويلزم من تثقيلها فتح النون فتدبره واستثني
ما بسورة الحجر من قوله تعالى ما ننزل الملائكة إلا بالحق وما ننزله إلا بقدر معلوم فإن
الجميع اتفقوا على التثقيل وأن المكي يخفف الأول بسورة الأنعام وهو على أن ينزل
ولا يشكل عليه أنزل أول السورة ولا نزل قبله لأنهما ماضيان وما نحن فيه مضارع
وعلم منه أن الباقين حتى أبا عمرو يثقلونه وأنك تخفف ما بسورة سبحان وهي
سورة الإسراء من قوله تعالى وننزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة وحتى تنزل علينا
كتابا نقرؤه للبصري أبي عمرو وعلم منه أن الباقين حتى المكي يثقلونهما أما التثقيل
فلأنه مشتق من مصدر نزل بالتشديد وأما التخفيف فلأنه من مصدر نزل المخفف
وذلك مثل ينزل من قوله تعالى وما ينزل من السماء وما يعرج فيها فإنه مخفف لكل القراء
السبع وأخرجه الناظم من هذا الباب بتقييد ضم أول الأفعال الثلاثة كما علمت وأنك
تخفف منزلها من قوله تعالى إني منزلها عليكم ويلزم من التخفيف إسكان النون
فيه كما علمت وأنك تخفف ينزل الغيث ويلزم من تخفيف إسكان النون كما تقدم لك
غير مرة وذلك في موضعين موضع بلقمان وموضع بالشورى للمشار إليهم بالرا والحا
من رد حق فشا وهم الكسائي والمكي والبصري وحمزة وعلم منه أن الباقين يثقلونها
ويلزم من تثقيلهم لها فتح النون كما علمت فتدبر وجبريل فتح الجيم دار وري
وهمز بكسر بعد صحبتهم تلا وحذف يا همز قا وميكال ياه اد ومع
همزة عن حجة وفد اسجلا يريد أنك تفتح جيم جبريل المشار إليه
بالدال من دار وهو المكي وأنك تفتحها وتفتح الراء وتأتي بهمز مكسور بعد الراء
للمشار إليهم بصحبة تلا من صحبتهم وهم شعبة وحمزة والكسائي وعلم منه أن
الباقين يكسرونهما ولا همز بعد الراء لهم وأنهم في سقوط الهمز المكي وأنك
تنزل اليا التي بعد الهمز المشار إليه بالصاد من صدقا وهو شعبة فعلم أنهم في ذلك
على أربع قراءات الأولى أن تقول هكذا جبريل وذلك لنافع والبصري والشامي وحفص

والثاني أن تقول هكذا جبْرِيل وذلك للمكي وحده والثالث هكذا جبرئل وذلك لشعبة
والرابع أن تقول جبرئيل وذلك لحمزة والكسائي فالنجم وأتلك حذف يا ميكائيل
للمشار إليه بالهمز أد وهو نافع وأتلك حذفها مع الهمزة قبلها للمشار إليهم بالعين
والحاء من عن حجة وهما حفص وأبو عمرو وعلم منه أن الباقين يثبتونهما فعلم أن في
ذلك ثلاث قراءات إثبات الهمزة وحذف اليا فيصير اللفظ هكذا ميكائل وذلك
لنافع وحده والثاني إثبات الهمزة واليا بعدها فيصير اللفظ هكذا ميكائيل
وذلك للمكي والشامي وشعبة وحمزة والكسائي والثالث حذف الهمزة واليا
معا فيصير اللفظ هكذا ميكال وذلك للبصري وحفص واسجلا أي أطلق
هذان اللفظان فقرأتهما المنعمين بما علمت كيف جاء وجي ضمير المعطوف عليه را في قوله
ورا في بسكون اليا للوزن وتلا ليس برمز والواو في وقد اسجلا فاعله
ولكن خفيف والشياطين كم شفو وللشام ننسخ ضم وكسر وقد تلا علم وقالوا نه واوه
الاول وكن فيكون الرفع بنصب ورلا وما في الطول مريم عنه قل وفي النحل
مع يس داريه كملا يريد أنك تخفف ولكن من قوله تعالى ولكن الشياطين كفروا
وإذا خففته سكنت النون والتقيت مع ساكن بعدها حال الوصل فتكسرها للتخلص
والشياطين بالرفع على الاطلاق كما علمت عند قوله وفي الرفع والتذكير والغيب أطلق للمشار
إليهم بالكاف والشين من كم شفوا وهم الشامي وحمزة والكسائي وعلم منه أن الباقين
يثقلون لكن وينصبون الشياطين لأن ضد الرفع المعلوم من الاطلاق النصب
كما علمت وذلك أول الكتاب وأتلك تضم نون ننسخ وتكسر سينه للشامي وعلم
منه أن الباقين يقرؤون بضد الضم وهو الفتح فيهما وأن الشامي قد تلا أي قرا
عليم وقالوا من قوله تعالى واسع عليم وقالوا اتخذ الله ولدا سبحانه بغير واو الاول
فتصير قراءته هكذا عليم قالوا اتخذ وعلم منه أن الباقين يقرؤون بالواو ولفظ البيت
واحترز بقوله الاول عن الواو الثانية التي بعد الواو والاول في البيت بنقل
حركة الهمزة إلى اللام وأنه ينصب رفع كن فيكون على أنه منصوب بأن مضمرة بعد
فاء السببية

السببية التي في جواب الامر وولا بدا أي وينصب رفع الاول بآل عمران وهو كن فيكون
ويعلمه الكتاب واحترز بالاول عن الثاني وهو كن فيكون الحق فالخلاف في رفعه وأنه
ينصبه أيضا ما في الطول أي الذي وقع بسورة الطول وهو إذا قضى أمرا فإنما يقول
له كن فيكون وأنه ينصب رفع ما بمريم أي الذي وقع بسورة مريم وهو سبحانه إذا
قضى أمرا فإنما يقول له كن فيكون فهذه المواضع الأربعة يقرا الشامي بنصب الرفع فيهن
على ما تقدم وعلم منه أن غيره يقرأ بالرفع فيهن وأنك تقول بنصب الرفع في الرفع أي فيما
وقع في سورة النحل وهو كن فيكون والذين هاجروا وفيما وقع في سورة يس وإنما أمره
إذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون للمشار إليهما بالراء والكاف من راويه كملا وهما الكسائي والشامي
وعلم منه أن الباقين يقرؤون بالرفع فيهما وجملة ما وقع في القرآن من ذلك ثمانية اختلفوا في
ستة منها بين الرفع والنصب وهي ما أسلفته لك واثنان اتفقوا على رفعهما وهما كن فيكون
الحق من ربك بسورة آل عمران وأمر ويوم يقول كن فيكون قوله الحق بسورة الانعام فالتدبر
ونسال رفع الجزم مع ضم تاه خذ وبالفتح ابراهيم مع الف تلا هنا وهنا ما بنحل
ومريم ونجم مع الشورى بامتحانه الاولا وما في الحديد الذاريات وفي النسا
ثلاث أخيرات تعد تنزلا ومع آخر الانعام والعنكبوت أخر توبة والخلف فيه هنا ملا
يريد أنك تأخذ برفع جزم لا تسأل مع ضم تائه من قوله تعالى ولا تسأل عن أصحاب الجحيم للمشار إليهم
بالخاء من خذ وهم المكي والبصري والشامي والكوفيون وعلم منه أن الباقي نافعا يقرأ بفتح التاء
لأنه ضد الضم وجزم اللام وإنه هشاما تلا أي قرا إبراهيم بفتح الهاء وبدل اليا ألفا المناسبة
النجمة في هذه السورة وفي سورة النحل وما بسورة مريم وما بسورة النجم والاول بسورة
الامتحان وهو قوله تعالى قد كانت لكم أسوة حسنة في إبراهيم وما بسورة الحديد وما بسورة
والذاريات وفي الثلاثة الاخر سورة النسا وهي واتبع ملة ابراهيم واتخذ الله ابراهيم ووحينا
إلى إبراهيم واحترز بالأخر عن الاول وهو قوله تعالى فقد آتينا آل إبراهيم واحترز في البيت
بسكون الراء للوزن وفيما تنزل تحت الرعد وهو ما بسورة إبراهيم ومع آخر الانعام والعنكبوت أخرا
توبة أي وفي آخر الانعام وهو ملة إبراهيم حنيفا واحترز بالآخر عن غيره فيها والعنكبوت

معطوف على الانعام أي وفي آخر العنكبوت وهو ولما جاءت رسلنا ابرهيم واحترز بعطفه
على الانعام فسلط عليه آخر المخرج وابرهيم اذ قال لقومه انكم لتأتون الفاحشة وعن ذلك
اي وصاحب آخر الانعام وآخر العنكبوت في ذلك الحكم آخر التوبة وبها وما كان استغفار
ابرهيم لابيه وان ابرهيم لأواه حليم فذلك ثلاثة وثلاثون موضعا في البقرة
منها خمسة عشر موضعا وهي واذ ابتلى ابرهيم ومن مقام ابرهيم وعهدنا الى ابرهيم واذ قال
ابرهيم واذ يرفع ابرهيم ومن يرغب عن ملة ابرهيم ووصى بها ابرهيم واباءك ابرهيم
قل بل ملة ابرهيم ام يقولون ان ابرهيم الم تر الى الذي حاج ابرهيم واذ قال ابرهيم
قال ابرهيم واذ قال ابرهيم رب أرني وثلاثة بالنساء تقدمت لك وواحدة بالانعام
وقد تقدمت أيضا واثنان بالتوبة وقد اسلفتهما لك وواحدة بسورة ابرهيم وهو
واذ قال ابرهيم رب اجعل هذا البلد آمنا واثنان بالنحل وهما ان ابرهيم كان
أمة قانتا وان اتبع ملة ابرهيم حنيفا وثلاثة بمريم وهي واذكر في الكتاب ابرهيم وأراغب
أنت عن آلهتي يا ابرهيم ومن ذرية ابرهيم وواحد بالعنكبوت وقد تقدم وواحد بالشورى
وما وصينا به ابرهيم وواحد في الذاريات وهو هل أتاك حديث ضيف ابرهيم وواحد
بالنجم وهو وابرهيم الذي وفى وواحد في سورة الحديد وهو ولقد ارسلنا نوحا وابرهيم
وواحد بالامتحان وقد تقدم يقرأها هشام بفتح الهاء والف موضع الياء كما علمت وانفرد هنا
اي في سورة البقرة المشار اليه بالميم من ملا وهو ابن ذكوان بفتح الهاء وياتي بالف بعدها
موضع الياء في الخمسة عشر التي في هذه السورة ويقرأ ما عداها كغيره هشام وحيث امر يقرأ
كغيره في غير هذه المواضع الثلاثة والثلاثين بكسر الهاء وياء بعدها وعلم ان غير الشامي
يكسر الهاء وياء بعدها في البقرة وان غيره هشام يقرأ كذلك فيما تقدم فتدبر
واتخذوا بالفتح عم أمتعوا خف كما وصى بوصي كما اعتلا يريد انه يقرأ بفتح خا
واتخذوا من مقام ابرهيم للمشار اليهما بعم وهما نافع والشامي وعلم منه ان غيرهما
يقرأ بضد الفتح وهو الكسر وانه يقرأ فأمتعه أي بتخفيف أمتعوا ويلزم من تخفيفها سكونه
الميم للمشار اليه بالكاف من كم وهو ابن عامر وعلم منه ان غيره يقرأ بتثقيل الميم فيه ويلزم
من تثقيلها

من تثقيلها فتحها وانه يقرأ اوصى بقوله تعالى ووصى بها ابرهيم المشار اليهما بالكاف والهمزة من
كما اعتلا وهما ابن عامر ونافع وعلم منه ان الباقين يقرؤون بتحريك الواو والهمزة قبلها وتشديد الصاد
كما لفظ بالقراءتين فاليهم وارنا وارني ساكن الكسر دم يدا وفي فصلت يروي صفا دره كلا
وفيه اختلاس طب ام يقولون خاطب شفا كم عما وقصر يروي دوصلا ...
يقولون بغيبه سما نل وفي اثنا نحلا وتجملا يريد انه يقرأ قوله تعالى وارنا مناسكنا
وارنا الله جهرة وارني انظر اليك بسكون الكسر فيهن للمشار اليهما بالدال والياء من دم يدا
وهما المكي والسوسي وعلم منه ان الباقين يقرؤون بالكسر وانه يقرأ بسكون الكسر قوله تعالى
ربنا أرنا اللذين اضلانا بسورة فصلت للمشار اليهم بالياء والصاد والدال والكاف من يروي صفا
دره كلا وهم السوسي وشعبة والمكي وابن عامر وعلم منه ان الباقين يقرؤون بالكسر وانه يختلس
كسرة ارنا وارني كيف جاء للمشار اليه بالطاء من طب وهو دوري ابي عمرو وقد تقدمت معرفة
الاختلاس عند قوله تعالى بارئكم وعلم منه ان الباقين يقرؤون باتمام الكسرة فليتنبه وانه
يخاطب اي يأتي بتاء الخطاب في قوله تعالى أم يقولون ان ابرهيم للمشار اليهم بالشين والكاف والعين
من شفا كم عما وهم حمزة وابن عامر وحفص وعلم منه ان الباقين يقرؤون بياء الغيبة وانه يقصر
همزة رؤوف فيصير اللفظ رؤف على وزن فعل في جميع القرآن للمشار اليهم بالحاء والطاء والشين
من حط لا شريف وهم ابو عمرو وشعبة وحمزة والكسائي وعلم منه أن الباقين يمدون الهمزة
اللفظ رؤوف بوزن فعول ونطق في البيت بمدها ونصبه ليعم جميع ما جاء في القرآن وانه
يقرأ عما يعملون ولئن أتيت بغيبة اي بياء الغيبة للمشار اليهم بسما والنون من سما نل
وهم نافع والمكي والبصري وعاصم وعلم منه ان الباقين يقرؤون بتاء الخطاب وانه يقرأ عما
يعملون الثاني يريد قوله تعالى وانه للحق من ربك وما الله بغافل عما يعملون بياء الغيبة
للمشار اليه بالحاء من حلا وهو ابو عمرو وعلم منه ان الباقين يقرؤون بتاء الخطاب والواو
فاصله فتحملا ليس برمز وفتح موليها كفى ومطوع معا ياء في الالف ... وسكن
شمردلا مع الجاثية والكهف في الريح وحدا وفي النمل والاعراف ... وفي فاطر
دم شكر الفرقان دن وقل بشورى ابرهيم خشعوا وفي الحجر فصلا يريد انه بفتح قوله

تعالى ولكل وجهة هو موليها او يلزم من الفتح ابدال اليا الفا للمشار اليه بالكاف من كفى وهو
ابن عامر وعلم منه ان الباقين يقرءون بكسر اللام لانه ضد الفتح ويلزم منه اليا وانك تقرا قوله تعالى
ومن تطوع خيرا فان الله شاكر عليم وفمن تطوع خيرا فهو خير له وهذان المغيبان بقوله تطوعا
معا بيا في التا اي موضع التا وتشديد الطا وتسكين العين فيهما للمشار اليهما بالشين من
شهدلا وهما حمزة وعلي وعلم منه ان الباقين يقرءون بالتا وتخفيف الطا لانه ضد التشديد
وفتح العين لانه ضد السكون كلفظ البيت والف تطوع للاطلاق وبابه بالنغم وانت كذلك
واشدد معطوف بحذف العاطف وانهما اي حمزة وعليا وحدا الرياح في هذه السورة
مع ما في سورة الجاثية وهو تصريف الرياح وما في سورة الكهف وهو تذروه الرياح
وعلم منه ان الباقين يقرءون بالجمع فيهن وانك توحد ما في سورة النمل وهو ومن يرسل
الرياح وما في سورة الاعراف وهو الذي يرسل الرياح وما في سورة الروم وهو الله الذي
يرسل الرياح لا الاول اي غير الاول وهو الذي يرسل الرياح مبشرات فانه لا خلاف في
جمعه وما في فاطر وهو الله الذي يرسل الرياح للمشار اليهم بالدال والشين من دم شكرا وهم المكي
وحمزة وعلي وعلم منه ان الباقين يقرءونه بالجمع في الاربعة مواضع والجاثية في البيت
بسكون الها والى في المروم ساقطة للوزن والاول بنقل حركة الهمزة الى اللام بعد حذفها
وفاطر ممنوع الصرف وانك توحد ما بسورة الفرقان وهو الذي يرسل الرياح بشرا للمشار
اليه بالدال من دن وهو المكي وعلم منه ان الباقين يجمعون وانك تقول بتوحيد ما بسورة
الشورى وهو ان يشا يسكن الريح وما في سورة ابرهيم وهو اشتدت به الريح للمشار
اليهم بالخا من خصوا وهم القراء السبع ما عدا نافعا وعلم منه ان قراءة نافع فيهما بالجمع وانك تقرا
بتوحيد ما في سورة الحجر وهو وارسلنا الرياح لواقح للمشار اليه بالفا من فصلا وهو حمزة
وعلم منه ان الباقين يقرءون بالجمع فيه وابرهيم في البيت بوصل الهمزة ولا الف بعد الراء
وبفتح الها ولا الف بعدها لغة في ابرهيم وميمه ساكنة للوزن وهو معطوف على الشورى بحذف
العاطف بري خم خاطب واضمم يا يرونكم واولي السكونين لكسر الضم نل فلا
سوى او وقل حفظ وتنوينه مضى وخلف خبيثة رحمة عنه وصلا

اذا ضم همز

اذا ضم همز الوصل بعد ان اعبدوا ورفعك ليس البر ينصب في علا
يريد انك تخاطب اي تاتي بتا الخطاب في يرى من قوله تعالى ولو يرى الذين ظلموا
للمشار اليهما بهم وهما نافع والشامي وعلم منه ان الباقين يقرءون بيا الغيبة وانك تضم
يا يرون من قوله تعالى اذ يرون العذاب للمشار اليه بالكاف من كم وهو ابن عامر
الشامي وعلم منه ان الباقين يقرءون بضد الضم وهو الفتح وانك تكسر ضم اولي
السكونين اي الساكنين على الاصل في التخلص من التقا الساكنين مطلقا للمشار
اليهما بالنون والفا من نل فلا وهما عاصم وحمزة وان المشار اليه بالحا من حفظ
وهو ابو عمرو يفعل كذلك في قل واو وان المشار اليه بالميم من مضى يفعل كذلك
في التنوين والخلف عنه وصلا في خبيثة اجتثت ورحمة ادخلوا الجنة وقيد
ذلك الساكن الاول بضم همز الوصل بعده حيث قال اذا ضم همز الوصل بعد كاعبدوا
من ان اعبدوا واخرجوا واقتلوا فعلم ان ما كان بعده همز الوصل مفتوحا كاستولى الله
عن الروح او مكسورا كان امشوا انتفت هي كسره وما وقع ساكنا من الحروف والهانيه
وبعده همز الوصل المضموم ستة اللام كا قل ادعوا والتا كا قالت اخرج والنون
سواء كانت نونا مرسومة او غير مرسومة والثاني التنوين كا ان اعبدوا وخبيثة
اجتثت والواو كا وانقص والدال كا ولقد استهزئ فعلم ان نافعا والمكي وهشام
وعليا يضمون ذلك كله وان ابا عمرو يضم في نحو قل ادعوا او انقص وان ابن ذكوان
يضم فيما عدا التنوين سوى رحمة وخبيثة في وجه عنه وانما ذكر هذه القاعدة
هنا لانه اول من درج فيها فمن اضطر ولم يمثل به واغنى عنه ان اعبدوا وخبيثة
في البيت بسكون الها للوزن وانك رفع ليس البر ينصب للمشار اليهما بالفا والعين في
علا وهما حمزة وعلي وعلم منه ان الباقين يقرءون برفعه ولكن خفيف وارفع البر
عم في هما اشدد موص شم وصح كما وصلا يريد ان لكن من قوله تعالى
ولكن البر خففه اي مخففة وانك ترفع البر بعده للمشار اليهما بعم وهما نافع
وابن عامر فيهما اي في الموضعين وعلم منه ان الباقين يقرءون بضد التخفيف وهو

وهو التشديد ويلزم فيه فتح النون الساكنة ونصب الحرا البر علي انه اسم لكن وانك
تشدد موص ويلزم من تشديده فتح الواو والمشار اليهما بالشين من شهم وهما حمزة
وعلي وعلم منه أن الباقين يخففون ويلزم من تخفيفهم سكون الواو وانك تشدد
موص مع تشديد ميم تحملوا المشار اليه بالصاد من صلا وهو شعبة وعلم منه ان الباقين
يخففونها وفدية لا تنوين والرفع بعد جر أتى مع مسكين مساكين أذ كلا
يريد أن فدية من قوله تعالى فدية طعام مسكين لا تنوين فيه والرفع بعد جر اي قرا
بالجر على الاضافة للمشار اليهما بالهمزة والميم من اتى مع وهما نافع وابن ذكوان وعلم منه ان البا
قين ينونون فدية ويرفعون طعام بعده وان تقرا مساكين بفتح السين والف بعدها
ونون مفتوحة بعد اليا ولا تنوين بمسكين اي فيه الذي بسكون العين ولا الف بعدها
وتنوين بعد اليا ولا نون مفتوحة للمشار اليهما بالهمزة والكاف من اذ كلا وهما نافع
والشامي وعلم منه ان الباقين يقرءون مسكين بسكون السين ولا الف بعدها وبالتنوين
بعد اليا كما لفظ بالقرائتين وكسر بيوت والبيوت بضم عن حما جلة وأصم
جيوب لما اعتلا ندحز عيون والعيون شيوخا أنل عن حفظ لذ
وعكس غيوب فطب صلا يريد ان كسر با بيوت المنكر والبيوت المعرف بضم
كيف جا عن المشار اليهم بالعين والحا والجيم من عن حما جلة وهم حفص وابو عمرو
وورش وعلم منه ان الباقين يقرءون بالكسر فيهما وانك تضم كسر جيم جيوب من قوله
تعالى جيوبهن بالنور للمشار اليهم باللام والهمزة والميم والحا من لما اعتلا
ندحز وهم هشام ونافع وابو عمرو وعلم منه ان الباقين يقرءون اي يكسرون
وانك تضم كسر عين عيون المنكر والعيون المعرف حيث جا وكسر شين شيوخا
من قوله تعالى لتكونوا شيوخا بغافر للمشار اليهم بالهمزة والعين والحا واللام
من انل عن حفظ لذ وهم نافع وحفص وابو عمرو وهشام وعلم منه ان الباقين
يكسرون فيهن وحفظ في البيت غير منون وانك تعكس الضم فتقرا بكسر في نحو
قوله تعالى انك انت علام الغيوب وسقطت لا في البيت للوزن للمشار اليهما بالفا
والصاد من

والصاد من فطب صلا وهما حمزة وشعبة وعلم منه ان الباقين يضمون
ولا ضم واسكن قاف تقتلوا وبعد تقتلوكم وقم قاتلوكم شمردلا
يريد ان تقتلوهم وتقتلوكم من قوله تعالى ولا تقتلوهم عند المسجد الحرام حتى
يقتلوكم فيه يقرا بلا ضم في الاول والبا في الثاني وانك تسكن القاف فيهما حالة
كونك قاصرا لها بحذف الالف التي بعدها وان قاتلوكم من قوله تعالى فان قاتلوكم
يقرا بالقصر اي بحذف الالف التي بعد القاف للمشار اليهما بالشين من شمردلا وهما
حمزة وعلي وعلم منه ان الباقين يقرءون بضم التا في الاول والبا في الثاني وتحريك
الواو فيهما مع المد بعدها وبعد القاف قاتلوكم وبالرفع نون لا رفث لا فسوق
ولا بيع مع معطوفه حيث انزلا ولا لغو لا تاثيم بالطور ذا اتى
وكسر سين السلم حز كم نما فلا ولا انفال صدق والقتال افطب
صلا وفي ترجع اضم وافتح اذ حقه نوفلا يقوله الختام كبير
مثلثه شرعا قل العفو حللا يريد انك تنون لا رفث ولا فسوق
حالة كونهما بالرفع ملبسين به ووقف في البيت بسكون الثا للوزن للمشار اليهما
بحق وهما المكي وابو عمرو وعلم منه ان الباقين يقرءون بعلامة ضد الرفع وهي الفتحة
ووقف في البيت بسكون القاف تخفيفه وانك تنون لا بيع مع معطوفه اي المعطوف
عليه حالة كونه بالرفع حيث انزلا وذلك قوله تعالى يايها الذين امنوا انفقوا مما رزقناكم
من قبل ان ياتي يوم لا بيع فيه ولا خلة ولا شفاعة ومن قبل ان ياتي يوم لا بيع فيه
ولا خلال فالمراد بمعطوفه نحو ولا خلة ولا شفاعة ولا خلال وانك تنون لا لغو ولا
تاثيم ملبسين بالرفع بسورة الطور للمشار اليهم بالذال والهمزة من ذا اتى وهم المدنيان
والكوفيون وعلم منه ان الباقين يقرءون بالفتح ولا تنوين في لا بيع ولا خلة ولا شفاعة
ولا بيع ولا خلال ولا لغو ولا تاثيم وانك تكسر سين السلم بهذه السورة من قوله تعالى
ادخلوا في السلم كافة للمشار اليهم بالحا والكاف والنون والفا وهم ابو عمرو والشامي
وعاصم وحمزة وعلم منه ان الباقين يقرءون بالفتح ضد الكسر وانك تكسر السين

في سورة الانفال في قوله تعالى وإن جنحوا للسلم المشار اليه بالصاد من صدق وهو
شعبة وعلم منه ان الباقين يقرؤون ان كسرة السين في سورة القتال في قوله تعالى
فلا تهنوا وتدعوا الى السلم المشار اليهما بالفاء والصاد من فطب صلا وهما حمزة وشعبة
وعلم منه ان الباقين يفتحونها والانفال في البيت بنقل حركة الهمزة الى اللام
وانك تضم وتفتح في ترجع من قوله تعالى ترجع الامور المشار اليهم بالهمزة
وحق والنون من اذ حفه نوفلا وهم نافع والمكي والبصري وعلم منه ان
الباقين يقرؤون بالفتح في التا الذي هو ضد الضم المطلق عن القيد
وبالكسر في الجيم الذي هو ضد الفتح وانك تقرا يقول من قوله تعالى
حتى يقول الرسول بالرفع في اللام على الاطلاق حيث قال وفي الرفع والتذكير
والغيب اطلقوا المشار اليه بالهمزة من اتى وهو نافع وعلم منه ان الباقين
يقرؤون بالنصب الذي هو ضد الرفع المعلوم من الاطلاق فان قلت
يحتمل ان يكون الاطلاق للغيبة والتذكير قلت الاول ممنوع لذكر الفاعل
بعده وهو الرسول اسما ظاهرا والفعل الذي يكون للغايب او المخاطب
لا يكون فاعله الا ضميرا كزيد يقول وانت تقول ولا يقال للاسم الظاهر
من قبيل الغيبة هنا والثاني ممنوع ايضا لانه لو كان الاطلاق للتذكير
للزم ان يكون غير المرموز اليه يقرا بالتانيث كما هي القاعدة والفاعل يذكر لفظا
ومعنى وذلك باطل كما لا يخفى بنبيه وانك تقرا قوله تعالى واثم كبير بالثا
المثلثة موضع البا في كبير المشار اليهما بالشين من شرعا وهما حمزة وعلي
وعلم منه ان الباقين يقرؤون بالبا كلفظ البيت وانك تقرا قوله تعالى العفو بالرفع
على الاطلاق للمشار اليهم بالحا من حلا وهو ابو عمرو وعلم منه ان الباقين
يقرؤون بالنصب الذي هو ضد الرفع المعلوم من الاطلاق
ويطهرن يطهرن شافيهم منها بخفا بضم اليا حزتم تلا يريد انك تقرا
يطهرن بتشديد الطا والها مفتوحتين في يطهرن الذي بسكون الطا وضم الها مخففين
من قوله تعالى

من قوله تعالى ولا تقربوهن حتى يطهرن للمشار اليهم بالشين والصاد من شافيهم
صفا وهم حمزة والكسائي وشعبة وعلم منه ان الباقين يقرؤون يطهرن بسكون الطا
وضم الها مخففتين كما لفظ بالقراتين وان حمزة تلا يخافا من قوله تعالى
الا ان يخافا بضم اليا والضمير في شافيهم وحمزتهم يعود على القوم
تضار بضم الراحق وما قصرا تيتم هنا من يرد قصره دلا يريد ان تضار
من قوله تعالى لا تضار والدة بولدها تقرا بضم الرا للمشار اليهم بحق وهما
المكي والبصري وعلم منه ان الباقين يقرؤون بالفتح الذي هو ضد الضم المطلق
وقصر في البيت للضرورة وما [illegible] في التلاوة وهو معنى قوله وما قصر اي وما
قصر تضار لاحد من القرا في التلاوة وان اتيتم من قوله تعالى ما اتيتم بالمعروف
مع اتيتم من قوله تعالى وما اتيتم من ربا ليربو في اموال الناس قصره اي قصر اتيتم
سواء كان معه بالمعروف او من ربا ليربو للمشار اليه بالدال من دلا وهو المكي وعلم
منه ان الباقين يقرؤون بالمد ولورش فيه التثليث لما مر فلا تغفل
وضم تمسوهن وامدده كيف جا شريف وحرك قدره عن شذ ملا يريد
انك تضم تا تمسوهن وتمد ميمه كيف جا وحذفت همزة جا الموزن للمشار اليهما
بالشين من شريف وهما حمزة والكسائي وعلم منه ان الباقين يقرؤون بالفتح وعدم
المد كلفظ البيت وانك تحرك دال قدره من قوله تعالى الموسع قدره وعلى المقتر قدره
للمشار اليه بالعين والشين والميم من قوله عن شذ ملا وهم حفص وحمزة والكسائي
وابن ذكوان وعلم منه ان الباقين يقرؤون الذي هو ضد التحريك
وصية اذ راويه صدق دارب يضاعفه كالحديد سما تلا وبالقصر والتشديد
في كل ناقطه كفى دم بصاد يبسط اتل زوى صلا هدى وخلف قد
ملا وبسطه بالاعراف عنهم والخلاف عولا يريد انك تقرا وصية
من قوله تعالى ويذرون ازواجا وصية لازواجهم بالرفع لانها اطلق فيه للمشار
اليهم بالهمزة والواو والدال من اذ راويه صدق دارب وهم نافع وعلي وشعبة والمكي وعلم منه

أن الباقين يقرؤون بالنصب لأنه ضد الرفع مطلقا كان أو مقيد وأنك تقرأ
يضاعفه مع ما في سورة الحديد بالرفع للمشار إليهم بسما والشين وهم نافع والمكي والبصري
وحمزة والكسائي وعلم منه أن الشامي وعاصم يقرآن بالنصب لأنه ضده وأنك
تقرأ بالقصر والتشديد في كل لفظ يضاعف سواء كان مبنيا للفاعل أو المفعول
وسواء كان مرفوعا أو منصوبا متصلا بالضمير أو عاريا عنه أو كان اسم
مفعول كمضاعفة للمشار إليهما بالكاف والدال من كفى دم وهما الشامي والمكي
وعلم منه أن الباقين يمدون فيخففون إذا عرفت هذا تبين لك أن
في يضاعفه هنا وفي الحديد أربع قراءات الأولى بالمد وتخفيف العين
ورفع الفا وذلك لنافع والبصري وحمزة والكسائي والثانية أن تحذف
الألف وتشدد العين وترفع الفا وذلك للمكي الثالثة أن تحذف الألف
وتشدد العين وتنصب الفا وذلك للشامي والرابعة أن تأتي بالمد
وتخفيف العين وتنصب الفا وذلك لعاصم وما عدا ذلك ففيه قراءتان
القصر والتشديد وذلك للمكي والشامي والمد والتخفيف وذلك
لما عداهما وكذلك في مضاعفة فتحذف الألف وتشدد العين للمكي والشامي
وتثبت الألف وتخفف العين كلفظ البيت لغيرهما وأنك تقرأ سين ويبسط
من قوله تعالى والله يقبض ويبسط بالصاد للمشار إليهم بالهمزة والراء والصاد
والهاء من أتل روى صلا وهم نافع وعلي الكسائي وشعبة والبزي وأنك تقرأ
كذلك بخلف للمشار إليهما بالقاف والميم من قد ملاه وهما خلاد وابن ذكوان
فلهما فيه وجهان القراءة بالصاد كما مرت الإشارة إليهم بالسين لمن لم
يشر إليهم وأنك تقرأ سين بسطة من قوله تعالى وزادكم في الخلق
بسطة بسورة الأعراف وقيدها بما هنا بالصاد كيبسط لمن أي للمرموز
إليهم بالهمزة والراء والصاد والقاف والميم من أتل روى صلا هدى قد ملاه
وهم نافع والكسائي وشعبة والبزي وخلاد وابن ذكوان وعلم منه أن الباقين
غير هؤلاء يقرؤون

غير هؤلاء يقرؤون بالسين والخلاف في بسطة للمشار إليه بالقاف من قرا وهو خلاد وعلم
منه أن لا خلاف في هذه وغرفة اضمم ذا عسيتم بكسرة ورفع اكسر حرك ومد أذا رسلا
يريد أنك تقرأ بضم غين غرفة من قوله تعالى إلا من اغترف غرفة بيده للمشار إليهم بالذال من
ذا وهم ابن عامر والشامي والكوفيون وعلم منه أن الباقين يقرؤون بالفتح لأنه ضد الضم
وأنك تقرأ عسيتم هنا وفي سورة القتال بكسرة في السين وتقرأ دفع من قوله تعالى
ولولا دفاع الله الناس بعضهم ببعض هنا وفي سورة الحج بكسرة في الدال
وتحريك الفاء بالفتحة لأن التحريك في النظم مطلق ومدة بعد الفا ثم تصير
القراءة هكذا ولولا دفاع الله للمشار إليه بالهمزة من أذ وهو نافع وارسلا أي
أطلق عسيتم ودفع فالإطلاق ما ثبت لهما وعلم منه أن الباقين يقرؤون في عسيتم
مطلقا بفتح السين ويقرؤونه في دفاع بفتح الدال لأنه ضد الكسر وسكون الفا لأنه
ضد التحريك ولا مد لأنه ضده كلفظ البيت ومد أنا في الوصل مع ضم همزة وفتح أتى والخلف
في الكسر جلا يريد أنك تمد الألف من أنا في الوصل إذا كان بعدها همزة مضمومة وذلك
في موضعين واحد بهذه السورة وهو أنا أحي وأميت وواحده بسورة يوسف وهو
أنا أنبئكم بتأويله وإذا كان بعدها همز مفتوح وهو في عشرة مواضع واحد بالأنعام
وهو أنا أخوك وموضعان بالكهف وهما أنا أكثر وأنا أقل وموضعا بالنمل وهما أنا آتيك
به قبل أن تقوم وأنا آتيك به قبل أن يرتد إليك طرفك وواحد بغافر وأنا أدعوكم إلى
العزيز الغفار وما علمته للمشار إليه بالهمزة من أتى وهو نافع وعيسى عثمان في المدني
ذلك على ما سبق بيانه في بابه وعلم منه أن الباقين يقرؤون بغير مد وصلا إلا إذا وقفوا
فيمد والجميع في الوقف مد أثبته ولا يختص بما بعده الهمز بل في أنا كيف وقع سواء
كان بعده همز أم لا وأنك تقرأ بالمد أنا أيضا إذا كان بعدها همز مكسور وذلك في ثلاثة
مواضع وهي إن أنا إلا نذير وبشير لقوم يؤمنون بالأعراف وإن أنا إلا نذير مبين
قالوا بالشعراء وإن أنا إلا نذير مبين بالأحقاف في وجه للمشار إليه بالباء من بجلا وهو
عيسى قالون فله فيه وجهان المد على ما تقدم في بابه وعدم المد كغيره

وصل بينته واقتده دون هاشفا سكونا اقتده فاكسرهما او مددن مثلا

يريد أنك تقرأ في حالة الوصل بينته واقتده دون هاء من قوله تعالى وشرابك لم يتسنه
وانظر الى حمارك واولئك الذين آتيناهم الكتاب فبهداهم اقتده قل لا اسألكم عليه اجرا المشار اليهما
بالشين من شفا وهما حمزة والكسائي فتصير قراءتهما هكذا لم يتسن وانظر وافبهداهم قل
وعلم منه ان الباقين يقرأون بها أي الهاء في حالة الوصل وان الجميع يثبتونها وانك تكسر سكون
هاء اقتده قل لا اسألكم للمشار اليه بالكاف من كما وهو ابن ذكوان وعلم منه ان الباقين ممن
يثبتها وصلا يسكنها وانك تمد كسرها اقتده قدر الف للمشار اليه بالميم من مثلا وهو ابن ذكوان
وعلم منه أن هشاما يقصر واما القصر لابن ذكوان فليس من طريقنا ولم يذكره وان ذكره الاصل

ونسترها في الراي كما ثبت وبالوصل قال اعلم مع الجزم شكلا يريد أنك تقرأ ننشرها بالزاي

في الراء ننشزها للمشار اليهم بالكاف والثاء من كما ثبت وهم ابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي
وعلم منه ان الباقين يقرأون بالراء وثبت بسكون التاء في البيت للوزن وانك تقرأ اعلم من
قوله تعالى قال اعلم ان الله على كل شيء قدير بوصل الهمزة مع جزم الميم للمشار اليهما بالشين
من شكلا وهما حمزة والكسائي وعلم منه ان الباقين يقرأون بقطع الهمزة ورفع الميم

فصرهن ضم الصاد بكسر حمزة معا ربوة في الضم فتح ند كلا يريد ان حمزة يكسر
ضم فصرهن اليك وعلم منه ان الباقين يقرأون بالضم وان ربوة معا أي هنا وفي سورة
المؤمنين تضمها فتح الراء المشار اليهما بالنون من ند كلا وهما عاصم وابن عامر
وعلم منه ان الباقين يقرأون بالضم فيهما

لاحمد وصلا شدد التا بتيمموا توفى
الثا مع لا تفرقوا الاولا تنزل تلقف فاتفرق تنازعوا تلظى تلهي ان تلقون
تعاونوا وقل لا تناصروا ولا تبرجن مع تربصون تخيرون مع ان تبدلا تميز
تكلم مع تولوا بهود وهو وفي نورها والامتحان والاولا بالانفال مع تناصروا
تعارفوا وبعد ولا حرفان من قبل أنزلا يريد أنك تشدد لاحمد البزي حالة
الوصل تاء تيمموا من قوله تعالى ولا تيمموا الخبيث منه تنفقون وتاء توفاهم
من قوله تعالى الذين توفاهم الملائكة بالنساء وتاء لا تفرقوا الاول وتاء تنزل

وذلك في اربعة

وذلك في اربعة مواضع لانه اطلقه ما ننزل الملائكة الا بالحق وعلى من تنزل الشياطين
تنزل على كل افاك اثيم موضعان بالشعراء وتنزل الملائكة والروح بسورة القدر وتاء تلقف في
جميع القرآن لانه اطلقه وذلك في ثلاثة مواضع وهي فاذا هي تلقف في الاعراف
وتلقف ما صنعوا بطه وفاذا هي تلقف ما يافكون بالشعراء وتلقف في البيت
بسكون اللام وفتح القاف مخففة وفاؤه ساكنة للوزن وتاء فتفرق من قوله تعالى
فتفرق بكم عن سبيله بالانعام وتاء وتاؤه مشددة ساكنة للوزن وتاء تنازعوا
من قوله تعالى ولا تنازعوا فتفشلوا بالانفال ولا تائي له وتاء تلظى من قوله تعالى
نارا تلظى لا يصلاها في الليل وتاء تلهى من قوله تعالى عنه تلهى بسورة عبس واذ
تلقونه بالسنتكم بالنور ولا تائي له وتاء لا تعاونوا وتاء ولا تعاونوا على الاثم والعدوان
بالمقعود وتاء تبرجن تبرج الجاهلية الاولى بسورة الاحزاب وتاء قل هل تربصون
بنا بالتوبة وتاء لا تخيرون بالقلم وتاء أن تبدل بهن من ازواج بالاحزاب وتاء تميز
من الغيظ بالملك وتاء لا تكلم نفس مع تاء تولوا اني اخاف عليكم وتاء فان تولوا فقد
ابلغتكم بسورة هود وتاء فان تولوا فانما عليه ما حمل بالنور وتاء فان تولوا هم ومن
يتولهم بالامتحان وتاء ولا تولوا عنه بالانفال وتاء لا تناصرون بالصافات وتاء لا تعاونوا
بالحجرات وحرفان بعد لفظ ولا وقبل انزلا وهما ولا تنابزوا بالالقاب ولا
تجسسوا فهذه احدى وثلاثون موضعا يشدد احمد التاء فيهن قولا واحدا
واذا كان قبلها حرف مد مده مدا مطلقا واذا كان ساكنا صحيحا ابقاه على ما هو
عليه قبل التشديد والجمع واذا كان متحركا فالامر ظاهر واراد بتيمموا الذي على
هذه الصيغة ليخرج فتيمموا وقيد توفى بالنساء ليخرج غيره وقيد لا تفرقوا
بالاول ليخرج غيره وقيد تفرقوا بالفاء ليخرج ما عداه وقيد تولوا الذي بالانفال
بالاول ليخرج ما بعده وقيد تعاونوا بالياء ليخرج ما قبله وتقيس على ذلك البقية
وعلم منه ان الباقين يخففون حالة الوصل وان الجميع كذلك حالة البدء بما تاتي
فيه ذلك اما ما لم يأت فيه ذلك كانتفرق تشدده البزي بدءا ووصلا فتنبه

واما تشديد تاء كنتم تمنون وفظلتم تفكهون فليس بمروي من طريقنا ولذا
لم يذكره وان ذكر الاصل الخلاف فيه فتنبه ونون نعما افتح سما كم شفا وعينه
اسكن او اخف الكسر صيغ به حلا يريد انك تفتح نون نعما معا اي في الموضعين
هنا وفي سورة النساء للمشار اليهم بالكاف والشين من كم شفا وهم ابن عامر وحمزة
والكسائي وعلم منه ان الباقين يقرؤون بالكسر لانه ضد الفتح وانك تسكن عينه
اي عين هذا اللفظ في الموضعين او تخفي كسرة العين للمشار اليهم بالصاد والحاء
والحاء من صيغ به حلا وهم شعبة وعيسى وابو عمرو وعلم منه ان الباقين يقرؤون
بكسرة كاملة في العين فان قلت الاصل لم يذكر الاسكان في العين لشعبة وقالون
وابو عمرو ولا لغيرهم قلت عدم ذكره له خروج عن طريقه لان الاسكان هو اصلي
الطريق الصحيح ومقدم في الاداء على الاختلاس الذي اختصر عليه الاصل فاعرفه
ولذلك نظائر ستأتي ان شاء الله تعالى نكفر بياء كم عاب واجزمه اذ شفو
ويحسب كسر السين راق سما اسجلا يريد انك تقرأ نون نكفر عنكم من سيئاتكم
بالياء للمشار اليهما بالكاف والعين من كم عاب وهما ابن عامر وحفص وعلم منه ان الباقين
يقرؤون بالنون لانه ضد الياء كما مر بيان ذلك وانك تجزم رائه للمشار اليهم بالهمزة
والشين من اذ شفو وهم حمزة والكسائي ونافع وعلم منه ان الباقين يقرؤون بضد الجزم
وهو الرفع ففيها ثلاث قراءات الاولى بالنون والجزم وذلك لنافع وحمزة والكسائي
والثانية بالنون والرفع وذلك للمكي والبصري وشعبة والثالثة بالياء والرفع
وهي لابن عامر وحفص وانك تكسر سين يحسب كيف وقع في القرآن للمشار اليهم بالراء
وسما من راق سما وهم الكسائي ونافع والمكي والبصري ولا فرق في ذلك بين
ان يكون مبدوءا بالياء او غيرها متصلا بضمير رفع او غيره او خاليا من الضمير وعلم
منه ان الباقين يقرؤون بالفتح لانه ضد الكسر واسجلا اي اطلق
وحرك بمد الفاء فيه والكسر فتى صفا وميسرة بالضم في السين اصلا يريد انك
تحرك فاء فاذنوا بالفتح لانه المعلوم عند الاطلاق كما مر حالة كونك مدا وتكسر الذال للمشار
اليهما بالفاء والصاد

بالفاء والصاد من فتى صفا وهما حمزة وشعبة وعلم منه ان الباقين يقرؤون بضد
التحريك وهو الاسكان وضد المد وهو القصر وضد الكسر وهو الفتح وان ميسرة بالضم
في السين للمشار اليهم بالهمزة وهو نافع وعلم منه ان الباقين يقرؤون بالفتح لانه ضد المد
المطلق ونصب تجارة حاضرة نما ترجعوا افتح اذ ظل كهف تذكر الخف دم حلا
وبالرفع واكسر ان تضل فشا تجارة في النسا كهف سما ومع الولا سوى
عاصم حف رهان ورهن والاجزم يغفر من يعذب ندكلا يريد انك
تخفف صاد وان تصدقوا خير لكم للمشار اليه بالنون من نما وهو عاصم وعلم منه
ان الباقين يقرؤون بضد التخفيف وهو التثقيل كلفظ البيت وانك تضم تاء
ترجعون وتفتح جيمه على البناء للمفعول من قوله تعالى واتقوا يوما ترجعون
فيه الى الله للمشار اليه بالهمزة والطاء والكاف من اذ ظل كهف وهم نافع والمكي والكوفيون
والشامي وعلم منه ان ابا عمرو يقرأ بضم الضم وهو الفتح وبالكسر مثل المفتوح ترجعوا
حذفت نونه للوزن وراء ... للقصاء الساكنين واذ ينقل حركة همزتها الى الحاء
قبلها وانك تروم الخف في تذكرون قوله تعالى فتذكر احداهما الاخرى ويلزم
من التخفيف سكون الذال للمشار اليهما بالكاف والحاء من دم حلا وهما البصري والمكي
والبصري وعلم منه ان الباقين يقرؤونه بالتشديد ويلزم منه فتح الذال وانك
تقرأ برفع الراء فيه وتكسر همزة ان تضل احداهما على انها شرطية للمشار اليه بالفاء
من فشا وهو حمزة وعلم منه ان الباقين يقرؤون بالنصب في فتذكر وبفتح همزة
ان تضل على انها مصدرية فعلم ان في فتذكر ثلاث قراءات التثقيل
مع النصب لنافع والشامي وعاصم والكسائي والتخفيف مع النصب للمكي
والبصري والتثقيل مع الرفع وانك تقرأ تجارة بالرفع لانه مطلق من قوله
تعالى الا ان تكون تجارة عن تراض منكم بسورة النساء وحذفت همزته
للوزن للمشار اليهم بالكاف وسما من كهف سما وهم الشامي ونافع والمكي والبصري
وعلم منه ان الباقين يقرؤون بالنصب فيه لانه ضد الرفع مطلقا كان او مقيد

وأنك تقرأ تجارة هنا ح الولا اي مع ما تلاه وهو حاضرة بالرفع على الاطلاق أيضا
سوى عاصم اي لغيره وعلم منه ان عاصما يقرأ بالنصب فيهما هم هنا وانك تقرا للمشار
اليهما بحق وهما المكي والبصري رهن بضم كسر الرا وفتح الهاء في رهان كما لفظ
بالقراءتين وعلم منه ان الباقين يقرءون بكسر الراء وفتح الهاء والمد بعدها
ورهن في البيت بسكون النون للوزن وتقرأ يغفر مع يعذب من قوله تعالى يغفر
لمن ويعذب من يشا بلا جزم اي بالرفع للمشار اليهما بالنون والكاف من ند كلا
وهما عاصم والشامي وعلم منه ان الباقين يقرءون بالجزم فيهما وتقدم في الاصول
في باب الادغام الصغير في الوصل السادس أن الراء المجزومة يدغمها السوسي
في اللام قولا واحدا والدوري يخلف عنه وان يعذب بسورة البقرة يظهر المكي
كما وورش ولا أدغام للمكي فيه من طريقنا على ما تقدم وواحد كتابه نشا وبالانبيا
سما كم صفا واجمع بتحريم عن حلا يريد أنك توحد اي تفرد كتابه
كما لفظ به من قوله تعالى وكتبه ورسله للمشار اليه بالشين من نشا وهما
حمزة والكسائي وعلم منه ان الباقين يقرءون بضد التوحيد وهو الجمع وهذه
أخرى وتسائلي بسورة البقرة وانك تقرأ بالتوحيد ايضا بسورة الانبياء
من قوله تعالى يوم نطوي السما كطي السجل للكتب كما بدأنا للمشار اليهم بسما
والكاف والصاد من سما كم صفا وهم نافع والمكي والبصري والشامي وشعبة وعلم منه
أن الباقين يقرءون بالجمع ما بسورة التحريم من قوله تعالى وصدقت بكلمات ربها
وكتبه للمشار اليهما بالعين والحا من عن حلا وهما حفص وابو عمرو والبصري وعلم
منه أن الباقين يجمعونه والانبيا في البيت بنقل حركة همزتها الى اللام وتحريم
يلي تنوين للوزن ونذكر آخر كل سورة بعد تمامها نشرح أبياتها ما وقع من ياآت
الاضافة ونتبعها بياآت الزوائد تنبيها للغافلين فنقول وقع في هذه السورة
من ياآت الاضافة سبعة وهي أني اعلم موضعان وعهدي الظالمين وبيتي للطائفين
وفاذكروني اذكركم ولتؤمنوا بي لعلهم يرشدون ومني الا فاعترف غرفة وتنظمها

الاصل في

الأصل فقال وبيتي وعهدي فاذكروني مضافها وربي وبي مني واني معا حلا
واما ما وقع فيها من ياآت الزوائد ثلاثة دعوة الداعي واذا دعاني ولا تقون
يا اولي الالباب ثم انتقل الى سورة آل عمران فقال سورة آل عمران
وغيب تغلبون ويحشرون في رضى ترونهم وخذ ورضوان اضمم غير ثاني العقود كسره صلا
يريد أنك تقرأ بياء الغيبة في تغلبون مع تحشرون من قوله تعالى ستغلبون وتحشرون
للمشار اليهما بالشين من رضى وهما حمزة والكسائي وعلم منه ان الباقين يقرءون بتاء الخطاب
فيهما لانه ضد الغيبة أي يضايرونهم من قوله تعالى واخرى كافرة ترونهم مثليهم رأي
العين للمشار اليهم بالخا من خذ وهم المكي والبصري والشامي والكوفيون وعلم منه
ان نافعا يقرأ بتاء الخطاب وفصل الضمير من يرونهم للوزن وأنك تضم كسر
رضوان كيف جاء سوى الخامس ما وقع خامسا وهو الثاني في سورة
المائدة الواقع في قوله تعالى من اتبع رضوانه سبل السلام للمشار اليه بالصاد
وهو شعبة وعلم منه ان الباقين يقرءون بكسر الراء فيه كله وان الجميع يقرءون
كذلك في الخامس كما علمت وفتحك ان الدين راض يقاتلون في يقتلون الثاني
حمزة فهم تلا يريد أنك تفتح همزة ان الدين عند الله الاسلام للمشار اليه
بالراء من راض وهو الكسائي وعلم منه ان الباقين يكسرونه وانك تضم يا يقتلون
الثاني وتحرك قافه بالفتح لانه المعني بالتحريك عند الاطلاق وتمدها بان
تأتي بالالف بعدها من قوله تعالى ويقتلون الذين يأمرون بالقسط من الناس للمشار
اليه بالفا من فتى اصلا وهو حمزة وعلم منه ان الباقين يقرءون بفتح اليا واسكان
وسكون القاف والقصر ضد التحريك والمد وفي بلد ميت مع الميت شد آل
صحابا وفي يس مع الميتة اعملا وميتا لدى الانعام والحجرات اد وما لم يمت
للكل كمل ثملا وفي وضعت سكن وضم السكون كم صفا ذكريا الاول رفع سما كلا
يريد انك تشدد اي تثقل الى بلد ميت والى بلد ميت وجميع ما جاء من لفظ الميت نحو الحي
من الميت والميت من الحي للمشار اليهم بالهمزة وصحابا من الصحابا وهو نافع وحفص وحمزة

٦٨

والكسائي وعلم منه أن الباقين يقرءون بالتخفيف في ذلك كله وأنك تشدد في الميتة من
قوله تعالى وآية لهم الأرض الميتة أحييناها في سورة يس المشار إليه بالهمزة من أعملا
وهو نافع وعلم منه أن الباقين يقرءون بالتخفيف فيه وقيد بياسين ليخرج ما في سورة
المائدة وما في سورة النحل فإنه متفق على تخفيفهما تخفيفهما وأنك تشدد ياء ميتا
لدى الأنعام والحجرات من قوله تعالى أومن كان ميتا فأحييناه ولحم أخيه ميتا
فكم همزه المشار إليه بالهمزة وهو نافع وعلم منه أن الباقين يخففون فيهما ثم اعلم
أن ما وقع فيه الخلاف من لفظ ميت والميت والميتة وميتا نحوها إذا كان قد مات
وأما ما لم يمت فالكل شدده كما أشار إلى ذلك بقوله وما لم يمت للكل يريد أنك تشدد جميع
ما لم يمت للقراء السبع وذلك كما هو بميت وإنك ميت وإنهم ميتون وبعد ذلك لميتون
فأراد بما لم يمت ما لم يتحقق صفة الموت وأنك تشدد كفل من قوله تعالى وكفلها
زكريا المشار إليهم بالثاء من ثملا وهم الكوفيون وعلم منه أن الباقين يخففونه
وأنك تسكن عين وضعت وتضم سكونه من قوله تعالى فلما وضعتها المشار
إليهما بالكاف والصاد من كم صفا وهما الشامي وشعبة وعلم منه أن الباقين
يقرءون بالفتح في العين مع السكون والإسكان في التاء على أنها علامة التأنيث
وأنك ترفع زكريا الأول وهو ما وقع عقب كفلها المشار إليهم بسما والكاف من
سما كلا وهم نافع والمكي والبصري والشامي وعلم منه أن الباقين يقرءون بالنصب
ضد الرفع إلا أن النصب لا يظهر لحفص وحمزة والكسائي لأنهم يقرءون
بلا همز كما مر في باب الهمز المفرد وإنما يظهر لشعبة   وإذا جمعتها مع كفلها
وجدت فيها ثلاث قراءات الأولى أن تخفف كفل وتمد زكريا وترفع الهمز فيه وذلك
لنافع والمكي والبصري   والثانية أن تشدد كفل وتهمز زكريا ممدودا وتنصبه
وذلك لشعبة والثالثة أن تشدد كفلها أيضا وتقصر زكريا ولا همز وذلك لحفص وحمزة
والكسائي ولكنهم يتفاوتون في المد على ما مر في بابه ولا تغفل وذكر فناداه شع
وإن اكسر وإكما فضم وحرك واكسر الضم أثقلا يبشر مع الإسرى وكهف كم سما
نصيرا

نصيرا وفي الشورى نعم عم وأثقلا بكاف وأولى الحجر توبة عكس حمزة نعم معا باليا
إذ نصي أعدلا يريد أنك تذكر فناداه الملائكة فتقرؤه بالفتح مع
تاء التأنيث للمشار إليهما بالشين من شع وهما حمزة والكسائي والإمالة لهما فيه
لا يخفى وعلم منه أن الباقين يقرءون بتاء التأنيث الساكنة كلفظ البيت وأنك تكسر
همزة أن الله يبشرك للمشار إليهما بالكاف والفاء من كم فشا وهم الشامي وحمزة
وعلم منه أن الباقين يقرءونه بالفتح وأنك تضم وتحرك بالفتح وتكسر الضم
حالة كونه مثقلا يبشر هنا مع ما في سورة الإسراء ومع ما في سورة الكهف
للمشار إليهم بالكاف وسما والنون من كم سما نصيرا وهم الشامي ونافع والمكي والبصري
وعاصم وعلم منه أن الباقين يقرءون بالفتح ضد الضم والسكون ضد التحريك والضم
والتخفيف ضد التثقيل فيهن   وإذا جمعت لهم قوله تعالى فناداه الملائكة
وهو قائم يصلي في المحراب أن الله يبشرك أتيت بتاء التأنيث في فناداه
وفتحت همزة أن وضممت وفتحت الساكن وكسرت الضم وثقلت في يبشر وذلك
لنافع والمكي والبصري وعاصم وفعلت كذلك إلا أنك تكسر همزة أن وذلك
للشامي وأتيت بألف ممالة موضع تا فناداه وكسرت همزة أن وفتحت
وسكنت وخففت في يبشر وذلك لحمزة وفعلت كذلك إلا أنك تفتح همزة
أن وتلك للكسائي وسكون ها هو وضمه والمرحب مر أنه لا يخفى
عليك وأنك تضم وتحرك وتكسر الضم مثقلا في يبشر من قوله تعالى ذلك الذي
يبشر الله عباده بسورة الشورى للمشار إليهم بالنون وعم من نعم عم وهم عاصم ونافع
والشامي وعلم منه أن الباقين يقرءونه بالفتح والإسكان والضم والتخفيف
وأنك تثقل في نبشر من قوله تعالى يا زكريا إنا نبشرك وتبشر به المتقين بسورة
كاف وهي سورة مريم عليها السلام ونبشرك من قوله تعالى إنا نبشرك بغلام عليم
وهو أول سورة الحجر ويبشرهم ربهم بسورة التوبة بعكس الحكم الذي نبه عليه
فتقرؤهن بالفتح والإسكان والضم مخففا للمشار إليه بالفاء من فز وهو حمزة

وعلم منه أن الباقين يقرؤونهن بالضم والفتح والكسر مثقلين وأنك تقرأ
نعلمه الكتاب والحكمة بالياء موضع النون المعظمة للمشار إليهما بالهمزة والنون
من أذ نص وهما نافع وعاصم وعلم منه أن الباقين يقرؤونه بنون العظمة وأعولا
تكملة للبيت وثاني اني افتح وطيرا لطائرا مع عقود خذ ثوبي بباء علا
يريد أنك تفتح همزة إني الثاني مما وقع بعد نعلمه وهو أني أخلق لكم من الطين وأنك
تقرأ بياء ساكنة بعد الطاء وبعدها راء موضع طائرا الذي بألف بعد الطاء فهمزة مكسورة
بعدها راء هنا وفي سورة العقود أي المائدة للمشار إليهم بالخاء من خذ وهم المكي والبصري
والشامي والكوفيون وعلم منه أن نافعا يقرأ بهمزة إني أخلق وطائرا بألف بعد الطاء
وبعدها همزة مكسورة فراء وهو في المدغم ما تقدم بيانه في بابه وأنك تقرأ
نوفيهم من قوله تعالى فيوفيهم أجورهم بياء الغيبة موضع نون العظمة للمشار إليه
بالعين من علا وهو حفص وعلم منه أن الباقين يقرؤون بنون العظمة لأنها ضد الياء
وضم وحرك تعلمون الكتاب مع مشددة من بعد بالكسر ذللا يريد أنك تضم
وتحرك بالفتح مع مشددة بالكسر بعد التحريك في تعلمون من قوله تعالى تعلمون الكتاب
وبما كنتم تدرسون للمشار إليهم بالذال من ذللا وهم ابن عامر والكوفيون وعلم منه أن الباقين
يقرؤون بالفتح والإسكان والتخفيف والفتح ضد الضم والتحريك والكسر والتشديد والكسر
ولا يأمركم رفع دم سما والكسر ولما لحمزة آتينا بآتينا آتيت أصلا يريد أنك
ترفع ولا يأمركم للمشار بالراء وبما من دم سما وهم الكسائي ونافع والمكي والبصري لكن
البصري على قاعدته فيسكن الراء منه السوسي قولا واحدا ويسكنها ويختلسها الدوري
كما مر وعلم منه أن الباقين يقرؤونه بالنصب وأنكم تكسرون لما آتيتكم لحمزة وعلم منه أن
الباقين يفتحونها وأنك تقرأ آتينا بضمير العظمة في آتيت التي بتاء المتكلم للمشار إليه
بالهمزة من أصلا وهو نافع وعلم منه أن غيره يقرأ بتاء المتكلم كما لفظ بالقراءتين
وتبغون غيبا حز ويرجعون عد وما تفعلوا لن تكفروا شاع عملا
يريد أنك تجوز الغيب في تبغون من قوله تعالى أفغير دين الله يبغون للمشار
اليه بالخا

اليه بالخاسر حز وهو أبو عمرو وأنك تجوز الغيب فيه مع ترجعون من قوله تعالى وإليه
يرجعون للمشار إليه بالعين من عد وهو حفص وعلم منه أن غير أبي عمرو وحفص يخاطب
في يبغون وأن غير حفص يخاطب في يرجعون وأنك تقرأ بياء الغيبة في وما تفعلوا ولن
تكفروا من قوله تعالى وما يفعلوا من خير فلن يكفروه للمشار إليهم بالشين والعين
من شاع عملا وهم حمزة والكسائي وحفص وعلم منه أن الباقين يقرؤون بتاء الخطاب فيهما
وبالكسر حق البيت عنهم يضركم اكسر الضم واجزمه بخف سما علا يريد أنك تقرأ
بالكسر في حاء حج البيت عنهم أي عن المشار إليه بالشين والعين من شاع عملا في البيت
السابق وهم حمزة والكسائي وحفص وعلم منه أن الباقين يقرؤون بالفتح فيه وأنك
تكسر ضم ضاد يضركم من قوله تعالى لا يضركم كيدهم شيئا وتجزمه حالة كونه كائنا
بالخلف للمشار إليهم بسما وهم نافع والمكي والبصري وعلم منه أن الباقين يقرؤونه بالضم
في الضاد ورفع الراء مشددة وحرك وشدد منزلين ومنزلون للشام حفص معه في منزلا
يريد أنك تحرك بالفتح نون منزلين من قوله تعالى بثلاثة آلاف من الملائكة منزلين وتشدد
الزاي منه وتفعل كذلك في منزلون من قوله تعالى إنا منزلون على أهل هذه القرية للشامي
وهو ابن عامر وعلم منه أن الباقين يقرؤون بسكون النون وتخفيف الزاي فيهما وأن حفصا معه
أي مع الشامي يفعل ذلك التحريك والتشديد في منزل من قوله تعالى أنه منزل من ربك
بالحق في سورة الأنعام وعلم منه أن الباقين يسكنون ويخففون فيه
وحق نصير كسر واو مسومين قل سارعوا لا واو قبل كما انجلا يريد أن المشار إليهم
بحرمي والنون من حرمي نصر وهم نافع والمكي وعاصم يقرؤون بكسر واو مسومين من قوله
تعالى بخمسة آلاف من الملائكة مسومين وعلم منه أن الباقين يقرؤون بفتح الواو فيه
وأنك تقرأ سارعوا بلا واو قبله للمشار إليهما بالكاف والهمزة من كما انجلا وهما الشامي ونافع
كما لفظ به في البيت وعلم منه أن الباقين يقرؤون بالواو قبل السين فتصير قراءتهم هكذا
وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وقرح بضم القاف والقرح صحبة كأين بكاين عم غصن
وقاتل بضم وقصر قبل كسر ولا وثانيت يغشى بشع وكلا رفعوا علا يريد أنك تقرأ

فرح من قوله تعالى أن يمسسكم قرح فقد مس القوم قرح ومن بعد ما أصابهم القرح بضم
القاف فيهن للمشار إليهم بصحبة وهم شعبة وحمزة والكسائي وعلم منه أن الباقين يقرؤون
بفتح القاف فيهن وأنك تقرأ كأين بهمزة مفتوحة عقب الكاف ولام قبلها وبعدها ياء
مشددة كما لفظ به في كأين الذي بألف بعد الكاف وبعدها همزة مكسورة كما لفظ به للمشار
إليهم بعم دلا والمعنى من عم غصن وهم نافع والشامي والبصري وعاصم وحمزة والكسائي وعلم
منه أن المكي يقرأ بألف بعد الكاف بعدها همزة مكسورة ولفظها في البيت مجردة عن الفاء
والواو ليعم جميع ما في القرآن وكأين من نبي وكأين من قرية وتقدم في باب الوقف على مرسوم
الخط أن المكي والكوفيون ونافع والشامي يقفون عليها بالنون وأن أبا عمرو والبصري وقف
عليها بالياء فلا تغفل وأنك تقرأ قتل من قوله تعالى قاتل معه ربيون كثير بضم القاف وقصر
أي حذف الألف التي بعدها قبل كسر في التاء للمشار إليهم بسما وهم نافع والمكي والبصري وعلم
منه أن الباقين يقرؤون بالفتح في القاف وبألف بعدها قبل فتح في التاء وقوله ولا بكسر الواو
مقصور أي حذف ألفا للكائن وأنك تشبع تأنيث يغشى من قوله تعالى يغشى طائفة
منكم فتقرأه بتاء التأنيث للمشار إليهما بالشين من شفع وهما حمزة والكسائي وعلم منه
أن الباقين يقرؤونه بياء الغيبة وأنكم ترفعون كل من قوله تعالى قل إن الأمر كله لله
للمشار إليه بالحاء من حلا وهو أبو عمرو وعلم منه أن الباقين يقرؤونه بالنصب
وفي تعملون الغيب دم شاع يجمعون علا وما في يونس تق سما اعتلا
يريد أنك تقدم الغيب في تعملون من قوله تعالى والله بما تعملون بصير فتقرأه بياء
الغيبة للمشار إليهم بالدال والشين من دم شاع وهم المكي وحمزة والكسائي وعلم منه أن الباقين يقرؤونه
بتاء الخطاب وأنك تقرأ بياء الغيبة يجمعون من قوله تعالى خير مما يجمعون للمشار إليه بالعين من علا
حفص وعلم منه أن الباقين يقرؤونه بتاء الخطاب وأنك تقرأ ما في سورة يونس وحرف الموزون
وهو يجمعون من قوله تعالى فليفرحوا هو خير مما يجمعون بياء الغيبة للمشار إليهم بالتاء وسما من تق سما
وهم الكوفيون ونافع والمكي والبصري وعلم منه أن ابن عامر يقرأ بتاء الخطاب فيه واعتلا تكملة وليس
برمز لدخوله في سما فتأمل وفي متم ضم حفص وكيف جا صفا نفر واضم بيقيل اعكس أ ذكلا
شفا قتلوا التشديد ذو ما بعده وما بحكم الأنعام والأحزاب كم دلا يريد أن من ضم ميم
متم هنا حفص والمراد من ضم كسرها كيف جا للمشار إليهم بالصاد ونفر من صفا نفر
وهم شعبة والمكي والبصري والشامي في متم ومت وعلم منه أن الباقين يقرؤون بالكسر
وحفص يوافقهم فيما عدا هذين الموضعين اللذين بهذه السورة وأنك تضم ياء يقيل
وتعكس ضم عينه فتفتحها على البناء للمفعول للمشار إليهم بالهمزة والكاف والشين من أ ذكلا
شفا وهم نافع والشامي وحمزة والكسائي وعلم منه أن الباقين يقرؤونه بفتح الياء وعدم
العكس في ضم الغين بل يضمونها على البناء للفاعل وهذه النسخة أولى من نسخة
واضمم يقيل أفتح لما يلزم من أن غير المرموز إليهم يقرأ بضد الفتح وضد الفتح هو الكسر
فتأمل وأنك تشدد تاء قتلوا الواقع بعد يقيل من قوله تعالى لو أطاعونا ما قتلوا
للمشار إليه باللام من لذ وهو هشام وعلم منه أن الباقين يخففونه وأنك تشدد ما
بعده في الثلاثة وهو الواقع في قوله تعالى ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله
أمواتا بل أحياء وما بسورة الحج وهو الواقع في قوله تعالى ثم قتلوا أو ماتوا ليرزقنهم الله
رزقا حسنا للمشار إليه بالكاف من كم وهو الشامي وأنك تشدد ما بسورة الأنعام
وهو الواقع في قوله تعالى قد خسر الذين قتلوا أولادهم والأحزاب بهذه السورة وهو
الواقع في قوله تعالى وقتلوا وقتلوا لأكفرن عنهم سيئاتهم للمشار إليهما بالدال والكاف
من كم دلا وهما الشامي والمكي وعلم منه أن من لم يرمز إليه يخفف فتنبه وإذ في البيت
الأول بنقل حركة همزتها إلى الساكن قبلها وكذا همزة أنعام وبالخلف غيبا
يحسبن لو أوبعد ذه اثنان خاطب فزورابعه ثلا وعن خامسا
واضمم به الباحقه وبالكسر أن الله راض توكلا يريد أنك تقرأ تحسبن
من قوله تعالى ولا تحسبن الذين قتلوا بالخلف في الغيب فتقرأه بياء الغيبة أو بتاء
الخطاب للمشار إليه باللام من لو وهو هشام وعلم منه أن الباقين يقرؤونه
بتاء الخطاب قولا واحدا وأنك تخاطب اثنين بعده وهو ولا تحسبن الذين يبخلوا
كفروا ولا تحسبن الذين يبخلون فتقرأهما بتاء الخطاب للمشار إليه بالفاء من فز وهو حمزة

وعلم منه ان الباقين يقرؤون بيا الغيبة فيهما وأنك تخاطب رابعه أي رابع يحسبن الأول
وهو ما يتبعها اربعة وهو لا تحسبن الذين يفرحون بما أتوا فتنوا أبعد الخطاب المشار اليهم
بالناس فلا وهم الكوفيون وعلم منه أن غيرهم بالغيبة وأنك تقرا الخامسة وهو فلا
تحسبنهم بمفازة من العذاب بيا الغيبة وضم البا فيه المشار اليهما بحق من حق وهما المكي والبصري
وعلم منه ان الباقين يقرؤون بتا الخطاب وفتح البا وأنك تقرا وان الله لا يضيع أجر المؤمنين
بكسر الهمزة المشار اليه بالرا من راض وهو الكسائي وعلم منه ان الباقين يقرؤون بفتح همزته
وفي كلا تكملة فتامل وحرك ضم الكسره لا الانبيا أتى يميزا معا فيه يميز شكلا
يريد أنك تضم يا حرّ يميز وكسر زايه كيف جا مجرورا كان او لا سوى ما في سورة الانبيا عليهم السلام
المشار اليه بالهمزة من أتى وهو نافع وعلم منه ان الباقين يقرؤونه بفتح الياء وضم الزاي مطلقا
وأن الجميع يقرؤون في سورة الانبيا بالفتح والضم يميز بفتح اليا وكسر الميم فبا مخففة
معا اي هنا وفي سورة الانفال التي يميز مضموم اليا مفتوح الميم ومثقل اليا المشار اليهما
بالشين من شلا وهما حمزة والكسائي وعلم منه أن غيرهما يقرا بفتح اليا والتخفيف
وفي يعملون الغيب حق سنكتبوا نسيكتب قتل ارفع ونقول بيا فلا
يريد أنك تقرا بالغيبة في يعملون من قوله تعالى والله بما تعملون خبير المشار اليهما
بحق وهما المكي والبصري وعلم منه ان الباقين يقرؤونه بتا الخطاب وانك تقرا سنكتب
من قوله تعالى سنكتب بيا مضمومة موضع النون المفتوحة وفتح ضمة التا على
البنا للمفعول لما لم يسم فاعله وانك ترفع قتل من قوله تعالى وقتلهم الانبيا بغير حق وانك
تقرا نقول بيا الغيبة موضع نون العظمة المشار اليه بالفا من فلا وهو حمزة وعلم منه ان
الباقين يقرؤون سنكتب بنون مفتوحة ونصب قتلهم على المفعولية وبنون العظمة
في نقول فتامل وبالزبر الشامي كذا رسمهم وبالكتاب هشام واكشف مع تكلا
يريد أنك تكون وابنها البا الذي الزبر اي عنده فتجره بها المشار اليه بالكاف من كن
وهو ابن عامر وانك تضعها عند الكتاب وتجره بها المشار اليه باللام من لذ وهو
هشام وعلم منه ان الباقين يقرؤونهما والابا قبلها وانك تقرا ليبينن وتكتمن من قوله
تعالى

من قوله تعالى لتبيننه للناس ولا تكتمونه بيا الغيبة فيهما بحق والصاد من صحبة صلا
وهم المكي والبصري وشعبة وعلم منه ان الباقين يقرؤون بتا الخطاب فيهما
هنا قاتلوا أخر شفا وبعد في براءة اخر يقتلون شمردلا يريد أنك
تؤخر قاتلوا عن قتلوا هنا اي بهذه السورة من قوله تعالى واوذوا في سبيلي
وقاتلوا وقتلوا المشار اليهما بالشين من شفا وهما حمزة والكسائي وعلم منه ان الباقين
يقدمون قاتلوا عن قتلوا وانك تؤخر بعد هنا في براءة يقتلون عن المبني للفاعل
عن يقتلون المبني للمفعول من قوله تعالى فيقتلون ويقتلون وعدا عليه حقا المشار اليهما
بالشين من شمردلا وهما حمزة والكسائي وعلم منه ان الباقين يقدمون المبني للفاعل
على المبني للمفعول وفيها من ياءات الاضافة ست وجهي لله واني اعيذها واني
اخلق ومني انك واجعل لي اية وانصاري الى الله وقد نظمها الاصل فقال
وياءاتها وجهي واني كلاهما ومني واجعل لي وانصاري الملا وفيها من ياءات الزوائد
اثنتان من اتبعن وخافون ولما فرغ من سورة آل عمران انتقل الى سورة النساء فقال
سورة النساء وتساءلون الخف ثق واجرر فتى الارحام بصلو ضم
صافيه كملا يريد انك تخفف سين تساءلون من قوله تعالى واتقوا الله الذي
تساءلون المشار اليهم بالثا من ثق وهم الكوفيون وعلم منه ان الباقين يثقلونه وانك
تجر ميم الارحام من قوله تعالى والارحام ان الله كان عليكم رقيبا المشار اليه بالفا
من فتى وهو حمزة وعلم منه ان الباقين ينصبونه والارحام في البيت بنقل حركة همزته
الى لام التعريف وانك تقرا بضم يا يصلوا من قوله تعالى وسيصلون سعيرا المشار اليهما بالصاد
والكاف من صافيه كملا وهما شعبة والشامي وعلم منه ان الباقين يفتحونه
وتقصر قياما عم واحدة أتى لامه كسر الضم شع وقد وصلا به أم عن
فا امهات الزهر وفوز وبخم واتبع الميم فيصلا يريد انك تقصر قياما
بحذف الالف التي بعد اليا من قوله تعالى جعل الله لكم قياما المشار اليهما بعم وهما
نافع والشامي وعلم منه ان الباقين يقرؤونه بالمد وهو اثبات الالف وانك تقرا واحدة

الثاني لعيا مامن قوله تعالى وان كانت واحدة فلها النصف بالرفع المعلوم من الاطلاق
للمشار اليه بالهمزة من أتى وهو نافع وعلم منه ان الباقين يقرؤونه بالنصب وانك تشبع
كسر ضم همزة لأمه من قوله تعالى فلأمه الثلث وفلأمه السدس فتقرؤهما بكسر ضم الهمزة للمشار
اليهما بالشين من شفا فدا وصلا اي قرأ في حالة الوصل بكسر ضم همزة أم عن في اي بعد لفظ في
وذلك في موضعين في أمها رسولا بالقصص وفي ام الكتاب بالزخرف وعلم من انتهاء حالة بدئهما
بهما ايضا انهما في الحالتين وانهما قرآ وصلا بكسر ضم الهمزة ايضا في امهات اتى اي في
أمهات السورة التي أولها اتى وهي سورة النحل وفي امهات الزمر وفي امهات النجم من
قوله تعالى من بطون امهاتكم وفي بطون امهاتكم او بطون امهاتكم واذ انتم اجنة
في بطون امهاتكم وانك تتبع الميم الهمزة في الاربعة للمشار اليه بالفاء من فشا وهو
حمزة والكسائي وعلم منه انهما ايضا ان الهمزة في الاربعة حال البدء بهن كغيرهما في الحالتين
وان عليا يفتح الميم فيهن وصلا وبدءا كغيره سوى حمزة اما هو فيكسرها حالة الوصل
ويفتحها حالة البدء وهذه النسخة اولى من نسخة واكسر الميم من انه يلزم عليها انك
تكسرها مطلقا اي بدءا ووصلا وذلك باطل لانه لا يكسر حالة الوصل ابتداء الهمزة تنبيه

ويوصي افتحن كم صاف دار وقد تبع بثان عطى يدخله نون مع الطلا
ومعه بكفر التغابن وبالفتح نافع يعذب كذا أتل وثقلا
بهذان هاتين اللذان اللذين دم فذانك حط كرها اضم وما تلا
بشهاب وفي الاحقاف فتح مبينة بفتح صف در وجمعا سما صلا

يريد انك تفتح صاد يوصي من قوله تعالى من بعد وصية يوصي بها او دين آباؤكم
للمشار اليه بالكاف والصاد والدال من كم صاف دار وهم الشامي وشعبة والمكي وعلم
منه ان الباقين يقرؤون بكسر الصاد فيه وان المشار اليه بالعين من عطى وهو حفص قد
تبعهم أعني المشار اليهم بالكاف والصاد والدال من كم صاف دار وهم المتقدمون في فتح صاد يوصى
الثاني وهو الواقع في قوله تعالى فهم شركاء في الثلث من بعد وصية يوصى بها او دين غير
مضار وعلم منه ان غير حفص والمرموز اليهم بالكاف والصاد والدال يكسرونها وانك تدخله
جنات ومع

جنات ومع ندخله نارا اللذين بهذه السورة مع الطلا سورة الطلاق وهو
وندخله ومع ندخله نارا بسورة التغابن ومع ندخله نعذب بسورة الفتح يقرأ
بالنون للمشار اليهما بالكاف والهمزة من كذا أتل وهما الشامي ونافع وعلم منه ان
الباقين يقرؤونها بالياء تنبيه والطلا في البيت مرخم بحذف قافه كما ان التغابن
مرخم بحذف نونه فان قلت الذي يصح ترخيمه هو ما يصح ان يدخل عليه حرف
النداء ولا ينادى الا العاقل قلت لو فرض منادى لصح دخول النداء عليهما كما لا يخفى
ولذلك نظائر كثيرة لا نطيل بذكرها وانك تثقل نون هذان من قوله تعالى
ان هذان لساحران بطه وهذان خصمان بالحج ونون هاتين من قوله تعالى احدى
ابنتي هاتين بالقصص ونون اللذان من قوله تعالى واللذان يأتيانها
منكم بهذه السورة ونون اللذين من قوله ارنا اللذين بفصلت للمشار اليه بالدال
من دم وهو المكي وعلم منه ان الباقين يقرؤون بالتخفيف فيهن وانك تثقل نون
فذانك من قوله تعالى فذانك برهانان من ربك بالقصص للمشار اليهما بحق
وهما المكي والبصري وعلم منه ان الباقين يخففون وانك تضم كاف كرها من قوله
تعالى لا يحل لكم ان ترثوا النساء كرها مع ما تلاه اي ما وقع بعده في التلاوة وهو ما
بسورة التوبة الواقع في قوله تعالى قل انفقوا طوعا او كرها للمشار اليهما بالشين من شهاب وهما
حمزة والكسائي وعلم منه ان الباقين يفتحونها كما انهم اتفقوا على ما سواهما سوى ما
بسورة الاحقاف اما ما بها وهو الواقع في قوله حملته امه كرها ووضعته كرها فهو
يضم الكاف فيهما المشار اليهم والميم من تم مز وهم الكوفيون وابن ذكوان وعلم منه ان
الباقين يفتحونها وان مبينة المفرد بفتح في بابه للمشار اليهما بالصاد والدال
من صف در وهما شعبة والمكي وعلم منه ان الباقين يكسرونه وانه يفتح ياء
الجمع لمبينات المشار اليهم بكاف الصاد من سما صلا وهم نافع والمكي والبصري وعلم منه
ان الباقين يكسرونه وهذا انه كيف جاء في القرآن ومبينة في البيت بسكون الهاء للوزن

وفي محصنات المحصنات لا الاولى بكسر ركن واضم مع الكسر شد علا

احل وفي احصن عن فتى الكسائي مع الحج ضم الميم من مدخلا خلا يريد أنك
تقرا بكسر الصاد محصنات المجرد من ال والمحصنات المصحوب بال الا اول اي غير الاول من المصحوب
بال وهو والمحصنات من النساء واضيف محصنات للمحصنات الذي ملابسة للمشار اليه بالرمز
من روى وهو علي الكسائي وعلم منه ان الباقين يفتحونهما كما ان الجميع يفتحون الاول وانك
تضم همزة احل مع الكسر في حائه من قوله تعالى واحل لكم ما وراء ذلكم للمشار اليهم بالشين والعين
من شد علا وهم حمزة والكسائي وحفص وعلم منه ان الباقين يقرءون بالفتح ضد الضم
والفتح ضد الكسر وانك تضم همزة احصن مع الكسر في صاده من قوله تعالى فاذا احصن للمشار
اليهم بالصاد دون فرط الهمزة من صفا نفر اتي وهم شعبة والمكي والبصري والشامي ونافع وعلم منه
ان الباقين يقرءون بضد الضم والكسر وهو الفتح وانك تضم الميم من مدخلا هنا وفي سورة
الحج من قوله تعالى وندخلكم مدخلا كريما وليدخلنهم مدخلا يرضونه للمشار اليهم بالخاء من
خلا وهم السبعة ما علا نافعا اما هو فيفتحها فيهما وعاقدت اقصر ثنت ولا تسئموا تشعبا
معا واضم البخل اسكن كم سما تلا يريد أنك تقصرها قدتم بحذف الفه من قوله
تعالى والذين عقدت ايمانكم للمشار اليهم بالثاء من ثنت وهم الكوفيون وعلم منه ان الباقين يمدونه
وانك تقصر لا مستم معا اي في هذه السورة والتي بعدها من قوله تعالى او لامستم النساء للمشار اليهما
بالشين من شفا وهما حمزة والكسائي وعلم منه ان الباقين يقرءون بالمد فيهما وانك تضم بالبخل
وتسكن خائه هنا وفي سورة الحديد للمشار اليهم بالكاف وسما والنون من كم سما نلا وهم الشامي ونافع والمكي
والبصري وعلم منه ان الباقين يقرءون بفتحتين وفي حسنة حرمي رفع وضمهم
تسوى نما حقا وعم مثقلا يريد أنك ترفع حسنة من قوله تعالى يضاعفها للمشار
اليهما بحرمي وهما نافع والمكي وعلم منه ان الباقين يقرءون بنصبه وانك تقرا بضم تا تسوى من
قوله تعالى لو تسوى بهم الارض للمشار اليهم بالنون وحقا من نما حقا وهم عاصم والمكي والبصري
وعلم منه ان الباقين يقرءون بفتح التا فيه وانك تقراه بتثقيل السين للمشار اليهما بعم وهما
نافع والشامي وعلم منه ان الباقين يخففون سماتى قليلا منهم انث يكن دوا علا يظلمون
الغيب شايع دخلا يريد أنك تقرا قليل منهم برفع اللام على الاطلاق للمشار اليهم بسما
والثامن كانف

والثامن سما انث وهم نافع والمكي والبصري والكوفيون وعلم منه أن الشامي يقرأ بنصبه
وانك تؤنث يكن من قوله تعالى فان لم يكن بينكم وبينه مودة للمشار اليهما بالدال والعين
من دوا علا وهما المكي وحفص وعلم منه ان الباقين يقرءونه بيا التذكير وانك تقرا بيا الغيبة
ولا يظلمون فتيلا للمشار اليهم بالشين والدال من شايع دخلا وهما حمزة والكسائي وعلم منه
ان الباقين يقرءونه بتا الخطاب وحركة همزة انث نقلت الى الساكن قبلها للوزن
وبيت ادغم في حلا واشمم كزاي الصاد ان يسكن ادي الدال شمللا
وكيف تبينوا فتحا الاتثبتوا وبعد السلام افصر لها فاضل كلا
يريد انك تدغم تا بيت في الطا من طائفة للمشار اليهما بالفا والحا من في حلا وهما حمزة
وابو عمرو وانك تشم الصاد ان سكنت قبل الدال كالزاي فتنطق بها بين بين المشار
اليهما بالشين من شمللا وهما حمزة والكسائي وعلم منه ان الباقين يقرءونه بالصاد المحضة
وكيف جاء تبينوا فتحا الا المرموز اليهما بالشين شمللا فيه تثبتوا من التثبت وذلك في ثلاثة
مواضع هنا اثنان وبالحجرات واحد وعلم منه ان الباقين يقرءونهما تبينوا من البيان
وانك تقصر بعد تبينوا السلام بحذف الفه للمشار اليهم بالهمزة والفا والكاف
من اما فاضل كلا وهم نافع وحمزة والشامي وعلم منه ان الباقين يقرءون بالمد
فيه وهو اثبات الالف وغير اولي بالرفع حق فتى نما ونؤتيه باليا حمزة وفتى
العلا يريد انك تقرا غير اولي الضرر برفع رائه للمشار اليهم بحق والفا والنون من حق
فتى نما وهم المكي والبصري وحمزة وعاصم وعلم منه ان الباقين ينصبونها وانك تقرا
نؤتيه من قوله تعالى ومن يفعل ذلك ابتغاء مرضات الله فسوف نؤتيه
اجرا عظيما باليا لحمزة وفتى العلا وعلم منه ان الباقين يقرءونه بالنون
ويدخلون اضمم وفي ضمه افتح واضمم حق مع مريم لصون الاولى وفي ثان
دم صفوا وفي فاطر حلا وفي يدخلوها يجبا الكرسما ولا يريد انك تضم يا يدخلون
وتفتح ضم خائه على البنا للمفعول من قوله تعالى فاولئك يدخلون الجنة ولا يظلمون نقيرا
هنا وفاولئك يدخلون الجنة ولا يظلمون شيئا بسورة مريم وفاولئك يدخلون الجنة

ولا يظلمون شيئا بسورة مريم وفأولئك يدخلون الجنة يرزقون فيها بغير حساب بسورة
الطول وهو المعنى بقوله الاول المشار اليهم بالصاد وحق من صفا حقه وهم شعبة والمكي
والبصري وعلم منه ان الباقين يفتحون اليا ويضمون الخا فيهن وانك تضم وتفتح ياء وخا الثاني
بالطول وهو سيدخلون الجنة داخرين المشار اليها بالدال والصاد من دم صفوا وهما المكي
وشعبة وعلم منه ان الباقين يفتحون ويضمون اليا والخا منه وانك تقرا بضم اليا وفتح الخا
من يدخلون الذي بسورة فاطر وهو الواقع في قوله تعالى جنات عدن يدخلونها
المشار اليه بالحا من حلا وهو ابو عمرو وعلم منه ان الباقين يقرؤون بالفتح والضم على البنا
للفاعل والاول في البيت الاول بنقل حركة الهمزة الى اللام ورشا وانك تقرا في يصلحا
المضموم اليا والمسكن الصاد المخففة المحذوف الالف المكسورة اللام من قوله تعالى
ان يصلحا بينهما صلحا يصالحا بفتح اليا والصاد مشددة ممدودة وفتح اللام للمشار
اليهم بالكاف وسما من كم سما أولا وهم الشامي ونافع والمكي والبصري وعلم منه ان الباقين
يقرؤونه بالضبط الاول كما لفظ بالقراءتين والولا تكمله وإسكان تلوا واضم وبعد
احذف فكيف وفتحن ضما وكسرا نزلا ونزل فتح اما فنزل ناصر وفي
ندرك الكوفي سكن يا فلا يريد انك تضم اسكان لام تلوا وتحذف الواو التي بعده
وهي الواو الاولى المضموم فيصير اللفظ بواو ساكنة بعد لام مضمومة من قوله تعالى
وان تلوا او تعرضوا للمشار اليهما بالكاف والفا من كما فشا وهم الشامي وحمزة والكسائي
وعلم منه ان الباقين يسكنون اللام ويثبتون الواو المضمومة بعدها وبعدها الواو
الساكنة وانك تفتح ضما وكسرا نزل اي في نزل وأنزل من قوله تعالى يا أيها الذين
امنوا امنوا بالله ورسوله والكتاب الذي نزل على رسوله والكتاب الذي انزل من قبل
على البنا للفاعل للمشار اليهم بالثاء والهمزة من ثق اما وهم الكوفيون ونافع وعلم منه
ان الباقين يضمون النون والهمزة ويكسرون الزاي فيهما وانك تفتح نون وزاي نزل
العاقب لهذين كما اشار التعقيب بالفا وهو الواقع في قوله تعالى وانزل عليكم
المشار اليه بالنون من ناصر وهو عاصم وعلم منه ان الباقين يقرؤونه بالضم والكسر
على البنا

على البنا للمفعول وعلم لك ان الفا من فنزل ليست من القران وان الكوفي الشاملة لعاصم
وحمزة والكسائي سكن راء الدرك من قوله تعالى في الدرك الاسفل وعلم منه ان الباقين
يفتحونها وياء وفاء يا فلا ليست برمزين لانه صرح بارباب القراءة في ضمن قوله الكوفي
ويا فيه النداء وفلا منادى مرخم بحذف نونه كمل به البيت سنؤتي بيا فز فسوف
نؤتيهم علا واسكان تعدوا خذ به واختلس نلا وفي داله تقل أخي والزبور مع
زبورا بضم فز وحيث اتى صف كلا سكونا وان صدوا الكسر حقا اوجب
صباهم عن راو قيسة اتى لا عن القصر شيع والبغض مع عطفها رضا
ويغ نغر في والجروح وفصلا ليحكم في الحكم وتبغون تحت سما
وقبل يقول الواو اثبت عطلا ولا رفع خرز قد ادغم محركا
كذا انتوا وفي الكفار جز رضا لا يريد انك تقرا سنؤتيهم بيا موضع النون
من قوله تعالى سنؤتيهم اجرا عظيما للمشار اليه بالفا من فز وهو حمزة وعلم منه ان
الباقين يقرؤونه بنون العظمة وانك تقرا سوف نؤتيهم اجورهم للمشار اليه
بالعين من علا وهو حفص وعلم منه ان الباقين يقرؤونه بنون العظمة وانك
تاخذ باسكان عين تعدوا للمشار اليهم بالخا والبا من خذ وهم الجميع ما عدا ورش
وعلم منه ان عثمان ورش يفتحها وانك تختلس فتحها للمشار اليه بالنون من نلا
وهو عيسى وعلم منه ان الباقين لا يختلسون وانك تنقل يا اخي داله للمشار اليه بالهمزة
من أخي وهو نافع وعلم منه ان الباقين يخففون فعلم منه ان لعيسى في ذلك قراءتين
سكون العين وتثقيل الدال وتحريكها مختلسة مع تشديد الدال ايضا ولعثمان
فيها قراءة واحدة وهي فتح العين وتشديد الدال ولغيرهما سكون العين وتخفيف
الدال فتنبه فان قلت ذكر سكون العين مع تشديد الدال لعيسى لم يذكره
الاصل قلت عدم ذكر الاصل له خروج عن طريقه لانه اصل الطريق وانك تقرا
بضم الزاي في الزبور من قوله تعالى ولقد كتبنا في الزبور بسورة الانبيا مع ضم زاي
زبورا من قوله تعالى واتينا داود زبورا بهذه السورة وهو اخر مسائلها

واتينا داود زبورا قل ادعوا بسورة الاسراء المشار اليه بالفا من فز وهو حمزة
وعلم منه ان الباقين يفتحونها فيهن ولم يكن في هذه السورة شيء من ياءات الاضافة
ولا من ياءات الزوائد لنذكره على ما عهدناك اخر سورة البقرة ثم انتقل الى سورة المائدة
واول مسالة منها مع اخر مسالة من التي قبلها في بيت واحد ولذا ترجم لهما بترجمة واحدة
حيث قال فيما مضى بسورة النساء والمائدة واول مسالة منها في هذه السورة
هي شنآن يريد انه تسكن نون شنآن من قوله تعالى ولا يجرمنكم شنآن
قوم ان صدوكم ولا يجرمنكم شنآن قوم على ان لا تعدلوا المشار اليهما بالصاد والكاف
من صف كلاهما شعبة والشامي وعلم منه ان الباقين يفتحونها فيهن فان قلت
من اين جاء لك انه اراد شنآن الاثنين قلت اطلاقه عن التقييد بالاول او الثاني
كما هي العادة ولذلك نظائر كثيرة سابقة ولاحقة فتنبه وانه تكسر همزة ان
صدوكم من قوله تعالى ان صدوكم وفصله بين الضمير والمرموز للمشار اليهما بحقهما
المكي والبصري وعلم منه ان الباقين يفتحونها على انها مصدرية وانه تنصب لام
ارجل من قوله تعالى فاغسلوا وجوهكم وارجلكم وايديكم الى المرافق وامسحوا
برؤوسكم وارجلكم على انه معطوف على ايديكم المشار اليهم بعم والسين والراء من
عم راو وهم نافع وابن عامر وحفص والكسائي وعلم منه ان الباقين يجرونها على
انها معطوفة على برؤوسكم وانه تثقل ياء قاسية عن المقترى اي بعد حذف
الالف التي قبلها من قوله تعالى وجعلنا قلوبهم قاسية المشار اليهما بالشين
من شفا وهما حمزة والكسائي وعلم منه ان الباقين يخففون الياء بعد المد
وهو اثبات الالف قبلها وانه ترا العين مع ما عطف عليها بالرفع على
الاطلاق من قوله تعالى العين بالعين والانف بالانف والاذن بالاذن
والسن بالسن فترفع تلك الاربعة المشار اليه بالراء من رضا وهو الكسائي
وعلم منه ان الباقين ينصبونهن وانه ترا الما لعلا المرموز اليه برضا مع
حلا ولا نفروهما المكي والبصري والشامي برفع حاء الجروح من قوله تعالى
والجروح قصاص

والجروح قصاص وعلم منه ان الباقين ينصبونها فتبين لك ان الكسائي برفع الجميع وان
المكي والبصري والشامي ينصبون الاربعة الاول ويرفعون الخامسة وان عاصما وحمزة ينصبان
الجميع وانه ترا المشار اليه بالفا من فصلا وهو حمزة ليحكم بكسر اللام ونصب الميم كما لفظ به
في قوله تعالى وليحكم اهل الانجيل باسكان اللام والميم كما لفظ به وفصله عن الواو في الضبطين
للوزن وعلم منه ان الباقين يقرؤونه باسكان اللام وجر الميم كما عرفت وانه ترا يبغون بياء
الغيبة من قوله تعالى افحكم الجاهلية يبغون المشار اليهم بالثاء وكاف من ثق سما وهم الكوفيون ونافع
والمكي والبصري وعلم منه ان الشامي يقرا بتاء الخطاب وان المشار اليه بالغين من غيطلا وهم
البصري والكوفيون باثبات واو قبل يقول من قوله تعالى فاصبحوا نادمين ويقول وعلم منه ان
الباقين يحذفونها وانه ترا المكي برفع اي بنصب اللام المشار اليه بالحاء من حز وهو البصري وعلم منه
ان الباقين يقرؤونه بالرفع فعلم من هذا ان في يقول ثلاث قراءات حذف الواو مع الرفع وتلك لنافع
والمكي والشامي واثباتها مع النصب وتلك للبصري وحذفها مع الرفع وتلك للكوفيين وانه
تدغم دال يرتدد الاولى في الثانية حالة كونه محركا الثانية كما لفظ به من قوله تعالى
يا ايها الذين امنوا من يرتد منكم المشار اليهما بالكاف والهمزة من كما اعتلوا وهم الشامي ونافع
وعلم منه ان الباقين يقرؤونه بضد الادغام وهو الاظهار وسكون الدال الثانية وان
الكفار من قوله تعالى والكفار اولياء جر المشار اليهما بالحاء والراء من رضا حلا وهما الكسائي
وابو عمرو وعلم منه ان الباقين ينصبونه وبا عبد اضمم واجرر التا فائزا
رسالته اجمع عم صف وافرد الولا دنا عليه وارفع نكون حلا اشذا
ومن صحبته خفف عقدتم امدده لا يريد انه تضم باء عبد وتجر تاء الطاغوت المشار اليه من
قوله تعالى وعبد الطاغوت المشار اليه بالفاء من فائزا وهو حمزة وعلم منه ان الباقين
يفتحون البا وينصبون التا في البيت بحذف اليا تخفيفا وباب القصر للوزن
وانه تجمع رسالته من قوله تعالى فما بلغت رسالته جمع مؤنث سالم وهو ما جمع
بالف وتاء مزيدتين فتاتي بالف بعد اللام وكسر التاء للناصب لان الكسر علامة
النصب في امثال ذلك فلا حاجة للتقييد به المشار اليه بعم والصاد من عم صف

وهم نافع وابن عامر وشعبة وعلم منه أن الباقين يقرؤونه بالافراد فيحذفون الالف وينصبون
التا وانك تقرا الملا اي توحد الذي جاء من هذه الصيغة وقلوا هذا وهو الواقع في
سورة الانعام في قوله تعالى الله أعلم حيث يجعل رسالته فتنصبه بالفتحة للمشار
اليه بالدال والعين من دنا علمه وهو المكي وحفص وعلم منه أن الباقين يقرؤونه بالجمع
وينصبونه بالكسرة فتنبه وأنك ترفع نون تكون من قوله تعالى وحسبوا أن لا تكون
فتنة للمشار اليهم بالحا والشين من حلا اشتذا وهم ابو عمرو وحمزة والكسائي وعلم منه ان الباقين
ينصبونه وانك تخفف قاف عقدتم من قوله تعالى ولكن يواخذكم بما عقدتم للمشار اليهم بالميم
وصحبة وهم ابن ذكوان وشعبة وحمزة والكسائي وعلم منه أن الباقين يثقلونه وميم الجمع
منه محذوفة للوزن وأنك تمد عينه فتاتي بالف بعدها للمشار اليه بالميم من ملا وهو
ابن ذكوان وعلم منه أن الباقين يقصرونها فتبين لك أن فيه ثلاث قراات قصر العين
وتشديد القاف وهي لنافع والمكي والبصري وهشام وحفص ومد العين وتخفيف القاف
لابن ذكوان وقصر العين وتخفيف القاف لشعبة وحمزة والكسائي ونون جزاء والجر بعد
ارفعن ثوا وكفارة نون تلوه دم غنا ولا مريد أنك تنون همزة جزاء المحذوفه
من البيت للوزن وترفع الجر بعده من قوله تعالى فجزاء مثل ما قتل للمشار اليهم بالثا من ثوى
وهم الكوفيون وعلم منه أن الباقين يقرؤون جزاء بغير تنوين والاضافة لمثل ومثل بالجر بالاضافة
جزاء اليه وانك تفعل كذلك في كفارة مع تلوه وتلوه هو طعام فتنون كفارة
وترفع جر طعام للمشار اليهم بالدال والغين من دم غنا وهم المكي والبصري والكوفي وعلم منه
أن الباقين يقرؤونه بغير تنوين لاضافته لما بعده وجر رفع ما بعده للاضافة ما قبله
اليه فلا تغفل قياما بغير كم ولا ضم وافتح استحق علا والاوليان فطب صلا
بتقل وكسر سكن اقصر وساحر سحر مع هود والصف شملا ويونس
طلوا يستطيع خطابه وربك نصب الرفع رض يوم خولا
يريد انك تقرا قياما من قوله تعالى جعل الله الكعبة البيت الحرام قياما للناس
بقصر اي بحذف الالف التي بعد الياء للمشار اليه بالكاف من كم وهو ابن عامر وعلم منه

وعلم منه ان الباقين

وعلم منه أن الباقين يقرؤونه بالمد كما لفظ به في التلاوة لانه ضد القصر وانك تفتح الحا منه
على البنا للفاعل للمشار اليه بالعين من علا وهو حفص وعلم منه أن الباقين يقرؤونه بضم التا
وكسر الحا على البنا للمفعول وأنك تقرا الأوليان من قوله تعالى عليهم الأوليان فيقسمان للمشار
اليهما بالفا والصاد من فطب صلا وهما حمزة وشعبة تقراه بتثقيل الواو ويلزمه فتحها وكسر في اللام
وسكون في اليا وقصرها اي حذف الالف التي بعدها على انه جمع على صيغة الجمع وعلم منه ان
الباقين يقرؤونه بتخفيف الواو ساكنة وفتح اللام وتحريك اليا بالفتح والمد وهو اثبات الالف
بعدها على انه مثنى وانك تقرا ساحر بفتح السين والف مد بعدها وكسر الحا موضع سحر
الذي بكسر السين والمد بعدها واسكان الحا بهذه السورة اي بهذه السورة من قوله تعالى منهم إن
هذا الا سحر مبين مع هود اي مع ما بسورة هود من قوله تعالى وليقولن الذين كفروا إن
هذا الا سحر مبين ومع ما بسورة الصف من قوله تعالى وقالوا ان هذا الا سحر مبين للمشار اليهما
بالشين من شملا وهما حمزة والكسائي وعلم منه أن الباقين يقرؤونه بالكسر والقصر والاسكان
فيهن كما لفظ بالقراتين وانك تقرا ما بسورة يونس بفتح السين ايضا والف بعدها
وكسر الحا من قوله تعالى قال الكافرون إن هذا لساحر مبين للمشار اليهم بالظا من ظلوا
وهم المكي والكوفيون وعلم منه ان الباقين يقرؤونه بالقصر والاسكان فتامل وانك تقرا يستطيع
ربك بتا الخطاب وتقرا ربك الذي بعده بنصب رفع البا للمشار اليه بالرا من رض وهو
الكسائي وله فيها الادغام بخلاف غير مكان توضيح ذلك وعلم منه ان الباقين يقرؤون
يستطيع بيا الغيبة ورفع ربك على انه فاعل وانك تقرا يوم من قوله تعالى هذا يوم
ينفع بالرفع على الاطلاق للمشار اليهم بالخا من خولا وهم القراء السبعة ما عدا نافعا وعلم
منه ان الباقين ينصبونه على البنا لاضافته الى الجملة بينفع في حال اضافته كما لا يخفى
وهذا اخر مسائل سورة المائدة وفيها من ياات الاضافة ستة اني أخاف
الله واني اريد واني اعذبه وما يكون لي أن أقول ويدي اليك وأمي الهين
وفيها من الزوائد واحدة اخشوني ولا ثم انتقل الى سورة الانعام فقال
سورة الانعام ويصرف بضم وافتح اذ شرعا لا يكن ذكر انصب ربنا شاع وانجلا

يريد أنك تقرأ يصرف من قوله تعالى من يصرف عنه يومئذ فقد رحمه بضم اليا وفتح الراء
للمشار إليه بالهمزة وفيه والعين من اذ فتى علا وهم نافع والمكي والبصري والشامي وحفص وعلم
منه أن شعبة وحمزة وعليا يفتحون اليا ويكسرون الراء وأنك تذكر أي تقرأ بيا التذكير يكن
من قوله تعالى ثم لم تكن فتنتهم وأنك تنصب باء ربنا من قوله تعالى والله ربنا للمشار
إليهما بالشين من شاع وهما حمزة والكسائي وعلم منه أن الباقين يقرؤون بتا التأنيث وبجر ربنا
وفتنتهم عن كل دار نكذب انصبا الرفع عن فهم نكون فتى كلا يريد أنك تقرأ
فتنتهم من قوله تعالى ثم لم تكن فتنتهم بالرفع على الإطلاق للمشار إليهم بالعين والكاف
والدال عن كل دار وهم حفص والشامي والمكي وعلم منه أن الباقين ينصبونها تنبيه تبين
لك من هذا البيت مع ما قبله أنك لو جمعت قوله تعالى ثم لم تكن فتنتهم إلا أن قالوا والله
ربنا وجدت فيها ثلاث قراءات الأولى تأنيث يكن ورفع فتنتهم وجر ربنا وهي لنافع والبصري
وشعبة والثانية تأنيث يكن ونصب فتنتهم وجر ربنا للمكي والشامي وحفص والثالثة
تذكير يكن ونصب ربنا على أنه منادى حذف منه أداة النداء وهي للأخوين حمزة
والكسائي وأنك تقرأ نكذب من قوله تعالى نرد ولا نكذب بآيات ربنا بنصب رفع الباء
للمشار إليهما بالعين والفاء من عن فهم وهما حفص وحمزة وأنك تقرأ كذلك في نكون من قوله
تعالى ونكون من المؤمنين للمشار إليهم بالعين والفاء والكاف من عن فتى كلا وهم حفص وحمزة
والشامي وعلم منه القراءات بالرفع لم يذكره في الترجمتين والدار اللام احذف والرفع
بعد جر كفى وما لا تعقلون كم إذ علا وبيوسف نص عم يا سين
مد أتى خاطبا وخفف يكذبونك رم ملا يريد أنك تقرأ والدار
بحذف اللام منه وتجر الرفع بعده أي في اللفظ الذي يليه وهو الآخرة من قوله
تعالى وللدار الآخرة خير للذين فتصير القراءة هكذا ولدار الآخرة للمشار إليه بالكاف
من كفى وهو ابن عامر وعلم منه أن الباقين يثبتون اللام في الدار ويرفعون الآخرة
وأنك تقرأ لا يعقلون معا أي بهذه السورة والتي تليها من قوله تعالى خير للذين يتقون
أفلا تعقلون وأفلا يعقلون والذين يمسكون للمشار إليهم بالكاف والهمزة والعين من كم إذ علا وهم
ابن عامر ونافع

ابن عامر ونافع وحفص وتقرأها بسورة يوسف من قوله تعالى خير للذين اتقوا أفلا
تعقلون للمشار إليهم بالنون وعم من نص عم وهم عاصم ونافع وابن عامر وتقرأها بسورة يس
من قوله تعالى أفلا يعقلون وما علمناه الشعر للمشار إليهم بالميم والهمزة من مد أتى
وهما ابن ذكوان ونافع بتا الخطاب للمرموز إليهم في التراجم الثلاثة وعلم منه أن من لم يذكره فيها
يقرأ بيا الغيبة وأنك تخفف ذال يكذبونك من قوله تعالى فإنهم لا يكذبونك ويلزمه
سكون الكاف للمشار إليهما بالراء والهمزة من رم ملا وهما الكسائي ونافع وعلم منه أن الباقين يثقلونه
ويلزمه فتح الكاف كما لا يخفى فتحنا سوى جر اذا فتحت فشد معا في الغداة الغدوة الكل كملا
يريد أنك تشدد تا فتحنا سوى ما بسورة الحجر من قوله تعالى فتحنا عليهم بابا بالتخفيف لكلهم
وذلك في ثلاثة مواضع في سورة الأنعام من قوله تعالى فتحنا عليهم أبواب كل شيء وفي سورة
الأعراف لفتحنا عليهم بركات وفي سورة القمر ففتحنا أبواب السماء وإذا فتحت يأجوج ومأجوج
وتقرأ الغدوة موضع الغداة جميعا أي هنا وفي سورة الكهف وكل ذلك للمشار إليهم بالكاف
من كملا وهو ابن عامر فعلم أن همزة الكل ليس برمز وأن الباقين يخففون فتح الثلاثة
وإذا فتحت كغيره ويقرؤون الغداة موضع الغدوة فائدة ما بعد الفا لا يعمل فيما
قبلها وكيف تنصب فتحنا وإذا فتحت بغتة فعل الأمر الذي بعد الفا وأت محل ذلك
إذا وقعت الفا بين جملتي شرط وجزاء وتقدم معمول الجزاء عليه كما لا يخفى على من له
إلمام بفن النحو وانه بفتح عم نل بعد كم نما سبيل خصوصا مستبين شذ صلا
يريد أنك تقرأ همزة أنه من عمل منكم سوءا بجهالة بالفتح للمرموز إليهم بعم والنون من عم
نل وهم نافع وابن عامر وعاصم وتقرأ همزة فإنه غفور رحيم الذي بعده بالفتح للمشار
إليهما بالكاف والنون من كم نل وهما ابن عامر وعاصم وعلم منه أن لم نذكره في الترجمتين يكسرها
وأنك تقرأ سبيل بالرفع على الإطلاق من قوله تعالى ولتستبين سبيل للمشار إليهم
بالخا وهم القراء السبع ما عدا نافع وعلم منه أنه ينصبه وأنك تقرأ تستبين قبله بيا التذكير
على الإطلاق للمشار إليهم والصاد من شذ صلا وهم حمزة والكسائي وشعبة وعلم منه أن
الباقين يقرؤونه بتا التأنيث يقص بيقض قر صفا عم دارم توفاه واستهواه ذكر فشا صلا

يريد أنك تقرأ موضع يقض الذي بفتح اليا وسكون القاف وكسر الضاد المعجمة مخففة
يقص بضم القاف والصاد المهملة مشددة للمشار إليهم بالهمزة والصاد والعين والدال
من اقرأ صفا علم دارم وهم نافع وشعبة وحفص والمكي وعلم منه ان الباقين يقرؤونه
بإسكان القاف وكسر الضاد المعجمة مخففة وإذا وقفوا سكنوها ولا يا فيه رسما وأنك
تذكر توفته واستهوته فتحذف تا التأنيث فيرد الفا العلة لاصله للمشار إليه
بالفاء من فتا صلا وهو حمزة وقاعدته الامالة كما تقدم فلا تغفل وعلم منه ان البا
قين يقرؤونه بتا التأنيث الساكنة معا خفية في الضم كسر صفا وكوف أنجيت
أنجا الله ينجيكم ثقل لهم مع هشام ينسينك ثقل وقبل لي في الله خف النون
لي الخلف أو ملا يريد أنك تقرأ بالكسر في ضم خفية معا اي بهذه السورة والتي
تليها من قوله تعالى تدعونه تضرعا وخفية وادعوا ربكم تضرعا وخفية للمشار إليه
بالصاد من صفا وهو شعبة وعلم منه ان الباقين يقرؤونهما بالضم وأنك تقرأ للكوفيين
أنجا مع أنجيت من قوله تعالى لئن أنجيتنا وأنك تثقل الله ينجيكم منها ومن كل كرب
ويلزمه فتح النون للكوفيين مع هشام وعلم منه أن نافعا والمكي والبصري والشامي
يقرؤون أنجيتنا بتا الخطاب وأنهم غير هشام يخففون الله ينجيكم منها وأنك تثقل
سين ينسينك ويلزمه فتح النون وكافه سكنت للوزن للمشار إليه بالكاف من كفى
وهو ابن عامر وعلم منه أن الباقين يقرؤون بإسكان النون وتخفيف السين وان خف
نون اللفظ الذي قبل لي في الله وهو أتحاجوني للمشار إليهم باللام والهمزة والميم من لي
الخلف أو ملا وهم ابن ذكوان ونافع وهشام لكن الخلف عن هشام في ذلك كله فله
فيه التخفيف والتشديد وهل المحذوف نون الرفع تخفيفا كما في قول الشاعر
بتيتي تدلكي شعركي بالعنبر والمسك الزكي او نون الوقاية كما في قول الآخر
أبالموت الذي لابد أني ملاق لا أباك تخوفيني خلاف معا درجات نون ثق
وليسع معا حرك أثقل واسكنن شاع وانجلا يريد أنك تنون درجات
من قوله نرفع درجات من نشا معا اي هنا وفي سورة يوسف للمشار إليهم بالثاء
من ثق

من ثق وهم الكوفيون وعلم منه أن الباقين يقرؤون بغير تنوين على الإضافة وأنك تحرك
وتثقل لام واليسع وتسكن يائه معا اي هنا وفي سورة ص للمشار إليهما بالشين من شاع وهما
حمزة والكسائي وعلم منه أن الباقين بسكون اللام مخففة ويفتحون اليا فيهما وانجلا تكملة [illegible]
ويبدونها يخفون مع يجعلونه حق وينذر صيد فاينكم نوصلا فتى وجاعل امدد والكسر
اضمم ونصبا بعد جر سكن الكم وكسر مستقر حلا دلا يريد أنك تقرأ يجعلونه ويبدونها ويخفون
بيا الغيبة على الإطلاق من قوله تعالى يجعلونه قراطيس يبدونها ويخفون كثيرا
للمشار إليهما بحق وهما المكي والبصري وحق في البيت بسكون القاف والتخفيف للوزن وعلم
منه ان الباقين يقرؤون الأفعال الثلاثة بتا الخطاب وأنك تقرأ ينذر بيا الغيبة على الإطلاق
أيضا من قوله تعالى ولينذر أم القرى للمشار إليه بالصاد من صدقا وهو شعبة وعلم منه
أن الباقين يقرؤونه بتا الخطاب وأنك تقرأ بينكم من قوله تعالى لقد تقطع بينكم بالرفع على
الإطلاق للمشار إليهم بنون والصاد والفاء من نوصلا فتى وهم المكي والبصري والشامي
وشعبة وعلم منه أن الباقين يقرؤونه بالنصب وأنك تمد جيم جعل اي تأتي بالف
مد بعدها وتكسر عينها وتضم لامها وتجر ما بعدها من الليل من قوله تعالى جاعل
الليل سكنا للمشار إليهم بسما والكاف من سما كم وهم نافع والمكي والبصري والشامي وعلم
منه أن الباقين يقرؤونه بالقصر اي حذف الالف بعد الجيم وفتح العين وضم اللام الرفع [illegible]
ما بعدها من الليل وأنك تكسر كسر قاف مستقر من قوله تعالى فمستقر ومستودع قد فصلنا
للمشار إليهما بالحا والدال من حلا دلا وهما البصري [illegible] الكسائي وعلم منه ان الباقين يقرؤون بفتح
القاف فيه فتأمل وضمان مع يس في ثمره شفا وفي الكهف عكسا نل وثمر حلا
يريد أنك تقرأ ثمر بضمتين في ثائه وميمه هنا مع سورة يس من قوله تعالى
أنظروا إلى ثمره إذا أثمر وليأكلوا من ثمره وما عملته للمشار إليهما بالشين من شفا
وهما حمزة والكسائي وعلم منه ان الباقين بفتحتين في الثا والميم في الثلاثة مواضع السالفة
وأنك تقرأ بالعكس اي بفتحتين في الثا والميم فيما وقع في سورة الكهف للمشار إليه بالنون وهو
عاصم وعلم منه ان الباقين يقرؤون ما بها بالضمين وأنك تقرأها بضم في الثا وإسكان في الميم

كما نطق به فيصير اللفظ هكذا ثُمْر بوزن نَصْر للمشار إليه بالحا من حلا وهو أبو عمرو
فعلم أن ما في سورة الكهف دائر بين ثلاث قراءات الأولى ثَمَر بوزن جمل وهي لعاصم والثانية
ثُمُر بوزن حُمُر وهي لنافع والمكي والشامي وحمزة والكسائي والثالثة ثُمْر
بوزن قُفْل وهي لأبي عمرو وأن ما في هذه السورة وسورة يس دائر بين قراءتين
أولاهما ثَمَر بوزن جمل وهي لمن عدا حمزة وعليا وثانيهما ثُمُر بوزن حُمُر وهي
لهما فتدبر وفي خرقوا شدد وادارست مدحقا . وحرك وسكن كم وانث اكسر
صلا بخلف ون اخر يؤمنون الخطاب كم فتى والشريعة كم صفا شرعه
ولا يريد أنك تشدد راء خرقوا من قوله تعالى وخرقوا له بنين وبنات للمشار إليه
بالهمزة من ادا وهو نافع وعلم منه أن الباقين يخففونها وأنك تمد دارست أي
تأتي بالمد بعد الدال للمشار إليهما بحق وهما المكي والبصري وحق في البيت بسكون
القاف مع التخفيف للوزن وأنك تحرك السين فتفتحها وتسكن التا للمشار إليه
بالكاف من كم وهو الشامي وقد تبين لك أن في هذه الكلمة ثلاث قراءات الأولى
دَرَسْتَ بوزن ضربت وهي لنافع والكوفيين والثانية دارستَ بوزن
قاتلتَ وهي للمكي والبصري والثالثة دَرَسَتْ بوزن قعدت وهي للشامي
فتدبر وأنك تكسر همزة أن من قوله تعالى أنها إذا جاءت لا يؤمنون للمشار
إليهم بالصاد والدال والكاف من صلا بخلف دنا حز وهم شعبة والمكي والبصري
إلا أن شعبة بخلف فله الفتح والكسر وعلم منه أن الباقين يفتحونها وأنك
تقرأ يؤمنون من قوله تعالى أنها إذا جاءت لا يؤمنون بتا الخطاب للمشار
إليهما بالكاف والفا من كم فتى وهما الشامي وحمزة وعلم منه أن الباقين
يقرؤونه بيا الغيبة وأنك تقرأ يؤمنون الذي في سورة الشريعة من قوله تعالى
فبأي حديث بعد يؤمنون بتا الخطاب للمشار إليهم بالكاف والصاد والشين من
كم صفا شرعه وهم الشامي وشعبة وحمزة والكسائي وعلم منه أن الباقين يقرؤونه بيا الغيبة ولا تكملة
وعن ضم كسر ضم في قبلا حما ظهيرا وللكوفي في الكهف وصلا يريد أنك
تضم فتح باقبلا

في شريعة أي في الله وآياته

تضم فتح باقبلا عن ضم كسر أي بعد كسر القاف فيصير اللفظ بضمتين [illegible]
من قوله تعالى وحشرنا عليهم كل شيء قبلا للمشار إليهم بالحا والظا من حما ظهيرا وهم
البصري والمكي والكوفيون ونفهم منه أن نافعا والشامي يفتحان الباء بعد كسر القاف
فيصير اللفظ بكسر ففتح وأن الحكم وصلا للكوفيين وهم عاصم وحمزة وعلي
في سورة الكهف في قوله تعالى أو يأتيهم العذاب قبلا فيضمون كسر القاف
وفتح الباء وفهم منه أن الباقين يكسرون القاف ويفتحون الباء فتأمل
وفي كلمات اقصر بكوف ويونس مع الطول دع لا وحرم رد لا من الفتح
في الضم افتح فصل [illegible] بعثلو أضمم مع يونس [illegible]
[illegible]
يريد أنك تقصر في كلمات فتحذف ألفها من قوله تعالى وتمت كلمت ربك للمشار إليهم
للكوفيين وعلم منه أن الباقين يقرؤون بالألف بعد الميم وقبل التا كما نطق وهو
في البيت بلا تنوين حكاية للقرآن فضلا عن الوزن وأنك تقصر ما في سورة يونس
معا وفي سورة الطول من لفظ كلمات من قوله تعالى وكذلك حقت كلمت ربك على
الذين فسقوا أنهم الذين حقت عليهم كلمت ربك على الذين كفروا للمشار إليهم بالدال
والغين من دع غلا وهم المكي والبصري والكوفيون وعلم منه أن نافعا والشامي
يقرآن بإثبات الألف بعد الميم وأنك تقرأ حرم من قوله تعالى وقد فصل لكم ما حرم
عليكم بفتح الراء بعد فتح الضم على البناء للفاعل للمشار إليهما بالهمزة والعين
من اذ علا وهم نافع وحفص وعلم منه أن الباقين يقرؤون بضم الحاء وكسر
الراء على البناء للمفعول وأنك تفتح صاد فصل بعد فتح ضم فا على البناء
للفاعل من قوله تعالى وقد فصل لكم ما حرم عليكم للمشار إليهم بالهمزة والثاء
من أتى ثق وهم نافع والكوفيون وعلم منه أن الباقين يضمون فا فصل ويكسرون
صاده على البناء للمفعول فإذا جمعت هاتين الكلمتين وجدت فيهما ثلاث قراءات
وذلك لأنك تفتح ضم فا فصل وكسر صاده وتفتح ضم حا حرم وكسر رائه لنافع وحفص
وأنك تفعل كذلك في فصل وتضم حاء حرم وكسر رائه لشعبة وحمزة والكسائي

أو نضم فاء فصل وتكسر لها صاد وكذلك في حرم على البت الممنوع فيهما وتلك للمكي
والبصري والشامي يريد أنك تضم ياء يضلون من قوله تعالى وان كثيرا ليضلون
بأهوائهم بغير علم وياء يضلوا الذي بسورة يونس من قوله تعالى ليضلوا عن
سبيلك للمشار اليهم بالالف من ثابت وهم الكوفيون وعلم منه ان الباقين يقرؤونها
بفتح الياء اذا ضمها فعلي انه رباعي من أضل والفتح على انه ثلاثي وثلاثتها

كم علي يريد أنك تقرأ موضع
ضيقا الذي بفتح الكاف وتشديد الياء مكسورة ضيقا بتخفيف الياء ساكنة معا أي
هنا وفي سورة الفرقان من قوله تعالى ومن يرد ان يضله يجعل صدره ضيقا
حرجا واذا القوا منها مكانا ضيقا يعني المكي وعلم منه ان الباقين يقرؤون
ضيقا بالتشديد مع الكسر فيهما وانك تقرأ حرجا بكسر رائه للمشار اليهما بالهمزة والصاد
من أبي صف وهما نافع وشعبة وعلم منه ان الباقين يقرؤون بفتح الراء وحرج
في البيت بحذف الالف وسكون الجيم وانك تخفف صاد يصعد ويخرج من تخفيفها
اسكانها من قوله تعالى كأنما يصعد للمشار اليه بالدال من دلا وعلم منه ان الباقين
يثقلونها مفتوحة وانك تمد أي تأتي بالف لينة بعد الصاد من صبا وهو شعبة
وانك تخفف عينه للمشار اليهما بالصاد والدال من صف دلا وهما شعبة والمكي
وعلم منه ان الباقين يثقلونها فتبين لك مما علمت ان في هذه الكلمة ثلاث قراآت
تشديد الصاد والعين مفتوحتين لنافع وابي عمرو والشامي وحفص وحمزة
والكسائي وتخفيفها اسكان الصاد بالرمز للمكي وتشديد الصاد بعدها الف لينة
وتخفيف العين فلا تغفل وانك تقرأ يحشر من قوله تعالى ويوم يحشرهم جميعا يا معشر
الجن موضع النون وثاني بيونس وهو ويوم يحشرهم كأن لم يلبثوا الا ساعة وهو
اي يحشر وما تلاه من نقول لدى سبا اي عند سبا من قوله تعالى ويوم يحشرهم جميعا ثم
نقول

نقول للمشار اليه بالعين من عنى وهو حفص فانه يقرأ الأربعة بياء موضع نون العظمة
كما علمت وثاني معطوف على يحشر بحذف العاطف وما تلاه معطوف بحذف العاطف والضمير
المحذوف المعمول تلاه عائد على هو وهو راجع الى يحشر وعلم منه أن الباقين يقرؤون الاربعة
بنون العظمة فلا تغفل وأن تعملون من قوله تعالى ولكل درجات مما عملوا وما ربك
بغافل عما تعملون تقرأ بتاء الخطاب للمشار اليه بالكاف من كم وهو ابن عامر وعلم منه ان
الباقين يقرؤونه بياء الغيبة وانك تقرأ الكلمة الاخرى بسورة النمل من قوله تعالى
وما ربك بغافل عما تعملون بتاء الخطاب وكذلك آخر هود من قوله تعالى وما ربك بغافل
عما تعملون بتاء الخطاب للمشار اليهم بالهمزة والكاف والعين من أتل كم علا وهم نافع والشامي وحفص
وعلم منه ان الباقين يقرؤونهما بياء الغيبة واحترز بالاخرى بما قبلها

يريد انك تقرأ بياء التذكير على الاطلاق
هنا مع ما بسورة القصص من قوله تعالى من تكون له عاقبة الدار المشار اليهما بالشين من شفا
وهما حمزة والكسائي وعلم منه ان الباقين يقرؤونهما بتاء الخطاب وقيده بمن ليخرج غيره
وانك تجمع مكانات تأتي بالف بعد النون من مكانتكم ومكانتهم وفصله عن الضمير
ليعم جميع ما في القرآن للمشار اليه بالصاد من صفا وهو شعبة وعلم منه أن الباقين
يقرؤونه بحذف الالف مطلقا وانك تضم زاي بزعمهم معا من قوله تعالى هذا لله
بزعمهم والا بزعمهم الا من نشاء بزعمهم للمشار اليهم بالسين والراء من سنا رلا وهو
ابو الحارث ودوري الكسائي وعلم منه ان الباقين يقرؤونهما بفتح الزاي فيهما

يريد انك
تضم زاي زين وكسر يائه وترفع لام قتل وتنصب دال ما بعده وهو اولادهم وتجر رفع الثاني
له اي اولادهم وهو شركاؤهم من قوله تعالى وكذلك زين لكثير من المشركين قتل اولادهم
شركاؤهم للمشار اليه بالكاف من كملا وهو ابن عامر وعلم ان هذه القراءة قراءة صحيحة
ولها نظائر كثيرة في كلام العرب منها ما انشده استشهادا ... الله در اليوم من
لامها وفزججتها بمزجة زج القلو ... ابي مزاده وتنقيدها الحصى في كل هاجرة

الملازات

نفي الدراهم تنقاد الصياريف الى غير ذلك هذه الرواية جهول وكل كهول او جهيل لا يعتد
برأيه وعلم منه ان الباقين بفتح الزاي والياء من زين على البناء للفاعل وينصبون لام قتل
على المفعولية ويجرون دال اولادهم بالاضافة ويرفعون همزة شركائهم على الفاعلية

وان يكن أنث كفو صدق وميتة كفو دم وحصاده افتح نما حسن كلا

يريد انك تونث وان يكن فتقراه بتاء التانيث موضع ياء التذكير من قوله تعالى وان
يكن ميتة للمشار اليهما بالكاف والصاد من كفو صدق وهما ابن عامر وشعبة وعلم منه
ان الباقين يقرءونه بياء التذكير وانك تقرا ميتة الذي بعده بالرفع على الاطلاق
للمشار اليهما بالكاف والدال من كفو دم وهما ابن عامر وابن كثير المكي وعلم منه ان الباقين
يقرءونه بالنصب فتبين لك ان في هذه الاية اربع قراءات حاصلة من
ضرب اثنين التانيث والتذكير في اثنين الرفع والنصب وبيانها ان
تذكير يكن وتنصب ميتة لنافع وابي عمرو وحفص وحمزة والكسائي
او تذكير يكن وترفع ميتة لابن كثير المكي او تونث يكن وترفع ميتة
لابن عامر وتونث يكن وتنصب ميتة لشعبة وانك تفتح حاء حصاده
من قوله تعالى وآتوا حقه يوم حصاده وفصل عن الضمير رمزا للمشار اليهم بالنون
كالي والكاف من نما حسن كلا وهم عاصم وابو عمرو وابن عامر وعلم منه ان
الباقين يكسرونها

وفي المعز اسكن اذ ثوى حق [illegible] وميتة [illegible]

يريد انك تسكن عين المعز من قوله تعالى من الضأن اثنين
للمشار اليهم بالهمزة والثاء من اذ ثوى وهم نافع والكوفيون وعلم منه ان الباقين
يحركونها بالفتحة وانك تقرا بياء التذكير على الاطلاق يكن من قوله تعالى
الا ان يكون ميتة للمشار اليهم بالحاء والهمزة والنون والدال من حز اتى نصر
راو وهم ابو عمرو ونافع وعاصم والكسائي وعلم منه ان الباقين يقرءونه بتاء التانيث
وانك ترفع ميتة الذي بعده للمشار اليه بالكاف من كلا وهو ابن عامر وعلم منه
ان الباقين ينصبونها فتبين لك ان في هذه الاية ثلاث قراءات اوجه تذكير يكن
ونصب

ونصب ميتة لنافع وابي عمرو وعاصم وعلي وتانيث يكن ونصب ميتة
للمكي وحمزة وتانيث يكن ورفع ميتة لابن عامر

تذكرون الخف علا شذا وزد يا الذي الثاني وخففه كاملا

يريد انك تخفف ذال تذكرون الكل اي جميع ما في القرآن مما هو بتاء الخطاب
للمشار اليهم بالعين والشين من علا شذا وهم حفص وحمزة والكسائي وعلم منه ان الباقين
يثقلونه ولو كان بياء الغيبة وذلك لابي عمرو وهشام في سورة النمل في قوله
تعالى أإله مع الله قليلا ما يذكرون وانك تزيد ياء قبل التاء اي عند تذكرون الثاني
وهو الواقع في سورة الاعراف في قوله تعالى ولا تتبعوا من دونه اولياء قليلا ما تذكرون
فتقراه بياء قبل التاء وتخفف ذاله للمشار اليه بالكاف من كاملا وهو ابن عامر وعلم منه
ان الباقين يقرءونه بلا ياء وهم على اصولهم من التشديد والتخفيف

وان اكسر شرعا وخفف ابن عامر [illegible]

يريد انك تكسر
همزة وان هذا صراطي للمشار اليهما بالشين من شرعا وهما حمزة والكسائي وعلم منه ان
الباقين يفتحونها وان ابن عامر خفف نونها فيقراها بنون ساكنة وتقدم له
الفتح في همزتها ففيها ثلاث قراءات الفتح مع تشديد النون لنافع
والمكي والبصري وعاصم والفتح مع تخفيفها لابن عامر والكسر مع تشديدها لحمزة
والكسائي يريد انك تذكر ياتيهم فتقراه بالياء موضع تاء التانيث هنا و
ما في سورة النحل من قوله تعالى هل ينظرون الا ان تاتيهم الملائكة
للمشار اليهم بالشين من شمللا وهما حمزة والكسائي وعلم منه ان الباقين يقرءونهما
بتاء التانيث

[illegible]

فيما خف [illegible] يريد انك تقرا في فرقوا الذي لا الف بعد فائه مع راء مشددة فارقوا
بالف بعد الفاء وراء مخففة هنا وفي سورة الروم من قوله تعالى ان الذين ومن الذين
فرقوا للمشار اليهما بالشين من شفا وهما حمزة والكسائي وعلم منه ان الباقين يقرءونهما
بلا الف بعد الفاء وتشديد الراء وانك تكسر قاف قيما كسرا وتفتح ياءه فتحا وتخففها

من قوله تعالى دينا قيما ملة ابراهيم للمشار اليهم بالذال من ذللا وهم ابن عامر والكوفيون
وعلم منه ان الباقين يفتحون القاف ويكسرون اليا مشددة [illegible]
وجهي للذي ومماتي لله وربي الى صراط مستقيم وان هذا صراطي مستقيما واني امرت واني
اخاف واني اراك ومحياي [illegible] قد هدان ثم انتقل الى السورة
التي تليها فقال [illegible]
[illegible]
في حق [illegible] يريد انك تقرا هنا وفي سورة الزخرف تخرجون من قوله
تعالى ومنها تخرجون وكذلك تخرجون بفتح ضم التا وضم الرا للمشار اليهم بالميم والشين
من من شهاب وهم ابن ذكوان وحمزة والكسائي وعلم منه ان الباقين يضمون الرا فيهما
فان قلت يفهم من كلام الناظم حيث قال مع الزخرف افتح واضمم ان ضد الفتح والكسر
لما تقدم اول كتابه فيفهم منه ان الباقين يقرءون بكسر التا وضم الرا وذلك باطل
قلت لا يفهم منه ذلك لانه لم يرد في القرآن فعل مضارع اوله مكسور حتى يفهم منه
ذلك على ان الانتقال من كسر الى ضم الراء متعسر فتفطن وانك تقرا اولى الروم
اي الكلمة الاولى من اللتين وقعا بسورة الروم وهي وكذلك تخرجون ومن اياته
بفتح التا وضم الرا للمشار اليهما بالشين من شع وهما حمزة والكسائي وانك تختلف
اي تقرؤه بفتح التا وضم الرا وبضم التا وفتح الراء للمشار اليه بالميم من ملا وهو
ابن ذكوان فله فيها الوجهان وعلم منه ان الباقين يضمون التاء ويفتحون الراء
وانك تقرا في لا يخرجون الاول وهو ما وقع بسورة الشريعة من قوله تعالى
لا يخرجون منها ولا هم يستعتبون بفتح اليا وضم الراء للمشار اليهما بالشين من
شريعة وهما حمزة والكسائي وعلم منه ان الباقين يضمون اليا ويفتحون الراء وان غير
ذلك مما هو ليس بسورة الاعراف ولا بسورة الزخرف وما كان ثانيا بسورة الروم
ومع ما وقع ثانيا من لا يخرجون اتفقوا على قراءته بفتح التا وضم الراء وان الرفع كائن
في سين ولباس من قوله تعالى ولباس التقوى للمشار اليهم بالفاء حق والنون من في
حق نهشلا

حق نهشلا وهم حمزة والمكي والبصري وعاصم وعلم منه ان الباقين يقرءونه بالنصب
في لامه وقيده بالواو ليخرج ما بعده [illegible]
[illegible] يريد انك تقرا خالصة من قوله تعالى في الحياة الدنيا
خالصة يوم القيامة بالرفع على الاطلاق للمشار اليه بالهمزة من اذ وهو نافع وعلم
منه ان الباقين يقرءونه بالنصب وانك تقرا تعلمون الاخير اي الآخر مما وقع بين
خالصة وبين يفتح تقرؤه بيا الغيبة على الاطلاق من قوله تعالى وان تقولوا
على الله ما لا تعلمون للمشار اليه بالصاد من صف وهو شعبة وعلم منه ان الباقين
يقرءونه بتا الخطاب وانك تقرا يفتح من قوله تعالى لا يفتح لهم ابواب السما بيا التذكير
على الاطلاق للمشار اليهما بالراء والفاء من رم فضلا وهما الكسائي وحمزة وعلم منه
ان الباقين يقرءونه بتا التانيث وانك تخفف تائه ويلزمه سكون الفاء للمشار
اليهم بالشين والحاء من شذا حلا وهم حمزة والكسائي وابو عمرو وفهم منه ان الباقين
يقرءونه بالتشديد ويلزمه تحريك الفاء فتبين لك ان في هذه الكلمة ثلاث قراءات
الاولى التانيث مع التشديد وهذه لنافع والمكي والشامي وعاصم والثانية
مع التخفيف وهي لابي عمرو والثالثة التذكير مع التخفيف وهي لحمزة والكسائي
[illegible]
[illegible]
[illegible]
يريد انك تدع اي تترك الواو من وما من قوله تعالى هدانا لهذا وما كنا لنهتدي
للمشار اليه بالكاف من كما وهو ابن عامر وعلم منه ان الباقين يثبتونها وانك تكسر عين
نعم كيف جاء في القرآن للمشار اليه بالراء من رضا وهو الكسائي وعلم منه ان الباقين يفتحونها
ولا خلاف في فتح النون حتى يتوهم ان عليا يكسرها وانك تخفف ان فتسكن النون
وترفع لعنة من قوله تعالى ان لعنة الله على الكافرين للمشار اليهم بالزاي والحاء من
زد حلا نهى وهم احمد وابو عمرو وعاصم وانك تفعل كذلك هنا مع ما في سورة النور للمشار

اليهم بالهمزة من أثل وهو نافع وعلم منه ان قنبلا والشامي وحمزة والكسائي يشدد النون
من ان المفتوحة ويسقط لعنة هنا وان القراء السبعة ما عدا نافعا يفعل كذلك
في سورة النور وانك تنقل للمشار اليهم بصحبة وهم شعبة وحمزة والكسائي يغشي
هنا في سورة الرعد وعلم منه ان الباقين يخففونها وانك ترفع الشمس مع تابعه وهو القمر
والنجوم ومسخرات على الاطلاق للمشار اليه بالكاف من كلا وهو ابن عامر وانك ترا كذلك عنه
اي عن ابن عامر في سورة النحل ووافقه في الاخيرين بها المشار اليه بالعين من علمه وهو
حفص في رفع النجوم ومسخرات كابن عامر وعلم منه ان من لم يذكره يقرأها بالنصب في الكل
وان حفصا ينصب بالاعراف والشمس والقمر بالنحل فافهم وانك تسكن ضم شين نشرا مطلقا
للمشار اليهم بالذال من ذللا وهم الكوفيون وانك تاتي بباء واحدة موضع النون من نشرا للمشار
اليه بالنون من نلا وهو عاصم وانك تضم النون او الباء على ما علمت للمشار اليهم بالهمزة ونفر
والمنون من اذ نفر وهم نافع والمكي والبصري والشامي وعاصم ففيها اربع قراءات الاولى
النون والشين وذي لنافع والمكي والبصري الثانية ضم النون وسكون الشين وهذه
لابن عامر والثالثة ضم الباء الموحدة وسكون الشين وهذي لعاصم والرابعة فتح النون
وسكون الشين وتلك لحمزة والكسائي وانك تجر رفع راء اله غيره للمشار اليه بالراء من رجلا
وهو الكسائي وعلم منه ان الباقين يرفعونه وخفف مع الاحقاف في ابلغكم حلا
وعن مفسدين الواو زد كفؤا ملا يريد انك تخفف ابلغكم هنا مع ما في سورة الاحقاف
ويلزم التخفيف سكون الباء من قوله تعالى ابلغكم رسالات ربي معا وابلغكم ما ارسلت به
للمشار اليه بالحاء من حلا وهو ابو عمرو وعلم منه ان الباقين يثقلونها ويلزمه فتح الباء
فتفطن وانك تزيد الواو عن مفسدين اي بعد مفسدين التالي لا ابلغكم واشار
الى ذلك بولاي تابعا من قوله تعالى ولا تعثوا في الارض مفسدين قال الملأ فتقرأه
بواو بعد مفسدين وقال للمشار اليه بالكاف من كفؤا وهو ابن عامر وعلم منه ان
الباقين يحذفونها وأو امن اسكن مع [illegible] علا [illegible] اذ سما [illegible]
شاملا يريد انك تسكن واو او امن للمشار اليهم بحرمي والدال من علا دين وهما نافع وابن
عامر

عامر والمكي وعلم منه أن الباقين يسكنونها كاللفظ به وأنك تقرأ على الذي بعد لامه الف لينة
علي بياء مشددة مفتوحة بعد اللام من قوله تعالى على ان لا اقول للمشار اليه بالهمزة
من أد وهو نافع وعلم منه أن الباقين يقرؤونه بالف بعد اللام كاللفظ به القرآنيتين وأنك
تقرأ ساحر الذي بعد سينه الف لينة وهاؤه مخففة مفتوحة بعدها الف من قوله
تعالى بكل ساحر عليم يلقون بكل ساحر عليم وسحار في البيت بلا تنوين للوزن للمشار اليهما بالشين من
شلشلا وهما حمزة والكسائي وعلم منه ان الباقين يقرؤونهما ساحر بالف بعد السين وحاؤه
مخففة مكسورة كاللفظ بالقرآنيتين تلقف خف الكل حفص [illegible] وشدد وكسر
[illegible] سنقتل [illegible]
يريد أنك تقرأ بتخفيف تلقف ويلزمه سكون اللام في الكل اي هنا وفي سورة طه
والشعراء من قوله تعالى فاذا هي تلقف ما يافكون فوقع وتلقف ما صنعوا فاذا هي
تلقف ما يأفكون فالقى للمشار اليه بالعين من عد وهو حفص وعلم منه ان الباقين
يثقلونها ويفتحون اللام قبلها في الثلاثة مواضع وانك تضم ياء يقتلون وتحرك
قافه بالفتح وتشدد تاءه وتكسر ضمها من قوله تعالى يقتلون ابناءكم للمشار
اليهم بالكاف من كلا وهم القراء السبعة ما عدا نافعا وعلم منه انه يقرأ بفتح الياء وسكون القاف
وتخفيف التاء مضمومة وانك تقرأ بضم نون سنقتل وتحريك قافه وكسر تائه مشددة
على التقييد المذكور من قوله تعالى سنقتل ابناءهم للمشار اليهم بالذال والحاء من ذا حسن
وهم ابن عامر والكوفيون وابو عمرو وعلم منه ان نافعا والمكي يقرءانها بفتح النون
واسكان القاف وضم التاء مخففة وانك تقرأ يعرشون معا اي هنا وفي سورة
النحل بكسر ضم الراء فيهما من قوله تعالى وما كانوا يعرشون للمشار اليهما بالكاف والصاد
من كفؤ صب وهما ابن عامر وشعبة وعلم منه ان الباقين يقرؤونهما بكسر الراء وانك
تقرأ يعكفون بكسر ضم الكاف وهو كسر ضم الكاف للمشار اليهما بالشين من شلشلا وهما حمزة
والكسائي وعلم منه ان الباقين يقرؤونه بضم كسر الكاف فتامل وانجا بلا ياء [illegible]
كفى [illegible] لا تنون [illegible] يريد

مكسورة ولا الف بعدها
هنا وفي سورة يونس
[illegible] الف بعد السين وهاؤه
[illegible]

تقرأ أنجانا الغلبنة بعد الجيم وحذف يا ضمير المتكلم بأنجينا أي موضع انجينا الذي بعد
جيمه ياء ساكنة بعدها نون مفتوحة وبعد النون الف لينة من قوله تعالى
واذ انجينا كم من آل فرعون وفصله من ضمير المخاطبين للوزن للمشار اليه بالكاف
من كفى وهو ابن عامر وعلم منه ان الباقين يقرؤونه بيا ساكنة بعد الجيم وبعدها نون
مفتوحة والف لينة وانك تمد دكاء فتاتي بالف بعد الكاف وتهمزها أي تاتي
بهمزة مفتوحة بعد الالف ولا تنون فيه لمنعه من الصرف لالف التانيث الممدود
للمشار اليهما بالشين من شهو وهما حمزة والكسائي وعلم منه ان الباقين يحذفون
الالف بعد الكاف بعدها همزة ولا تنوين لما مر للمشار اليهما بالثا من ثملا وهم
الكوفيون وعلم منه ان الباقين يقرؤونه بحذف الالف والهمز منونا لانتفا العلة المذكورة
كما الاخوين على متنبه [illegible]

[illegible]

يريد انك [illegible]

تقرا رسالاتي فردا اي تقراوه فردا من قوله تعالى برسالاتي وبكلامي للمشار اليهما بحري
وهو نافع والمكي وحري في البيت تخفيف بائه ثم حذف للمشار لها مع التنوين كما في قاض
وعلم منه ان الباقين يجمعونه فيقرؤونه بالف بعد اللام وقبل التا وانك تضم راء الرشد وتسكن
شينه من قوله تعالى سبيل الرشد للمشار اليهم بسما والنون والكاف من سما كم نل وهم نافع والمكي
والشامي وعاصم والبصري وعلم منه ان الباقين يقرؤونه بفتح الراء وتحريك الشين وانك تقرا بالعكس
للمشار اليه بالحا من حولا وهو ابو عمرو وما اخر كهفا اي بالحرف الاخير مما وقع في سورة الكهف وهو
مما علمت رشدا فتفتح الراء وتحرك الشين له وعلم منه ان الباقين يضمون راءه ويسكنون شينه
واما غير الاخير مما وقع في سورة الكهف من قوله تعالى من هذا رشدا فلا خلاف بينهم في فتح الراء
وتحريك الشين وانك تقرا بكسر ضم حاء حليهم من قوله تعالى من بعده من حليهم وتخاطب ويرحمنا
ويغفر لنا فتقراهما بتا الخطاب من قوله تعالى لئن لم يرحمنا ربنا ويغفر لنا للمشار اليهما
بالشين من شمردلا وهما حمزة والكسائي وتنصب رفع باء ربنا عنهما وعلم منه ان الباقين
يضمون

يضمون حاء حليهم ويقرؤون يرحمنا ويغفر لنا بيا الغيبة ويرفعون باء ربنا على الفاعلية
وانك تقرا بفتح ميم ابن ام من قوله تعالى قال ابن ام ان القوم استضعفوني
وقال ابن ام لا تاخذ بلحيتي بطه للمشار اليهم بالهمزة والعين وحفص من اتلوا
على حق وهم نافع وحفص والمكي وابو عمرو وعلم منه ان الباقين يكسرونها فيهما
وارسلا اي اطلق

[illegible]

يريد انك تقرا
اصرهم بكسر الهمزة ولا مد بعدها واسكان الصاد ولا مد بعدها موضع اصارهم لغير ابن
عامر اماله فتفتح الهمزة بعدها الف وتحرك الصاد بعدها الف على الجمع موضع اصرهم
المتقدم ضبطه وانك توحد خطيئاتكم له اي لابن عامر وعلم منه ان الباقين يجمعونه
وانك ترفع تائه للمشار اليهما بالهمزة من كما والكاف من انجلا وهما ابن عامر ونافع وعلم منه ان الباقين ينصبونه
ونصبه لا يكون الا بالكسرة لانه جمع مؤنث سالم وانك تقراه وما ابنوح اي وما في سورة نوح
وهو خطيئاتهم خطايا بوزن قضايا وفصل من ضمير المخاطبين وضمير الغائبين
للوزن للمشار اليه بالحا من حر وهو ابو عمرو فتبين لك انا منهم من يقرا خطيئاتكم بالجمع
والرفع وان المكي والكوفيين يقرؤونه خطيئاتكم بالجمع والنصب بالكسرة وان البصري يقرؤه
خطاياكم بوزن قضاياكم وان ابن عامر يقراه خطيئتكم بالافراد والرفع وان خطاياهم
يقراه نافع والمكي وابن عامر والكوفيون خطيئاتهم بالجمع السالم وكسر التاء وان ابا عمرو
يقراه خطاياهم بوزن قضاياهم جمع تكسير وان معذرة رفعه نصب اي تنصب رفع
تائه للمشار اليه بالعين من علي وهو حفص وعلم منه ان الباقين يرفعونه وانك تقرأ
بيس من قوله تعالى بعذاب بئيس بكسر الباء وياء ساكنة بوزن عيس للمشار اليه بالهمزة
من اتلا وهو نافع وانك تقرا بئس بكسر الباء وهمزة ساكنة بوزن بئر للمشار اليه بالكاف من
كهفا وهو ابن عامر وانك تقرا بيئس بفتح الباء بعدها باء ساكنة وبعد الياء همزة
مفتوحة بوزن ضيغم للمشار اليه بالصاد من صبرا وهو شعبة وانك تقرأ بئيس

٨٥

بفتح البا بعدها همزة مكسورة وبعد الهمزة ياء ساكنة بوزن رئيس للمشار اليهم بالغين
والدال من غنا دمز وهم البصري والكوفيون كلهم والمكي فعلم ان في حصنه اربع قراآت
بنبي بوزن عيسي لنافع وبنبئ بوزن رئيس للمكي والبصري وشعبة وبنبئة
الكوفيين وبئيس بوزن بئر لابن عامر وبيئس بوزن ضيغم لشعبة فلشعبة
فيها وجهان وزن بئيس ووزن ضيغم وقد علمت ذلك واستغني باللفظ في القرآت
الاربعة عن اللفظ وانك تخفف سين يمسكو من قوله تعالى والذين يمسكون وحذفت
نونه للوزن والواو للتقا الساكنين ويعلم من التخفيف اسكان الميم للمشار اليه
بالصاد من صندلا وهو شعبة وعلم منه ان الباقين يثقلون السين ويلزمه فتح الميم

[illegible]

يريد انك تقرا بتوحيد ذريات هنا وثاني الطور من قوله تعالى من ظهورهم ذرياتهم
والحقنا بهم ذرياتهم ويلزم التوحيد فتح التا لانها علامة النصب في الاسم المفرد
للمشار اليهم بالظا من ظهيرا وهم المكي والكوفيون وعلم منه ان الباقين يجمعونها
فيقرؤونها بالف بين اليا والتا ويكسرون التا لان الكسرة علامة النصب في جمع المؤنث
السالم وانك تقراها في سورة يس بالافراد وفتح التا للمشار اليهم بالظا ومن ظهير
مع ولوا العلا وهو ابو عمرو من قوله تعالى انا حملنا ذريتهم وعلم منه ان الباقين
يقرؤونه بالجمع وكسر التا المامر وانك تقرا اول الطور من قوله تعالى ذريتهم بايمان
بالافراد للمشار اليهم بالهمزة والظا من اذ ظبي وهم نافع والمكي والكوفيون وعلم منه
ان الباقين ابا عمرو وابن عامر يجمعانه وانك تقراه بكسر وفتح تائه للمشار اليه
بالحا من حز وهو ابو عمرو وعلم منه ان الباقين يرفعونه فتبين لك انها
بسورة الاعراف فيه قرآتان الجمع مع كسر التا لنافع وابن عامر والبصري والافراد
مع فتح التا لغيرهم وانها بسورة يس فيه ايضا قرآتان الجمع مع كسر التاء
لنافع وابن عامر والافراد مع فتح التا لغيرهما وان اول الطور فيه ثلاث قرآت الجمع مع رفع
التا لنافع

الت لنافع والمكي والكوفيين والافراد مع كسر التا للبصري والافراد مع ضم التا لابن عامر وان ثانيا
سورة الطور فيه قرآتان الجمع مع كسر التا لنافع والبصري وابن عامر والافراد مع فتح التاء
لغيرهم وانك تقرا تقولوا من ان تقولوا يوم او تقولوا انما الغيب فيهما للمشار اليه بالحا من حلا
[illegible]
وهو ابو عمرو وعلم منه ان الباقين يقرؤونهما بتا الخطاب
مع فانك تقرا يلحدون بفتح ضم يائه فتفتحه
[illegible]
وتفتح حائه معا اي في الموضعين معا هنا وفي سورة فصلت من قوله تعالى وذروا الذين يلحدون
في اسمائه وان الذين يلحدون في اياتنا للمشار اليه بالفا من فاشيا وهو حمزة ولا يرد عليها
ما في سورة النحل لانه ينص عليه وعلم منه ان الباقين يقرؤونه بالضم في اليا والكسر في الحاء
في الموضعين وحذفت منه نون الرفع للوزن وانك تقراها في سورة النحل بغيرهم اي
بفتح اليا وفتح الحا من قوله تعالى لسان الذي يلحدون اليه للمشار اليهما بالشين من شاع
وهما حمزة والكسائي وعلم منه ان الباقين يقرؤونه بالضم في اليا والكسر في الحا وانك تجزم
يذر من قوله تعالى ويذرهم في طغيانهم يعمهون وفصله من الضمير الغائبين وزنا للمشار
اليهما بالشين من شع وهما حمزة والكسائي وعلم منه ان الباقين يقرؤونه بالرفع وانك تقرا بيا
الغيبة موضع نون العظمة للمشار اليهم بالعين من علا وهم ابو عمرو والكوفيون وعلم منه
ان الباقين يقرؤونها بنون العظمة فعلم لك ان في نذرهم ثلاث قرآت الاولى ان تقراها
بنون العظمة وترفع الرا لنافع والمكي وابن عامر الثانية ان تقراها بيا الغيبة وترفع
الرا للبصري وعاصم الثالثة ان تقراها بيا الغيبة وتجزم الرا لحمزة والكسائي

[illegible]

يريد انك تحرك را شركا وتضم كسر شينه وتمده اي تاتي بالف بعد الكاف حالة
كونك همزا اي اتيا بهمزة بعد الالف ولا تنوين بعدها لالف التانيث الممدودة
من قوله تعالى جعلا له شركا للمشار اليهم بالعين والشين ونفر من عن شذا نفر
وهم حفص وحمزة والكسائي والمكي والبصري والشامي وعلم منه ان نافعا وشعبة
يكسران الشين ويسكنان الرا ويحذفان الالف والهمزة منونين فيقولان شركا بوزن حملا

ولا يتبعوكم خفف تا يتبعوكم مع فتح بائه ويتبعهم في الظلة اختل واعتلا يريد انك ...

تخفف تا يتبعوكم مع فتح بائه من قوله تعالى الى الهدى لا يتبعوكم وانك تفعل كذلك في يتبعوهم في سورة الظلة اي سورة الشعرا من قوله تعالى والشعراء يتبعهم الغاوون المشار اليه بالهمزة من اختل وهو نافع وعلم منه ان الباقين يشددون التا ويكسرون البا فيهما واعتلا اي ارتفع تكملة

وكل [illegible] ... لا يريد انك

تقول موضع طايفا الذي بعد طا ئه الف وبعد الالف همزة مكسورة طيفا بيا ساكنة بعد الطا ولا همز بعدها بوزن ضيفا للمشار اليهم باللام وحق من رضا حقه وهم الكسائي والمكي والبصري وعلم منه ان الباقين يقرونه طائفا بالالف والهمز بوزن طائفا وانك تضم يا يمدون وتكسر ضم ميمه من قوله تعالى واخوانهم يمدونهم في الغي فصله من ضمير الغايبين وزنا للمشار اليه بالهمزة من اعتلا وهو نافع وعلم منه ان الباقين يفتحون يائه ويضمون ميمه [illegible]

[illegible] حرم ربي الفواحش معي بني اسرائيل من بعدي اعجلتم اني اخاف اني اصطفيتك عذابي اصيب من اياتي الذين يتكبرون بظلمها الاصل فقال [illegible] وفيها من يا ات الزوائد واحدة ثم كيدون [illegible] انتقل الى السورة التي تليها فقال

[illegible]

يريد انك تفتح يا اخي دال مردفين على البنا للمفعول من قوله تعالى من الملائكة مردفين للمشار اليه بالهمزة من اخي وهو نافع وعلم منه ان الباقين يكسرونها على البنا للفاعل وانك تشدد شين يغشي ويلزمه فتح الغين من قوله تعالى اذ يغشيكم النعاس للمشار اليهم بالذال من ذا وهم الشامي والكوفيون وعلم منه ان الباقين يخففونه ويلزمه سكون الغين وانك تقول فيه يغشي بفتح اليا وسكون الغين وفتح الشين والف بعدها على ما لفظ به وترفع التالي له

وهو النعاس

وهو النعاس على الفاعلية للمشار اليهما بالذال والحا من ذو حلا وهما المكي والبصري وعلم منه ان الباقين يضمون اليا ويكسرون الشين بعدها يا ساكنة وينصبون النعاس على المفعولية فعلم لك ان في هذه الاية ثلاث قرات ضم يا يغشي واسكان الغين وكسر الشين مخففة بعدها يا ساكنة ونصب النعاس لنافع وفتح اليا واسكان الغين وفتح الشين بعدها الف ورفع النعاس للمكي والبصري وضم اليا وفتح الغين وكسر الشين مشددة بعدها يا ساكنة ونصب النعاس للشامي والكوفيين

ولكن خفف [illegible] ... [illegible]

يريد انك تخفف نون ولكن فتسكن نونه وترفع الله بعدها في الموضعين اللذين الذي وقعا بعد يغشيكم النعاس وقبل موهن كيد الكافرين من قوله تعالى ولكن الله قتلهم وما رميت اذ رميت ولكن الله رمى للمشار اليهم بالكاف والشين من كم شفا وهم ابن عامر وحمزة والكسائي وعلم منه ان الباقين يقرونهما بتشديد النون مفتوحة ونصب الله فيهما وخرج بقوله معا ما وقع بعد هذين الموضعين كما لا يخفى على متامل وانك تشدد هاء موهن ويلزمها فتح الواو من قوله تعالى وان الله موهن كيد الكافرين للمشار اليهم بما وهم نافع والمكي والبصري وعلم منه ان الباقين يخففونها وسكون الواو قبلها وانك تهمل نونها اي تترك تنوينها وتجر كيد بالاضافة اليه للمشار اليه بالعين من علم وهو حفص وعلم منه ان الباقين ينونون موهن وينصبون كيد على المفعولية فعلم لك ان في هذه الاية ثلاث قرات موهن كيد الكافرين بفتح الواو وتشديد الها منونا ونصب كيد لنافع والمكي والبصري موهن كيد الكافرين باسكان الواو وكسر الها مخففة وبالتنوين ونصب كيد للشامي وشعبة وحمزة والكسائي وموهن كيد باسكان الواو وتخفيف الها ولا تنوين وجر كيد لحفص وانك تفتح همزة ان الذي بعد موهن كيد الكافرين من قوله تعالى وان الله لا يضيع اجر المؤمنين للمشار اليهم بعم والعين من عم علم وهو نافع وابن عامر وحفص وعلم منه ان الباقين يكسرونها وخرج بقوله بعد ما قبله وما بعده وانك تكسر ضم عيني العدوة من قوله تعالى بالعدوة الدنيا وهم بالعدوة القصوى للمشار اليهما بالحا والدال من حما دلا وهما ابو عمرو وابن كثير والمكي وعلم منه ان الباقين يضمونها فيهما

٨٧

وحيي اظهر البزي ... امهات اتموا كم اذن مؤذن في تحسبن علا علا مع النور كم فز وان افتحوا
لكم وان يكن غصن وما بعده ثق لا

يريد أنك تظهر اليا الأولى من حيي وتكسرها من قوله
تعالى يحيى من حي عن بينة للمشار اليهم بالصاد والهمزة والها من صف أماهات وهم شعبة ونافع
والبزي وعلم منه أن الباقين يسكنونها ويدغمونها فيصير اللفظ على قراءة الأولى بيائين أولاهما مكسورة
مفتوحة وعلى قراءة الأخرى بياء مشددة مفتوحة وأنك تونث أي تقرأ بتا التانيث موضع
ياء التذكير في أذن الذين كفروا للمشار اليه بالكاف من كم وهو ابن عامر وعلم منه ان الباقين يقرأونه
بياء التذكير وأذن في البيت من أذن مؤذن بنقل حركة همزته الى اللام الساكنة قبلها وزنا
وأنك تقرأ يحسبن بيا الغيبة على الاطلاق من قوله تعالى وفيها ولا تحسبن الذين كفروا
للمشار اليه بالعين من علا وهو حفص وأنك تقرأه بيا الغيبة ايضا في النور اي مع ما في
سورة النور من قوله تعالى ولا تحسبن الذين كفروا معجزين للمشار اليهما بالكاف والفاء
من كم فز وهما ابن عامر وحمزة وعلم منه أن من لم يذكره في الترجمتين يقرؤهما بتا الخطاب
وأنك تفتح همزة أن من قوله تعالى أنهم لا يعجزون للمشار اليه بالكاف من كم وهو ابن
عامر وعلم منه ان الباقين يكسرونها وأنك تقرأ ثاني يكن بيا التذكير على الاطلاق
من قوله تعالى وإن يكن منكم مائة يغلبوا ألفا للمشار اليهم بالغين من غصن وهم البصري
والكوفيون وأنك تقرأ ما بعده أن يكن الذي بعد الثاني بيا التذكير من قوله تعالى وإن يكن
منكم مائة صابرة يغلبوا مائتين للمشار اليهم بالثا من ثملا وهم الكوفيون وعلم منه ان
من لم يذكره في الترجمتين يقرأ بتا التانيث وقيد الثاني ليخرج الأول والثالث والرابع وقيد
الثالث بالبعدية للثاني ليخرج الرابع والأول من قوله تعالى وإن يكن منكم عشرون وإن يكن
منكم ألف فإنه لا خلاف في تذكيرهما كما لا يخفى على نبيه

وضعفا بفتح الضم ... وفي الروم ... في نون
وفي الروم ... أن يكون ... انث الاسارى وحمزة ولايتهم بالكسر
شملا

يريد أنك تقرأ بفتح ضم ضعفا من قوله تعالى وعلم أن فيكم ضعفا وما في سورة الروم
من قوله تعالى الذي خلقكم من ضعف ثم جعل من بعد ضعف قوة ثم جعل من بعد قوة
ضعفا للمشار اليهما بالفا والنون من نحلوه وهما حمزة والكسائي وعاصم وأنك تقرأ ما في

سورة الروم

سورة الروم بالخلف فتفتح الضاد وتضمها للمشار اليه بالعين من علا وهو حفص وهو أنه نقل امر من
الوعي بمعنى الحفظ وأصله أوعوا فحذف النون لبناء الأمر عليه في مثل هذا وحذفت الواو التي قبل
العين حملا على مضارعه والهمزة للاستغناء فصار كما ترى وعلم منه أن الباقين يضمون في الأربعة مواضع
وأن حفصا يوافقهم في وجه في سورة الروم وأن أبا عمرو يونث يكون فيقرأه بتا التانيث من
قوله تعالى وما كان لنبي أن يكون له أسرى وأنك تقرأ موضع الأسرى الذي بفتح الهمزة وإسكان
العين ولا ألف بعدها الأسارى بضم الهمزة وفتح السين بعدها ألف بوزن فعالى من قوله تعالى
لمن في أيديكم من الأسارى وعلم منه أن الباقين يقرأونه يكن لنبي أن يكون بياء التذكير
ويقرأون في أيديكم من الأسرى بفتح الهمزة وإسكان السين ولا ألف بعدها وأن حمزة يقرأ
ولايتهم بكسر الواو من قوله تعالى ما لكم من ولايتهم وأنك تقرأ كذلك ما في سورة الكهف
من قوله تعالى هنالك الولاية لله الحق للمشار اليهما بالشين من شملا وهما حمزة والكسائي
وعلم منه ان من لم يذكره في الترجمتين يقرأه بالفتح

وفيها من ياءات الاضافة اثنتان

اني ارى ما لا ترون واني اخاف الله ولا زائدة فيها ثم انتقل الى السورة التي تليها فقال

سورة التوبة وبكسر لا أيمان كهف وجمع مساجد الأولى ... وعشيراتكم صد

يريد أن المشار اليه بالكاف من كهفه وهو ابن عامر بكسر همزة لا أيمان من قوله تعالى إنهم لا أيمان
لهم وعلم منه أن الباقين يفتحونها وأنك تقرأ جمع مسجد الأولى أي تقرأه بالجمع فتقول فيه مساجد
من قوله تعالى ما كان للمشركين أن يعمروا مساجد الله للمشار اليهم بالهمزة والذال من أتلوا
أذودهم نافع وابن عامر والكوفيون وأنك تقرأ عشيرتكم بالجمع أيضا فتأتي بألف بعد الراء وقبل
التاء على أنه جمع مؤنث سالم للمشار اليه بالصاد من صلا وهو شعبة وعلم منه أن من لم يذكره
في الترجمتين يقرأ بالإفراد

ونون عزير ... يضل ... ضم ... شعبة ...

يريد أنك تقرأ عزير بالتنوين من قوله تعالى وقالت اليهود عزير ابن الله للمشار اليهما بالنون
والراء من نص راووه وهما عاصم والكسائي وعلم منه أن الباقين يقرؤونه بلا تنوين ثم اعلم أن
التنوين في قراءة من نون يلتقي ساكنا مع ساكن فيكسر لمنع الساكنين على الأصل
في التخلص وأنك تضم ياء يضل وتفتح ضاده على البناء للمفعول من قوله تعالى يضل به الذين كفروا

للمشار اليهم بالعين والشين من علا شرع وهو حفص وحمزة والكسائي وعلم منه ان الباقين
يفتحون اليا ويكسرون الضاد على البنا للفاعل وانك تقرأ يقبل بيا التذكير على الاطلاق من قوله
تعالي وما منعهم ان تقبل منهم نفقاتهم للمشار اليهما بالشين من شملا وهما حمزة والكسائي
وعلم منه ان الباقين يقرؤونه بتا التانيث

يريد ان حمزة يخفض ميم رحمة المرفوع من قوله تعالي ويؤمن
للمؤمنين ورحمة وعلم منه ان الباقين يرفعونه وانك تقرأ يعف بنون موضع اليا وعكس شكله
بأن الفتح وتجعله موضع الضم وتؤخر الضم وتجعله موضع الفتح للمشار اليه بالنون من نوفلا
وهو عاصم وعلم منه ان الباقين يقرؤونه باليا المضمومة وفتح الفا كما لفظ به

يريد انك تقرأ نعذب بنون موضع تانيثه
وكسر داله على البنا للفاعل ونصب رفع طائفة على المفعولية من قوله تعالي نعذب طائفة
بأنهم للمشار اليه بالنون من نل وهو عاصم وعلم منه ان الباقين يقرؤون يعذب بتا التانيث
وفتح الذال على البنا للمفعول ورفع طائفة على النيابة عن الفاعل وانك تضم سين السوء هنا
وثاني الفتح من قوله تعالي عليهم دائرة السوء في الموضعين للمشار اليهما بالحا والدال من
دم حلا وهما المكي والبصري وعلم منه ان الباقين يفتحون السين فيهما وانك تجر تحت بمن مذكرة
من قوله تعالي واعد لهم جنات تجري من تحتها الانهار للمشار اليه بالدال من دنا وهو المكي وعلم
منه ان الباقين يحذفون من وينصبون تحتها واعلم ان هذه هي ما بعد الثنوي في الاية
التي اولها والسابقون وانك توحد صلاتك هنا وفي سورة هود من قوله تعالي ان
صلاتك سكن لهم وقالوا يا شعيب اصلواتك للمشار اليهم بالشين والعين من شذ علا
وهم حمزة والكسائي وحفص وعلم منه ان الباقين يجمعونها

يريد انك تحذف واو الذين من قوله تعالي
والذين اتخذوا مسجدا وتضم همزة من أسس وتكسر السين على البنا للمفعول وترفع بنيانه
على النيابة عن الفاعل للمشار اليهما بعم وهما نافع وابن عامر وعلم منه ان الباقين يثبتون
واو الذين

واو الذين ويفتحون همزة من أسس وسينه على البنا للفاعل وينصبون بنيانه على
المفعولية ومن اسس في البيت بنقل حركة همزته الي النون قبلها وابدلا تكمله
يريد انك
تقرأ تقطع بفتح ضم تائه من قوله تعالي الا ان تقطع قلوبهم للمشار اليهم بالفا والكاف
والعين من فز كم علا وهم حمزة وابن عامر وحفص وعلم منه ان الباقين يضمونها
وانك تقرأ يزيغ بيا التذكير من قوله تعالي من بعد ما كاد يزيغ للمشار اليهما بالعين
والفا من عوا فز وهما حفص وحمزة وعلم منه ان الباقين يقرؤونه بتا التانيث وانك
تخاطب اي تقرأ بتا الخطاب موضع يا الغيبة يرون من قوله تعالي اولا يرون انهم
يفتنون للمشار اليه بالفا من فتاصلا وهو حمزة وعلم منه ان الباقين يقرؤونه بياء
الغيبة معي ابدا ومعي زلي وليس فيهما من يا ات
الزوائد شي ثم انتقل الي سورة يونس وهو فقال
يريد انك تقرأ
بيا الغيبة موضع نون العظمة نفصل من قوله تعالي كذلك نفصل الايات لقوم يعلمون
للمشار اليهما بحق وهما المكي والبصري وعلم منه ان الباقين يقرؤونه بنون العظمة وانك
تضم قاف قضي وتكسر ضاده وتحرك يائه بالفتح على البنا للمفعول وترفع اللام له وهو
اجلهم على النيابة عن الفاعل من قوله تعالي لقضي اليهم اجلهم للمشار اليهم بالشامي تثبت
سما وهم الكوفيون ونافع والمكي والبصري وعلم منه ان الباقين الشامي يفتح القاف ويسكن
الألف بعدها على البنا للفاعل وينصب اجلهم على المفعولية وولا بكسر الواو مقصور والتابع لتفصل

يريد انك تقصر ولا اي تحذف الفه التي بعد اللام من قوله تعالي ولا ادراكم به
مع اولي القيامة اي مع لا الاول مما وقع في سورة القيامة وهو لا الواقع في قوله تعالي
لا اقسم بيوم القيامة فتقصره اي تحذف الفه ولا ادراكم للمشار اليهما بالزاي والها

من زهد وهما قنبل والبزي ولكن بخلف عن البزي وإلى ذلك أشار بقوله بخلف وعلم منه
أن الباقين يمدون أي يثبتون الألف بعد اللام في الموضعين ووافقهم في ذلك
البزي في وجه وأنك تخاطب أي بما تشركون في عما يشركون هنا مع ما في سورة أي
سورة النحل والروم من قوله تعالى عما يشركون وما كان الناس إلا أمة واحدة
في سورة يونس وأتى أمر الله سبحانه وتعالى عما يشركون ينزل الملائكة
بسورة أي النحل وسبحانه وتعالى عما يشركون ظهر الفساد بسورة الروم فتقرؤه بتاء
الخطاب في الأربعة مواضع المشار إليهما بالشين من شملا وهما حمزة والكسائي وعلم منه أن
الباقين يقرؤونها فيهما بياء الغيبة وأنك تقرأ ينشركم بياء مفتوحة بعدها نون ساكنة
وبعد النون الشين مضمومة وبعد الشين راء موضع يسيركم الذي بضم الياء بعدها سين
مفتوحة وبعد السين ياء مشددة مكسورة وبعد الياء راء من قوله تعالى هو الذي يسيركم
في البر والبحر للشام وهو ابن عامر وحذفت ياؤه للوزن وعلم منه أن الباقين
يقرؤونه يسيركم بضم الياء وفتح السين وكسر الياء مشددة وأنك ترفع متاع من
قوله تعالى متاع الحياة الدنيا سوى حفص أما هو فإنه ينصبها وعلا أي ارتفع تكمله
[illegible]
[illegible]
يريد أنك تقرأ تبلو بتاء موضع الباء من قوله تعالى هنالك تبلو كل نفس
ما أسلفت المشار إليهما بالشين من شفا وهما حمزة والكسائي وعلم منه أن الباقين
يقرؤونه بالياء الموحدة وأنك تسكن طاء قطعا من قوله تعالى قطعا من الليل مظلما
للمشار إليهما بالراء والدال من رادع وهما الكسائي وعلم منه أن الباقين يحركونها بالفتح
وأنك تكسر في يهدي من قوله تعالى أم من لا يهدي إلا أن يهدى للمشار إليه
بالصاد من صلا وهو شعبة وعلم منه أن الباقين يفتحونها وأنك تكسر هاءه
للمشار إليه بالنون من نل وهو عاصم وأنك تسكن هاءه للمشار إليهم بالباء والثاء
من بي شأن وهم قالون وحمزة والكسائي وعلم منه أن الباقين يفتحونها وأنك تخفي
حركه الها

حركة الهاء أي تختلسها المشار إليهما بالباء والحاء من بي حلا وهما قالون وأبو عمرو وأنك تخفف
والد مع نون لكن وترفع الناس على الإطلاق من قوله تعالى ولكن الناس أنفسهم يظلمون
للمشار إليهما بالشين من شلشلا وهما حمزة والكسائي وعلم منه أن الباقين يثقلونها فعلم لك
لنا في أم من لا يهدي ستة قراءات الأولى فتح الياء وإسكان الهاء وتشديد الدال لعيسى قالون والثانية
فتح الياء وفتح الهاء مختلسة مع تشديد الدال لعيسى قالون وأبو عمرو والثالثة فتح الياء والهاء والاختلاس
في الهاء مع تشديد الدال لعثمان ورش وابن كثير المكي وابن عامر الشامي والرابعة كسر الياء والهاء مع
تشديد الدال لشعبة والخامسة فتح الياء وكسر الهاء مع تشديد الدال لحفص والسادسة فتح الياء وإسكان
الهاء وتخفيف الدال فإن قلت ذكر إسكان الهاء لعيسى قالون لم يذكره في الأصل قلت إسكان الهاء هو
أصل الطريق لقالون قال كثير من الأئمة وعامة العراقيين لا نعرف عن قالون سوى الإسكان
فترك الأصل له خروج عن طريقه وأن في ولكن الناس فيه قراءتين تشديد النون مفتوحة
ونصب الناس لنافع والمكي والبصري والشامي وعاصم وتخفيف النون ساكنة ورفع الناس
لحمزة والكسائي ويعزب كسر الضم مع سبا رسا وأصغر فارفعه وأكبر فيصلا يريد
أنك تقرأ يعزب هنا مع ما بسورة سبأ بكسر ضمة الزاي للمشار إليه بالراء من رسا وهو الكسائي وعلم منه
أن الباقين يضمونها وأنك ترفع راء أصغر وأكبر من قوله تعالى ولا أصغر من ذلك ولا أكبر إلا
في كتاب مبين للمشار إليه بالفاء من فيصلا وهو حمزة وعلم منه أن الباقين ينصبونهما
وتتبعان النون خف مدا وانكسر آمنت شفا بالنون يجعل صقلا يريد أنك تخفف نون
ولا تتبعان للمشار إليه بالميم من مدا وهو ابن ذكوان وعلم منه أن الباقين يثقلونها قلت
لم يذكر الناظم إسكان التاء وفتح الباء مع تشديد النون لابن ذكوان كما فعل الأصل قلت هذا
الوجه لابن ذكوان ضعيف لا يقرأ به ولهذا لم يذكره لقوله أولا الصحيح والضعيف تنهملا
وأنك تكسر همزة أنه من قوله تعالى قال آمنت أنه لا إله إلا الذي للمشار إليهما بالشين من شفا
وهما حمزة والكسائي وعلم منه أن الباقين يفتحونها وأنك تقرأ بنون العظمة موضع ياء الغيبة
يجعل من قوله تعالى ويجعل الرجس على الذين لا يعقلون للمشار إليه بالصاد من صقلا وهو
شعبة وعلم منه أن الباقين يقرؤونه بالياء وتخفيف ننجي الثان رد علمه وثق

أني لكم حق روى واضمم ثقلا فعميت ... [illegible]

يريد أنك تخفف ننجي الثاني وهو الواقع في قوله تعالى كذلك حقا علينا ننجي
المؤمنين للمشار إليهما بالراء والعين من رم عمله وهما الكسائي وحفص وعلم منه أن
الباقين يثقلون ويلزم من التثقيل فتح النون كما أنه يلزم من التخفيف اسكانها
وهذا آخر مسائل سورة يونس عليه السلام [illegible] وفيها من ياءات الإضافة خمس
نفسي إن أتبع وربي أنه لحق إني أخاف إن أجري إلا إني أخاف وما يكون لي أن أبدله
ولا زائدة فيها ثم انتقل إلى سورة هود جامعا لها مع سورة يونس في
ترجمة واحدة فقال [illegible] يريد أنك تفتح همزة إني لكم من قوله
تعالى إني لكم نذير مبين للمشار إليهم بحق والراء من حق روى وهم ابن كثير وأبو عمرو
والكسائي وعلم منه أن الباقين يكسرونها وأنك تضم عين عميت وتثقل ميمه من قوله
تعالى فعميت عليكم أنلزمكموها وأنك تفتح ضم ميم مجرى من قوله تعالى بسم الله
مجراها ومرساها للمشار إليهم بالعين والشين من ع لا اشفا وهم حفص وحمزة
والكسائي وعلم منه أن الباقين يفتحون عين عميت ويخففون الميم ويضمون
ميم مجراها وما فيها من الامالة وغيرها تقدم في بابه فلا تغفل وأنك تنون
من كل هنا مع ما بسورة قد أفلح المؤمنون من قوله تعالى من كل زوجين اثنين
للمشار إليه بالعين من عولا وهو حفص وعلم منه أن الباقين يتركون فيهما
بغير تنوين لاضافته لما بعده

[illegible]

يريد أنك تفتح ياء يا بني من قوله تعالى يا بني
اركب معنا للمشار إليه بالنون من نم وهو عاصم وأنك تفتح ياء ما سواه أي سوى

الذي بسورة هود

الذي بسورة هود من قوله تعالى يا بني لا تقصص رؤياك يا بني لا تشرك ويا بني إنها ويا بني أقم الصلاة
ويا بني إني أرى للمشار إليه بالعين من عج وهو حفص وإلا في آخر لقمان يا بني أقم الصلاة المشار إليه
بالهاء من هدى وهو البزي وأنك تسكنها أي آخر لقمان للمشار إليه بالزاي من زلا وهو قنبل وأنك تسكن
أول سورة لقمان وهو يا بني لا تشرك للمشار إليه بالدال وهو ابن كثير المكي والمراد بنبي الياء المضمومة
الياء الموحدة تخرج به مفتوحا كيا بني لا تدخلوا وعلم منه أن نافعا والمكي والبصري والشامي
وحمزة وعليا يكسرون ياء ما بسورة هود وأنهم ما بشعبة يكسرون ياء ما سواه إلا البزي آخر لقمان
وقنبلا يسكنها وإلا المكي أول لقمان فإنه يسكنها فافهم وأنك تفتح في عمل من قوله تعالى أنه عمل
غير صالح ميمه وتنونه وترفع لامه وترفع راء غير لكل القراء إلا الكسائي فإنه بكسر الميم وبفتح
اللام ولا تنوين وبنصب الراء وعلى في البيت بسكون الياء مخففة وزنا وأنك تشدد أي
تثقل نون تسألني ما ليس لك به علم هنا وفي سورة الكهف من قوله تعالى فلا تسألني عن شيء
ويلزم التثقيل فتح اللام للمشار إليهما بالكاف والهمزة من كما احتلا وهما ابن عامر ونافع وأنك
تثقل ذا أي الذي بهذه السورة وهو فلا تسألني ما ليس لك مع الفتح في النون للمشار إليه
بالدال من دنا وهو ابن كثير وعلم منه أن البصري والكوفيين يخففون ما بسورة هود وأنهم
مع المكي يخففون ما بسورة الكهف وأن كل القراء إلا المكي وابن كثير بكسر النون في سورة هود
وأن الجميع يكسرونها في سورة الكهف وقد تقدم في الأصول ما لهم من اثبات الياء وحذفها
وأنك تفتح ميم يومئذ هنا وفي سورة سأل من قوله تعالى ومن خزي يومئذ ومن عذاب
يومئذ ببنيه للمشار إليهما بالراء والهمزة من روى العلا وهما الكسائي ونافع وأنك تفتح ميم
ما في سورة النمل من قوله تعالى وهم من فزع يومئذ آمنون للمشار إليهم بالثاء والهمزة من ثبت أثق
وهم الكوفيون ونافع وإنما قبله وهو من فزع بنون للمشار إليهم بالثاء من ثق وهم الكوفيون
وعلم منه أن المكي والبصري والشامي وعاصما وحمزة يكسرون نون يومئذ الذي في سورة هود
وفي سورة سأل وأن المكي والبصري والشامي يكسرون ميم ما بسورة النمل وأن نافعا والمكي
والبصري والشامي لا ينونون من فزع منكم فعلم أن ما في سورة هود وسأل على قراءتين وأن
ما في سورة النمل على ثلاث قراءات الأولى لا تنون من فزع وتفتح ميم يومئذ لنافع والثانية

أن لاتنون من فزع وتكسر ميم يومئذ المكي والبصري. والثالثة ان لاتنون من
فزع وتفتح ميم يومئذ للكوفيين وانك تهمل تنوين ثمود هنا وفي سورة الفرقان
وفي سورة العنكبوت من قوله تعالى ألا أن ثمود كفروا ربهم وعادا وثمود واصحاب
الرس وقد تبين لكم للمشار اليهما بالعين والفا من ع فصلا وهما حفص وحمزة
وأنك تهمل تنوين ما في سورة النجم من قوله تعالى وثمودا فما ابقى للمشار اليهما
بالفا والنون من في لوى وهما حمزة وعاصم وعلم منه ان غير حفص وحمزة ينون
ثمود في الفرقان والعنكبوت وان غير عاصم وحمزة ينون ما بسورة النجم وأنك
تجر لثمود به اي مع التنوين من قوله تعالى ألا بعدا لثمود للمشار اليه بالرا من
راهو وهو الكسائي وعلم منه ان الباقين يفتحونه ولا ينونون فان قلت كان القياس
أن تقول وعلم منه ان الباقين ينصبون لا يفتحون لأن النصب هو ضد الجر والفتح
ضد الكسر قلت مراده بالجر لازمه وهو الكسر كما لا يخفى على نبيه وأنك تقرأ
سلم بكسر السين واسكان اللام ولا الف بعدها موضع سلام الذي بفتح السين وفتح
اللام ممدودة معا اي هنا وفي سورة الذاريات من قوله قال سلام فما لبث وقال سلام
قوم منكرون ولا يشكل عليه قالا سلاما الذي قبله وقالوا سلاما انا منكم وجلون لأن هذا منصوبا
وذلك مرفوع كما لفظ به للمشار اليهما بالشين من شفا وهما حمزة والكسائي وعلم منه ان الباقين
يقرؤون سلام بفتح السين واللام ممدودة فيهما

يريد أنك تقرأ يعقوب من قوله تعالى ومن وراء
اسحاق يعقوب بنصب رفع البا للمشار اليهم بالعين والفا والكاف من عن فاصل كلا وهم حفص
وحمزة وابن عامر وعلم منه ان الباقين يرفعونها وان المشار اليهم بحرمي وهما نافع والمكي
نقلا وصل الهمزة في فاسر من قوله تعالى فأسر بأهلك بقطع من الليل ولا يلتفت وفاسر
بأهلك بقطع من الليل واتبع أدبارهم وفاسر بعبادي ليلا ووصل الهمزة أيضا بأن أسر
من قوله تعالى وان اسر بعبادي فاضرب وان اسر بعبادي ليلا انكم متبعون واذا
تصلت الهمزة فيهما وجب كسر نون أن للتخلص من عدم التقاء الساكنين وعلم منه ان
الباقين يقطعون

أن الباقين يقطعون الهمزة فيثبتونها حالة الوصل والبدء فتنبه

يريد أنك تقرأ هنا امرأتك من قوله تعالى ولا يلتفت
منكم احد الا امرأتك بالرفع على الأطلاق على أنه بدل من أحد للمشار اليهما بحق وهما المكي
والبصري وعلم منه ان الباقين ينصبون وامرأتك في البيت باسكان الكاف للوزن
وأنك تضم في سعدوا من قوله تعالى واما الذين سعدوا سينه للمشار اليهم بصحاب
وهم حفص وحمزة والكسائي وعلم منه ان الباقين يفتحون سينه وأنك تقرأ وان كلا لما
من قوله تعالى وان كلا لما ليوفينهم بخف اي بتخفيف النون للمشار اليهم بالدال والهمزة
والصاد من دنا الملا صديقا وهم المكي ونافع وشعبة وعلم منه ان الباقين يثقلونها
وأنه يشدد ميم لما هنا وفي سورة الطارق من قوله تعالى لما ليوفينهم ولما جميع لدينا
محضرون ولما عليها حافظ للمشار اليهم بالكاف والنون والفا من كامل نص فاعتلا وهم ابن
عامر وعاصم وحمزة وعلم منه ان الباقين يخففونها وأنك تشدد ما في سورة الزخرف
من قوله تعالى لما متاع الحياة الدنيا للمشار اليهم بالفا والنون واللام في نص لسن
وهم حمزة وعاصم وهشام لكن بخلف عن هشام ولذا قال بخلفه فله فيها التشديد
والتخفيف وعلم منه ان الباقين يخففون وان في يرجع من قوله تعالى واليه يرجع الأمر
كله الضم في اليا والفتح في الجيم على البنا للمفعول للمشار اليهما بالهمزة والعين من أدعلا وهما
نافع وحفص وعلم منه ان الباقين يفتحون اليا ويكسرون الجيم وهذا آخر سورة هود

عني الله لفرح وفاني اخاف عليكم عذاب يوم كبير
واني اخاف عليكم يوم اليم واني اذا لمن الظالمين واني اعظك ان تكون من الجاهلين
واني أعوذ بك واني أشهد الله واني اراكم فاني اخاف عليكم عذاب يوم محيط وضيفي
اليس منكم ولكني اراكم ونصحي أن أردت وشقاقي ان يصيبكم وما توفيقي الا
بالله وارهطي أعز عليكم من الله وفطرني أفلا تعقلون وان اجري الا على الله

يسنونه في سورة

وأن أجري الاعلى الذي فطرني ونظمها الأصل بقوله ومآ أنها عني وأبي ثمانية
وضيفي ولكني ونصحي ذا فبلا شقاقي وتوفيقي ورهطي هدها ومع
فطرني اجري معا تحصي مكملا وفيها من ياآت الزوائد ثلاثة تسالني ما ليس
لك به علم ولا تخزون في ضيفي ويوم يأت لا تكلم نفس ثم انتقل الى سورة يوسف

فقال

يريد أنك تفتح ثاياآت حيث جاء في القرآن لابن عامر وعلم
منه ان الباقين يكسرونها وانك توحد آيات التي تعقب ابت كما اشار الى ذلك بهاء
المطف من قوله تعالى آيات للسائلين للمشار اليه بالدال من دن وهو المكي وعلم منه
أن الباقين يجمعونها وانك توحد غيابات من قوله تعالى في غيابات الجب وان يجعلوه
في غيابات الجب للمشار اليهم بالخاء من خولا وهم القراء السبع ما عدا نافعا وعلم منه
ان نافعا يجمعه في الموضعين

يريد أنك تخفي ضم نون تأمننا اي تختلس ضمها وأنك تدغم نون تأمننا
الاولى في الثانية حالة كونك مشمالها اي مشيرا بالعضو لكل القراء السبع واما الادغام
المحض لهم على ما يفهم من الشاطبية ليس مقروا به لاحد من السبعة فيما نعلمه منا المرق
وما اطلعنا عليه من الكتب وما تلقيناه عن مشايخنا وانك تقرأ يرتع ونلعب بياء
الغيبة موضع نون العظمة فيهما من قوله تعالى ارسله معنا غدا يرتع ويلعب للمشار
اليهم بالثاء والهمزة من ثنا العلا وهم الكوفيون ونافع وعلم منه أن الباقين يقرأونهما بالنون

يريد أن اسكان
كسر عين يرتع للمشار اليهم بالدال والحاء من دو حما وهم ابن عامر والكوفيون وابو عمرو وعلم منه
ان نافعا والمكي يكسرونها وانه حذف يا يا بشراي من قوله تعالى يا بشراي هذا غلام
للمشار اليهم بالثاء من ثبت وهم الكوفيون وعلم منه ان الباقين يثبتونها وكونها
مفتوحة لما المقطع به واصلا اي ذكر في الأصول ما في بشراي من الفتح والتقليل والامالة
فتنبه

يريد أنك تكسر هاء
هيت من قوله تعالى وقالت هيت لك للمشار اليهما بعم وهما نافع والشامي وعلم منه ان
الباقين يفتحونها وانك تضم تاءه للمشار اليه بالدال من دارها وهو المكي وعلم منه ان
الباقين يفتحونها وهمز الياء الساكن تقدم في باب الهمز المفرد فتحصل ان فيها اربع
قراءات هيت بكسر الهاء وفتح التاء لنافع وابن ذكوان وهيت بفتح الهاء وضم التاء للمكي
وهيت بفتح الهاء والتاء للبصري والكوفيين وفي الكل يا ساكن تنبيه الهمز الصاد
وهئت بهمزة ساكنة بعدها لما مر وفتح التاء لهشام لم يذكر الناظم ضم التاء
لهشام كما فعل الأصل هذا الوجه لهشام ليس من طريقنا وان كان صحيحا لكنه لخروجه
عن الطريق لم يذكره بل هو ليس بصحيح وانك تقرأ في كل المخلصين المعرف بأداة التعريف
بفتح اللام للمشار اليهم بالثاء والهمزة من ثوى الاولى وهم الكوفيون ونافع وانك تقرأ ما في سورة
كاف وهي سورة مريم بفتح اللام وهو مخلصا منونا منكرا للمشار اليهم بالثاء من ثق وهم الكوفيون
وعلم منه ان الباقين المكي والبصري والشامي يكسرون اللام في الجمع المعرف وانهم مع نافع
يكسرون المفرد المنكر الذي بسورة مريم وان الجمع المنكر كمخلصين له الدين والمفرد
غير ما بسورة مريم كمخلصا له ديني بكسر اللام للكل وانك تمد حاشا من حاشا اي تاتي بألف
بعد شينها حالة الوصل فقط من قوله تعالى قلن حاشا لله ما هذا بشرا وقلن حاشا لله
ما علمنا عليه من سوء للمشار اليه بالحاء من حج وهو ابو عمرو وعلم منه ان الباقين يقصرون
اي لا يأتون بالالف حالة الوصل وان الجميع لا يأتون به حالة الوقف وانك تخاطب يعصر
اي تقرأ بتاء الخطاب موضع ياء الغيبة من قوله تعالى وفيه يعصرون وحذفت نون
الرفع للموزون وانك تقرأ نكتل من قوله تعالى فارسل معنا اخانا نكتل بياء الغيبة موضع
نون العظمة للمشار اليهما بالشين من شلا وهو حمزة والكسائي وعلم منه ان الباقين يقرأون
يعصرون بياء الغيبة ونكتل بنون المتكلمين

يريد أنك تقرأ بتحريك همزة دأبا من قوله تعالى تزرعون
سبع سنين دأبا للمشار اليه بالعين من عد وهو حفص وعلم منه ان الباقين يسكنونها

وأنك تقرأ حيث يشاء بنون العظمة موضع يا الغيبة من قوله تعالى يتبوأ منها حيث يشاء المشار اليه
اليه بالدال من دار وهو ابن كثير وتخرج بتقييد يشاء بحيث ما بعده وعلم منه ان الباقين يقرؤونه
بيا الغيبة وأنك تقرأ في حفظا الذي بكسر الحا والف بعدها واسكان الفا حافظا بفتح الحا
ممدودة وكسر الفا كما لفظ به المشار اليهم بالشين والعين من شاع عملاوهم حمزة
والكسائي وحفص وعلم منه أن الباقين يقرؤونه حفظا بالكسر فالاسكان

يريد أنك تقرأ في فتيته فتيانه بالف
ونون بعد اليا وقبل الها المشار اليهم بالعين والفا والراء من عن فتى روى وهم حفص
وحمزة والكسائي وعلم منه ان الباقين يقرؤونه بتا مثناة بين اليا والها يريد أنك تبدل
همزة ييأس واستيأس الما عن القلب اي بعد القلب والقلب هو تقديم الهمزة على الياء
فيصير اللفظ يايس واستايس بالف بعد الها والتا بعدها يا محركة بحركة الهمز
قبل القلب وقوله متى يأتيا اي لفظ بيأس تكونه بتا الخطاب او بياء الغيبة والاول
موضع وهو ولا تيأسوا والثاني موضعان الأول أنه لا ييأس والثاني أفلم ييأس
الذين آمنوا ولفظ استيأس من كونه متصلا بضمير اولا فلما استيأسوا منه
حتى اذا استيأس الرسل فتقدم الهمزة على اليا وتعطي ما لها من الشكل الآخر وتبدل
الهمزة الفا في جميع ذلك المشار اليه بالها من هب وهو احد البزي ولكن يخلف في ذلك فله
ما عرفت من القلب والابدال وعدمه كغيره وانك تقرأ نوحي اليه بنون العظمة موضع ياء
الغيبة وكسر الحا كما لفظ به حيث جا في القرآن وعلم ذلك من ضم نوحي اليه في الحكم وذلك في ثلاثة مواضع
هنا وفي النحل واول الانبيا المشار اليه بالعين من علا وهو حفص وان المشار اليه بالشين والعين
من شفا علا وهم حمزة والكسائي وحفص قرؤوا كذلك في نوحي اليه وهو آخر الانبياء
وعلم منه ان من لم يذكره في الترجمتين يقرأ باليا وفتح الحا والتقليل فيهما لورش لا يخفى وأنه
ننجي احذف الثانية واشدد الجيم وحرك اليا بالفتح على انه فعل ماض وهو الواقع في قوله
تعالى جاءهم

تعالى جاءهم نصرنا فنجي من نشاء المشار اليهما بالكاف والنون من كذا نل وهو ابن عامر وعاصم مدد
وعلم منه ان الباقين يثبتون النون ساكنة ويخففون الجيم ويسكنون اليا على أنه
مضارع وأنك تقرأ كذلك الحا في خاله من قوله تعالى وظنوا انهم قد كذبوا بالتخفيف علاوهم
الكوفيون وعلم منه ان الباقين يشددونها وهو على كل من القراءتين ماض مبني للمفعول وهذا
اخر مسائل سورة يوسف وفيها من ياءات الاضافة اثنان وعشرون وهي اني اوفي الكيل
اني اعصر واني اراني احمل واني ارى سبع بقرات واني انا أخوك واني اعلم من الله وربي
احسن مثواي وعلمني ربي اني تركت والا ما رحم ربي انه وسوف استغفر لكم ربي انه
ونفسي ان النفس لأمارة بالسوء ولَيحزنني أن تذهبوا وبين اخوتي ان ربي لطيف
وحزني الى الله وسبيلي ادعوا وقد احسن بي اذ اخرجني ويأذن لي ابي ولعلي ارجع
وآبائي ابراهيم او يحكم الله لي وهو حنير الحاكمين فنظمها الأصل فقال
وأني وأني الخمس ربي بأربع اراني معا نفسي ليحزنني حلا وفي اخوتي حزني سبيلي بي ولي
لعلي آبائي أبي فاخش موحلا وفيها من ياءات الزوائد اثنان تؤتوني ومن يتقي واما
يا ابن تقدم فقد تقدم في الاصول ما فيه ثم انتقل الى السورة التي تليها فقال سورة الرعد
يريد أنك تقرأ زرع ونخيل
وغير وصنوان الاول برفع جر الالفاظ الأربعة من قوله تعالى وجنات من اعناب وزرع ونخيل
صنوان وغير صنوان المشار اليهم بالعين وحق من عُحقا وهم حفص والمكي والبصري وعلم منه ان الباقين
يجرونها وانك تقرأ يسقى من قوله تعالى يسقى بماء واحد بيا التذكير على الاطلاق المشار اليهما بالنون
والكاف من نعم كلا وهما عاصم وابن عامر وعلم منه ان الباقين يقرؤونه بتاء التأنيث تفضل باليا
يريد انك تقرأ نفضل من
قوله تعالى ونفضل بعضها على بعض بيا الغيبة موضع نون العظمة المشار اليهما
بالشين من شفا وهما حمزة والكسائي وعلم منه ان الباقين يقرؤونه بالنون وأنك
تقرأ يستوي من هل يستوي الظلمات والنور بيا الغيبة التذكير موضع تاء
التأنيث على الاطلاق المشار اليهم بالشين والصاد من شفا صبا وهم حمزة والكسائي وشعبة

وعلم منه ان الباقين يقرأونه بتا التانيث ولا ادغام فيه كما لا يخفى على نبيه وأنك
تقرأ يوقدون من قوله تعالى ومما يوقدون عليه في النور بيا الغيبة موضع تاء
الخطاب للمشار اليه بالعين والشين من عن شاكر وهم حفص وحمزة والكسائي وعلم منه أن
الباقين يخاطبون

يريد انك تضم صاد صدوا في هذه السورة وصدوا بسورة الطول من قوله تعالى وصدوا
عن السبيل ومن يضلل الله فما له من هاد وصدوا عن السبيل وما كيد
فرعون الا في تباب للمشار اليهم بالثاء من ثق وهم الكوفيون وعلم منه ان الباقين يفتحونها
وان خف اي تخفف باء يثبت من قوله تعالى يمحو الله ما يشاء ويثبت ويلزم التخفيف
اسكان الثاء اذ هو تخفيف أيضا للمشار اليهم بالنون وحق من نما حق وهم عاصم والمكي والبصري
وعلم منه ان الباقين يثقلونه بتحريك الثاء المثلثة وتشديد الباء الموحدة وانك توحد
اي تفرد الا من قوله تعالى وسيعلم الكافر لمن عقبي الدار للمشار اليه بسما وهم نافع وابن كثير
وابو عمرو وعلم منه ان الباقين يجمعونه كما لفظ به في البيت أخر مسائل سورة
الرعد وليس فيها من يات الاضافة من يات الزوائد ست الكبير المتعال ولكل
قوم هاد من دونه من وال وما لهم من الله من واق ما لك من الله من ولي ولا واق
من يات الزوائد لكل قوم هاد وما بعده مع ان الأصل وشارحيه لم يذكرهما من يات الزوائد
لأن الناظم جعلها منها واقول أنها من يات الزوائد لا شك أنها ليست مرسومة في المصاحف
وهي زائدة على الرسم الى سورة ابراهيم فقال

يريد انك ترفع جر هاء الله الاول وهو
الواقع في قوله تعالى صراط العزيز الحميد الله الذي للمشار اليهما بعم وهما نافع وابن عامر وأما قيده
بالاول ليخرج غيره وعلم منه أن الباقين يجرونه على البدلية وانك تمد دخالق تمدا وتكسر
لامه حالة كونك رافعا القافه وتجر الولاء اي الذي تبعه من عاطف ومعطوف هنا وفي سورة
النور من قوله تعالى الم تر أن الله الذي خلق السموات والأرض بالحق والم تر ان الله خلق
كل دابة

[illegible]

كل دابة من ماء فتنصب بكسرة السموات في الاول علامة الجر لاعلامة النصب وتجر الأرض بالكسرة
وتجر كل بالكسرة أيضا للمشار اليهما بالشين من شرعا وهما حمزة والكسائي وعلم منه ان الباقين يقرأون
أي يحذفون الألف بعد الخاء ويفتحون اللام ويضمون ما تلا فينصبون السموات بالكسرة لانه جمع مؤنث
سالم والأرض بالفتحة لانه مفرد وكل بالفتحة ايضا لانه مفرد وأنك تكسر يا مصرخي من قوله تعالى
ما انا بمصرخكم وما انتم بمصرخي للمشار اليه بالفاء من فشا وهو حمزة وعلم منه ان الباقين
يفتحونها وانك تضم ياء يضلوا من قوله تعالى وجعلوا لله اندادا ليضلوا عن سبيله وياء
يضل من قوله تعالى ثاني عطفه ليضل عن سبيل الله ومن يشتري لهو الحديث ليضل عن سبيل الله
وجعل لله اندادا ليضل عن سبيله للمشار اليهم بالذال والهمزة من ذا العلا وهم الكوفيون وابن عامر وعلم منه
ان المكي والبصري يفتحونها يريد أنك
تقرأ افئدة بياء بعد الهمزة بخلف عن هشام اي في احد وجهيه عنه في قوله تعالى فاجعل افئدة
من الناس تهوي اليهم وعلم منه ان الباقين يحذفونها كهو في وجهه الثاني وأنك تقرأ لتزول
من قوله تعالى وان كان مكرهم لتزول منه الجبال بفتح في اللام الاولى ورفع في اللام الثانية للمشار
اليه بالراء من رتلا وهو الكسائي وعلم منه ان الباقين يكسرون الاولى وينصبون الثانية
سورة ابرهيم ما كان لي عليكم من سلطان اني
اسكنت من ذريتي وقل لعبادي الذين أمنوا وعيد واشكرتمو
ودعائي الى السورة التي تليها وهي سورة الحجر وجمع معها سورة النحل فقال

يريد أنك
تخفف با ربما يود الذين كفروا للمشار اليهما بالهمزة والنون من نل وهما نافع وعاصم وعلم منه ان الباقين
يثقلونها وأنك تخفف كاف سكرت أبصارنا للمشار اليه بالدال من دم وهو المكي وعلم منه ان الباقين
يثقلونها وانك تضم تا ما تنزل الملائكة الا بالحق للمشار اليه بالصاد من صف وهو شعبة

٦٥

وعلم منه أن الباقين يفتحون وأنك تقرأ ننزل بنون العظمة موضع تاء التأنيث وتكسر الزاي
للمشار إليهم بالشين والعين من شذا علا وهم حمزة والكسائي وحفص وأنك تنصب رفع
الملائكة وهو الذي بعد عنهم أي عن حمزة وعلي وحفص وعلم منه أن الباقين يقرؤونه
بالتاء وفتح الزاي ونصب الملائكة فعلم أن في هذه الآية ثلاث قراءات فتح الزاي
ورفع الملائكة لنافع والمكي والبصري والشامي وضم التاء وفتح الزاي ورفع الملائكة
لشعبة وبنون مفتوحة موضع التاء وكسر الزاي ونصب الملائكة لحفص وحمزة والكسائي
وأنك تثقل بنون تبشرون من قوله تعالى فبم تبشرون للمشار إليه بالدال عن دم
وهو المكي وعلم منه أن الباقين يفتحونها فعلم أن فيها ثلاث قراءات تخفيف النون مكسورة
لنافع وتثقيلها مكسورة للمكي وتخفيفها مفتوحة لغيرهما وقوله كيقنطا أي كما أنك
تكسر نون يقنط جمعا أي سواء كان تجرد أو بالياء أو بالواو أو بالتاء متصلا بضمير الجماعة
أولا وذلك في ثلاثة مواضع ومن يقنط من رحمة ربه بهذه السورة وإذا هم
يقنطون بسورة الروم ولا تقنطوا من رحمة الله إن الله يغفر الذنوب جميعا بسورة
الزمر للمشار إليه بالحاء والراء من حز رضا وهما أبو عمرو والكسائي وعلم منه أن الباقين
يفتحونها وأنك تخفف منجوهم من قوله تعالى إنا لمنجوهم من قوله تعالى إنا لمنجوهم أجمعين
بهذه السورة ولننجين من قوله تعالى لننجينه وأهله بالعنكبوت
فتسكن النون وتخفف الجيم للمشار إليهما بالشين من شلا وهما حمزة والكسائي وأنك
تخفف منجوك من قوله تعالى إنا منجوك وأهلك بالعنكبوت فتسكن النون وتخفف
الجيم للمشار إليهم بالدال والصاد والشين من دم صف شع وهم ابن كثير وشعبة وحمزة والكسائي
وعلم منه أن من لم يذكره في الترجمتين يثقل بفتح النون وتشديد الجيم وأنك تخفف دال
قدرنا هنا وبسورة النمل وتقرأ ينبت لكم به الزرع بنون العظمة موضع ياء الغيبة للمشار إليه
بالصاد من صح وهو شعبة وعلم منه أن الباقين يخففون قدرنا في الموضعين ويقرؤون ينبت
لكم بياء الغيبة واعلم أن قدرنا هو آخر مسائل سورة الحجر وفيها من ياءات الإضافة
أربعة نبئ عبادي أني أنا وبناتي إن كنتم فاعلين وإني أنا النذير المبين ولا زائدة فيها

هو أول مسائل سورة النحل جمعه مع قدرنا في بيت واحد وفي رمز واحد
للاختصار كما هي عادته وأنك تقرأ والذين يدعون من دون الله بياء الغيبة على الأصل للمشار
إليه بالنون من نولا وهو عاصم وعلم منه أن الباقين يخاطبون أي يقرؤونه بتاء الخطاب

مريد أنك تقرأ تشاقون وهو المعني بقوله من قبل فيهم وإنما
فعل ذلك لتعذر تشاقون في النظم بكسر النون للمشار إليه بالهمزة من أصل وهو نافع وعلم منه
أن الباقين يفتحونها وأنك تقرأ فإن الله لا يهدي من يضل بضم ياء يهدي وفتح الدال
على البناء للمفعول للمشار إليهم بالكاف والسين من كم سما وهم ابن عامر ونافع وابن كثير وأبو عمرو وعلم منه
أن الباقين يفتحون الياء ويكسرون الدال على البناء للفاعل وأنك تقرأ يتوفى معا من قوله تعالى
الذين تتوفاهم الملائكة ظالمي أنفسهم والذين تتوفاهم الملائكة طيبين بياء التذكير وعلم منه
أن الباقين يؤنثونها وأنك تقرأ أولم يروا إلى ما خلق الله من شيء بتاء الخطاب للمشار إليهما
بالشين من شفا وهما حمزة والكسائي وأنك تقرأ ألم يروا إلى الطير وهو المعني بقوله
والأخرى بتاء الخطاب للمشار إليهما بالتاء والكاف من في كسب وهما حمزة وابن عامر وعلم منه أن من لم يذكر
في الترجمتين يقرأ بياء الغيبة وأن فتى العلا وهو أبو عمرو أنث يتفيؤ ظلاله أي قرأ بتاء
التأنيث وعلم منه أن الباقين يقرؤونه بياء التذكير وهو في البيت بإسكان الهمزة وأنث
بسكون التاء للاضطرار للوزن وأنك تكسر راء وأنهم مفرطون للمشار إليه بالهمزة من أد وهو
نافع وعلم منه أن الباقين يفتحونها وأنك تقرأ نسقيكم معا بضم النون للمشار إليهم بحق والشين
والعين من حق شذا علا وهم ابن كثير وأبو عمرو وحفص والكسائي وعلم منه أن الباقين يفتحونها

يريد أنك تخاطب أي تقرأ
بتاء الخطاب يجحدون من قوله تعالى أفبنعمة الله يجحدون لشعبة وعلم منه أن الباقين
يقرؤونه بياء الغيبة وأنك تقرأ يوم ظعنكم بإسكان العين للمشار إليهم بالذال من ذكرهم ابن عامر

والكوفيون وعلم منه ان الباقين يحركونها بالفتح وأنك تقرأ ولنجزين الذين صبروا وهو المعني
بقوله الاول بنون العظمة موضع ياء الغيبة للمشار اليهم بالدال والنون والميم من دم نلا مضى
وهم ابن كثير ونافع وابن ذكوان لكن ابن ذكوان بخلف عنه ولذا اعقب الاشارة بقوله خلف
فان قلت كيف يذكر الخلاف لابن ذكوان في هذه الاية وقد وهم الاصل من روى النون له
قلت توهيم الاصل له لا ينافي صحة عند غيره واعلم ان هذين الوجهين لابن ذكوان صحيحان
معتمدان كما اشار الى ذلك الناظم بقوله مضى خلف اي قطع وعلم منه ان الباقين يقرؤونه
بياء الغيبة كوجه ابن ذكوان الثاني وأنك تضم فاء من بعد ما فتنوا وتكسر تاءه على
البنا للمفعول للمشار اليهم بالثاء وسما من ثوى سما وهم الكوفيون ونافع والمكي والبصري وعلم منه
ان الباقين ابن عامر بفتح الفاء والتاء على البنا للفاعل وأنك تكسر ضاد ولا تك في ضيق هنا ولا
تكن في ضيق بالنمل للمكي وعلم منه ان الباقين يفتحونها وارسلا اي أطلق وهو لم يقع الا
في الموضعين الذين تقدم وهذا اخر مسائل سورة النحل ولم يقع فيها من ياءات الاضافة ولا من
الزوائد شيء ثم انتقل الى السورة التي تليها فقال

يريد أنك تقرأ الا تتخذوا من دوني
وكيلا بيا الغيبة على الالتفات للمشار اليه بالحاء من حيرو وهو ابو عمرو وعلم منه ان الباقين
يقرؤونه بتاء الخطاب وانك تقرأ ليسوء وجوهكم بنون موضع يا المضارعة للمشار اليه بالراء
من رم وهو الكسائي وعلم منه أن الباقين يقرؤونه بالياء وانك تضم في همزة وتمد اي تاتي بواو
لينة بعد الهمزة للمشار اليهم بالعين وحق والهمزة من علا حق ائتلاد وهم حفص وابن
كثير وابو عمرو ونافع وعلم منه ان الباقين يفتحون الهمزة ولا ياتون بمد بعدها فعلم
أن فيها ثلاث قراآت ليسوءوا وجوهكم بالياء وضم الهمزة ممدودة بواو لنافع والمكي
والبصري وحفص وليسوء وجوهكم بياء وفتح الهمزة ولا مد بعدها لابن عامر وشعبة
ولنسوء وجوهكم بنون وفتح الهمزة ولا مد بعدها للكسائي

يريد أنك تضم يا يلقاه منشورا وتثقله بتحريك اللام وتشديد القاف
للمشار اليه

اليه بالكاف من كفى وهو ابن عامر وعلم منه ان الباقين يفتحون اليا ويخففون باسكان
اللام وتخفيف القاف وأنك تمد عني يبلغان عندك الكبر اي تاتي بالف بعدها وتكسر
النون للمشار اليهما بالشين من شفا وهم حمزة والكسائي وعلم منه ان الباقين يحذفون الالف
ويفتحون النون والخلاف في تشديدها وانك تفتح فاء اف الكل اي جميع ما في القرآن وهو
في ثلاثة مواضع فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما هنا ولا يبرزكم اف لكم ولما تعبدون من دون الله
بالانبياء وان لكما اتعدانني بالاحقاف للمشار اليهما بالكاف والدال من كم دلا وهم ابن عامر وابن كثير
وعلم منه ان الباقين يكسرونها وأنك تنونه للمشار اليهما بالعين والهمزة من علا اتل وهما
حفص ونافع وعلم منه ان الباقين لا ينونون فعلم أن فيه ثلاث قراآت كسر الفاء منونة لنافع
وحفص وفتحها غير منونه لابن كثير وابن عامر وكسرها غير منونه للباقين وانك تفتح خا انه كان
خطأ كبيرا وتحرك طاءه فيصير اللفظ خطأ بوزن جبلا للمشار اليه بالميم من ملا وهو
ابن ذكوان وانك تقرأ خطاء بكسر الخاء وتحريك الطاء بالفتح ممدودة كالقطاء للمشار
اليه بالدال من دنا وهو ابن كثير وعلم منه ان الباقين يقرؤونه بكسر الخاء واسكان الطاء ولا مد
بعدها ونطق به في البيت خطا بوزن حذرا بنقل حركة الهمزة الى الطاء بعد اسقاطها
كقراءة حمزة اذا وقف للوزن وانك تقرأ ولا يسرف في القتل خطابا اي تخاطب فيه فتجعل
تاء الخطاب موضع ياء الغيبة للمشار اليهما بالشين من شذا وهما حمزة والكسائي وعلم منه
ان الباقين يقرؤونه بياء الغيبة وتلا تكمله

يريد أنك تكسر ضم قاف القسطاس معا يا في ولم يقع الا في موضعين
هنا وفي سورة الشعراء وزنوا بالقسطاس ذلك خير وزنوا بالقسطاس المستقيم ولا للمشار اليهم
بصحاب وهم حفص وحمزة وعلي وصحاب فاعل بكسر قدم عليه للضرورة او بناء على مذهب
الكوفيين المجوزين تقديم الفاعل على الفعل وضمه مفعول به وضميره راجع الى القسطاس
وعلم منه ان الباقين يضمون القاف وأنك تقرأ كان سيئه بضم الهاء والهمزة مذكرا
له اي سيئا لا تانيث بضمير المذكر الغائب موضع كل ذلك كان سيئة بفتح الهمزة
وتاء التانيث للمشار اليهم بالذال من ذكر وهم ابن عامر والكوفيون ولا يخفى ما ذكر من الاشارات

اليها علمت وعلم منه أن الباقين يقرءون كذلك كان سببه بفتح الهمزة وتاء التأنيث كما لفظ
بالقراءتين وقلا فكمله

يريد أنك تخفف ذال وكاف ليذكروا وتضم الكاف معا من قوله تعالى ولقد صرفنا في
هذا القرآن ليذكروا وهنا ولقد صرفناه بينهم ليذكروا بالفرقان للمشار إليهما بالشين
من شفا وهما حمزة والكسائي وأنك تفعل كذلك في اللفظ الذي وقع بعد أن المصدرية
وذلك في سورة الفرقان في قوله تعالى لمن أراد أن يذكر للمشار إليه بالفاء من فصل
وهو حمزة وأنك تفعل كذلك في كاف وهي سورة مريم من قوله تعالى أولا يذكر الانسان
للمشار إليهم بالكاف والهمزة والنون من كم أذ نلا وهم ابن عامر ونافع وعاصم فعلم أن من لم
يذكره في التراجم الثلاثة لا يسكن الذال ولا يضم الكاف ولا يخفف بل يشدد الذال والكاف
مفتوحتين وإذ في البيت بنقل حركة همزتها إلى الميم كم للوزن

يريد أنك تقرأ كما يقولون إذا لا يبتغون بيا التذكير على الإطلاق
للمشار إليهما بالعين والدال من عن دارد وهما حفص وابن كثير وأنك تعكس عما يقولون وهو
الذي بعده كما يقولون فتقرأه بتا الخطاب للمشار إليهما بالشين من شفا وهما حمزة والكسائي
وعلم أن من لم يذكره في الترجمة الثانية بيا الغيبة تتفطرن وأنك تقرأ تسبح له السموات
السبع بيا التذكير على الإطلاق للمشار إليهم بالدال والصاد وعم من دم صف وهم ابن كثير وشعبة
ونافع وابن عامر وعلم منه أن الباقين يقرءون بتا التأنيث ولا خلاف في تذكير وإن من شيء
إلا يسبح بحمده وأنك تقرأ بخيلك ورجلك بسكون الجيم للمشار إليه بالعين من عولا وهو
حفص وعلم منه أن الباقين يكسرونها وأنك تقرأ بنون العظمة موضع يا الغيبة في الأفعال
وهي يعيدكم فيغرقكم وأن يخسف بكم ويرسل عليكم وفيرسل عليكم للمشار إليهما
بحق وهما ابن كثير وأبو عمرو وعلم منه أن الباقين يقرءونها بالياء

الأولى تقرأ بيا الخطاب ومن لم يذكره في الترجمة صح

يريد

يريد أنك تقرأ خلافك خلفك بفتح الخاء وإسكان اللام مقصورة للمشار إليهم بالصاد
وسما من صحا سما وهم شعبة ونافع وابن كثير وأبو عمرو وعلم منه أن الباقين يقرءونه خلافك
بكسر الخاء وتحريك اللام بالفتح ممدودة وخلفك في البيت بسكون الكاف للوزن وأنك تقرأ
ناء في يقلب أي بتقديم حرف العلة على الهمزة لأنه من النأي في نأى أي موضع ونأى معا أي
هنا وفي سورة فصلت من قوله تعالى ونأى بجانبه وإذا مسه الشر كان ونأى بجانبه وإذا
مسه الشر فيؤوس للمشار إليه بالميم من مبتلا وهو ابن ذكوان وعلم منه أن الباقين يقرءونه
نأى بتأخير حرف العلة عن الهمز على الأصل وأنك تقرأ تفجر الذي بوزن تقتل تفجر بوزن
تقتل وذلك هو الأول من قوله تعالى قالوا لن نؤمن لك حتى تفجر لنا للمشار إليهم بسما
والكاف من سما كاملا وهم نافع وابن كثير وأبو عمرو وابن عامر وعلم منه أن الباقين يقرءونه تفجر
كتقتل وكما لفظ بالقراءتين وتفجر في البيت بسكون الراء للوزن وأنك تحرك بالفتح سين كما زعمت
علينا كسفا للمشار إليهم بعم والنون من عم نل وهم نافع وابن عامر وعاصم وأنك تحركها في سورة
الشعراء من قوله تعالى أو تسقط السماء وفأسقط علينا كسفا أن في ذلك لآية للمشار إليه بالعين من
ع وهو حفص وعلم منه أن من لم يذكره في الترجمتين يسكن السين وأنك تسكن سين كسفا
للمشار إليهما باللام واللام من ملا له وهما ابن ذكوان وهشام لكن بخلف عن هشام ولذا أعقب الإشارة
إليه بقوله الخلف وعلم منه أن الباقين يحركونها وأنك تقرأ قل سبحان ربي وهو المعنى بقوله الأول
قال بصيغة الماضي للمشار إليهما بالكاف والدال من كما دار وهما ابن عامر وابن ذكوان وعلم منه أن
الباقين يقرءونه قل سبحان ربي بصيغة الأمر وأنك تضم تاء لقد علمت على ضمير المتكلم للمشار إليهما
بالسين والتاء من سنا تلا وهما أبو الحارث وعلم منه أن الباقين يفتحونها للخطاب
وهي رحمة ربي إذا لأمسكتم
أخرتني إلا وفهو المهتدي إلى السورة التي تليها فقال

يريد أنك
تسكت سكتا قليلا من غير تنفس على المفتوح المبدلة من التنوين وعلى لام بل ران على قلوبهم
بسورة المطففين وعلى ألف من مرقدنا هذا بسورة يس وعلى نون وقيل من راق وظن بسورة

٢ عليهم كسفا

الفيلعة وتبتد أيقيما اوبل وانغي قلوبهم ودهذا ما وعد الرحمن ورا ق وظن انه الفراق من غير
تنفس قبله كما علمت لحفص وعلم منه ان الباقين لا يسكتون اصلا بل يصلون عوجا بقيما من
غير سكوت فاصل وبل ران ومن راق وليفصلا تكملة اراد به علة السكوت كما لا
يخفى
يريد انك تسكن
ضم دال من لدنه ويبشر المؤمنين حالة كونك مشماله اي مشيرا بالعضو الى الضم وانك تكسر اسكان
النون وضم الهاء المشار اليه بالصاد من صحلا وهو شعبة وعلم منه ان الباقين يضمون الدال
ويسكنون النون ويضمون الهاء وهم على قاعدتهم من الصلة وتركها فنافع وابو عمرو والشامي وحفص
وحمزة والكسائي لا يصلون الهاء اصلا والمكي يصلها بواو لانها قاعدته وشعبة يصلها بياء
لانها مكسورة بعد محرك كما مر توضيح ذلك في بابه فلا تغفل
يريد انك تفتح ميم من امركم مرفقا وتكسر فاه للمشار
اليهما جمع وهما نافع وابن عامر وعلم منه ان الباقين يكسرون الميم ويفتحون الفاء وانك
تقرأ تزاور عن كهفهم بثقيل في زايه للمشار اليهم بسما وهم نافع والمكي وانك تقرأ تزاور باسكان
الزاي مخففة ولا الف بعدها وتشديد الراي بوزن تحمر للمشار اليه بالكاف
من كفلا وهو ابن عامر وعلم منه ان الباقين يقرؤونه تزاور بفتح الزاي مخففة بعدها الف
وراء مخففة كما لفظ به في المصرع الاول بوزن تفاعل ففيه ثلاث قراءات عرفتها
يريد انك
تشدد لام ولملئت منهم رعبا للمشار اليهما بالهمزة والدال من اذ دلا وهما نافع وابن كثير
وعلم منه ان الباقين يخففونها وانك تسكن راء بورقكم هذه للمشار اليهم بالصاد والفاء
والحاء من صفا في حلا وهم شعبة وحمزة وابو عمرو وعلم منه ان الباقين يكسرونها
وانك تقرأ ثلاث مائة سنين بلا نون اي تنوين في مائة بل بالاضافة الى سنين
للمشار اليهما بالشين من شلا وهما حمزة والكسائي وعلم منه ان الباقين ينونونها بالقطع عن
الاضافة
يريد انك تقرأ ولا تشرك بعبادة ربه احدا بتاء الخطاب وجزم الكاف موضع يشرك
الذي بيا الغيبة

١٠٠

الذي بيا الغيبة ورفع الكاف للمشار اليه بالكاف من كم وهو ابن عامر وعلم منه ان الباقين يقرؤونه
بياء الغيبة ورفع الكاف كما لفظ به والقراءتين واسكان كاف تشرك في البيت ليس للوزن
بل هو لفظ القراءة اخبر به عن الاول وانك تدع اي تترك ميم خيرا منها للمشار اليهم بالظاء
من ظنا وهم ابو عمرو والكوفيون وعلم منه ان الباقين يقرؤونه خيرا منهما باثبات الميم وانك تمد نون
لكنا هو الله ربي في الوصل للمشار اليه بالكاف من كاملا وهو ابن عامر وعلم منه ان الباقين
يقصرونها حالة الوصل اما حالة الوقف فاثبات المد فيه للكل ولم يتعرض الناظم له لانه قصده
فيما اختلفوا فيه لا فيما اتفقوا عليه فلا اعتراض
يريد انك تقرأ ولم تكن له
فئة بياء التذكير على الاطلاق موضع تاء التانيث للمشار اليهما بالشين من شاع وهما حمزة والكسائي
وعلم منه ان الباقين يقرؤونه بتاء التانيث وانك ترفع جر قاف لله الحق للمشار اليهما بالحاء
والراء من حز رضا وهما ابو عمرو والكسائي وعلم منه ان الباقين يجرونها وانك تؤنث
نون نسير الجبال اي تقرأه بتاء التانيث موضع نون العظمة وتفتح الياء وترفع ما تلاه وهو
الجبال للمشار اليهم بالكاف وحق من كفى حق وهم ابن عامر وابن كثير وابو عمرو وعلم منه ان الباقين
يقرؤون نسير بنون العظمة وكسر الياء ونصب الجبال وانك تقرأ ويوم يقول نادوا شركائي
بنون العظمة موضع ياء الغيبة للمشار اليه بالفاء من فز وهو حمزة وعلم منه ان الباقين
يقرؤونه بياء الغيبة وانك تفتح ضم ميم لمهلكهم موعدا وفي مهلك اهله بسورة النمل للمشار
اليه بنون نيطلا وهو عاصم وانك تكسر لامها اي لام مهلكهم ومهلك اهله للمشار
اليه بالعين من عد وهو حفص وعلم منه ان من لم يذكره في الترجمة الاولى يضم
الميم ومن لم يذكره في الترجمة الثانية يفتح الميم ففيها ثلاث قراءات الاولى ضم الميم
وفتح اللام لنافع وابن كثير وابي عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي والثانية فتح
الميم واللام والثالثة فتح الميم وكسر اللام لحفص وانك تقرأ ليغرق اهلها بياء الغيبة
موضع تاء الخطاب ولا ضم فيها بل فيها الفتح وتفتح الراء وترفع اهلها وهو المثنى

بقوله وارفع المثال للمشار اليهما بالشين مثلثلا وهما حمزة والكسائي وعلم منه ان الباقين
يقرؤونه بتا الخطاب واثبات الضم فيها وكسر الرا ونصب اهلها
يريد أنك تحذف ياء فلا تسألني
عن شيء يخلف للمشار اليه بميم مولهب وهو ابن ذكوان وعلم منه ان الباقين يثبتونها
فعلم منه ان فيها قرائتين أثبات اليا وصلا ووقفا لكل القراء وحذفها وصلا ووقفا
لابن ذكوان في وجه فان قلت لم يذكرها الناظم مع ان الاصل ذكرها في باب يات
الزوائد قلت هي ليست من يات الزوائد لان تعريفها هي ما انعزلت عن خط المصاحف
وهذه ثابتة فيها فلذا أخرها وذكرها في سورتها وتنبيها على ان أثبات اليا
في الى الين الكثر من حذفها وحكم التثقيل والتخفيف في نونها تقدم في سورة هود
عليه السلام وانك تمد زكية أي تاتي بالف بعد الزاي وتخفف اليا للمشار اليهم بما وهو
نافع والمكي والبصري وعلم منه ان الباقين يحذفون الألف ويشددون اليا واعتلا تكملة
يريد
أنك تسكن ضم دال من لدني عند حالة كونك مشماله اي مشيرا له بالعضو الى الضم
أو تختلس ضمها للمشار اليه بصاد صفيا وهو شعبة وأن من خفف نونه المشار اليهما بالصاد
والهمزة من صاحبه الاهما شعبة ونافع فعلم أن من لم يذكره في الترجمة الاولى يضم الدال
ضما كاملا ومن لم يذكره في الترجمة الثانية يخفف النون فعلم ان فيها اربعة قرآت
ضم الدال ضما كاملا وتخفيف النون لنافع وضم الدال ضما كاملا وتشديد النون لابن كثير
وابي عمرو وحفص وحمزة والكسائي واسكان الدال شمه وتخفيف النون لشعبة
وعلم ايضا اختلاس ضمة الدال مع تخفيف النون فان قلت هذا الوجه لم يذكره
الأصل فلم ذكرته قلت ذكرته لأنه وجه صحيح رواه كثير من الجذاة عن شعبة
وتلقيناه عن مشايخنا وهم عن مشايخهم وهكذا ولم هو مسطر في ما اطلعنا عليه في كتبهم
يريد أنك تخفف
تا لتخذت عليه اجرا وهي التا الاولى وتكسر الخا واستغني باللفظ عن تقييد الكسر بالخا
فلابيوهم

فلابيوهم أنه بالتا الثانية للمشار اليهما بحق من حقه وهما ابن كثير وابو عمرو وعلم منه
أن الباقين يشددون التا وتفتحون الخا وأنك تخفف أن يبدلهما ربهما خيرا وان يبدله
أزواجا خيرا بالتحريم وان يبدلنا خيرا منها بسورة ن باسكان البا وأذهاب
تشديد الدال للمشار اليهم بالطا والكاف من ظبا كلا وهم ابن كثير والكوفيون وابن عامر
وعلم منه ان الباقين يثقلونها بتحريك البا وتشديد الدال
يريد أنك تقرأ فاتبع بقطع الهمزة
مفتوحة واسكان التا مخففة موضع أتبع الذي بوصل الهمزة وفتح التا مشددة
في الثلاثة مواضع من قوله تعالى فاتبع سببا ثم اتبع سببا ثم اتبع سببا
بوصل الهمزة وفتح التا مشددة وأنك تنون جزاء الحسنى وتنصب رفعه للمشار
اليهم بالشين والعين من شاذ علا وهم حمزة والكسائي وعلم منه ان الباقين
يرفعونه غير منون على أنه مضاف لما بعده
يريد أنك تمد حاء في عين حمئة وتبدل الهمزة ياء كما لفظ به
للمشار اليهم بصحبة والكاف من صحبة كفى وهم شعبة وحمزة والكسائي وابن عامر وعلم منه أن
الباقين يحذفون الألف ولا يبدلون بل يقرؤون بهمزة بعد الحاء وأن حتى اذا بلغ
بين السدين لا يضم في سينه بتقلا بل سينه مفتوحة للمشار اليهم بالعين وحق
من عن حق وهم حفص وابن كثير وابو عمرو وبتقلا ليس برمز كما لا يخفى وأن بينكم
وبينهم سدا لا ضم في سينه بل سينه مفتوحة أيضا للمشار اليهم بصحاب وحق وهم
حفص وحمزة والكسائي وابن كثير وابو عمرو وأن من بين أيديهم سدا ومن خلفهم
سدا لا ضم في سينهما وهذان المثنيان بقوله يس للمشار اليهم بالعين والشين
من عن شذا وهم حفص وحمزة والكسائي وعلم منه أن لم يذكره في التراجم الثلاثة
يفتح السين فتبين لك أن نافعا وابن عامر وشعبة بضم السين في الكل وابن
كثير وابا عمرو يفتحان في الكهف ويضمان في يس وان حفصا يفتح في الكل وأن حمزة

وعليا بضمان السين في السدين ويفتحان سين سدا هنا وفي يس وانك تقرأ بضم ياء
لا يفقهون قولا وكسر قافه للمشار اليهما بشين شفا وهما حمزة والكسائي وعلم منه
ان الباقين يفتحون الياء والقاف

يريد انك تقرأ خرجا خراجا بتحريك الراء والف بعدها
كما لفظ به فيهما اي هنا وفي سورة المومنين من قوله تعالى فهل نجعل لك خرجا
وام تسألهم خرجا للمشار اليهما بشين شفا وهما حمزة والكسائي وقوله وعكسه
اي انك تقرأ فخرج ربك بعكس الذي قد عرفته فتقول في فخراج ربك
فخرج ربك باسكان الراء ولا الف بعدها للمشار اليه بكاف كفى وهو ابن
عامر وعلم منه ان من لم يذكره في الترجمة الاولى يقرأ على ان نجعل لك
خرجا وتسألهم خرجا باسكان الراء ولا الف بعدها ومن لم يذكره في الترجمة
الثانية يقرأ فخراج ربك خير بتحريك الراء والالف بعدها وانك تظهر
النون الاولى من قوله تعالى قال ما مكنني فيه ربي خير وحذفت يائه
من البيت للوزن للمشار اليه بدال دعفلا وهو ابن كثير وعلم منه
ان الباقين يدغمون

يريد انك تضم صاد بين الصدفين
وتسكن داله للمشار اليه بصاد صدقا وهو شعبة وان المشار اليهم بالكلف
وحق من كلف حق وهو ابن عامر وابن كثير وابو عمرو يقرؤونه بضم الصاد
والدال وعلم منه ان الباقين يفتحونها وحق في البيت بالاسكان والتخفيف
على لغة ربيعة وزنا وانك تقرأ ردما آتوني بوصل الهمزة وحذف الالف
كما لفظ به ويلزمه كسر تنوين ردما وصلا للمشار اليه بصاد صدلا
وهو شعبة وانك تقرأ قال آتوني بوصل الهمز وحذف الالف ايضا وهو
المعني بقوله وفي الثاني للمشار اليهما بالفاء والصاد من في صدق وهما
حمزة وشعبة

حمزة وشعبة الا ان شعبة بخلف عنه في ذلك ولذا اعقب الاشارة بقوله بخلف
واذا ابتدأت لشعبة بالاول وله في وجه مع حمزة في الثاني ابدلت الهمز ياء ناطقا
بهمز الوصل مكسورا لما علمت في باب الهمزتين من كلمة ذا الهمز المزدوا علم ان من
لم يذكره في الترجمة الاولى يقطع الهمز مفتوحا ويأتي بالف بعدها وان لم يذكره
في الترجمة الثانية يفعل كذلك لشعبة في وجهه الثاني كما لفظ بالقراءتين
والنون الثاني في البيت حذفت يائه وزنا وانك تقرأ ان ينفد كلمات ربي بتاء
التذكير على الاطلاق للمشار اليه بشين شفا وهما حمزة والكسائي وعلم منه ان
الباقين يقرؤونه بتاء التانيث وان طاء فما اسطاعوا ان يظهروه تثقل لحمزة
ولا يضر اجتماع الساكنين لصحة ذلك قراءة وعربية كما تقدم وعلم منه ان
الباقين يخففون وهذا ما ذكر من مسائل سورة الكهف وفيها من ياءات الاضافة
تسع ربي اعلم بربي احدا ربي ان ستجدني ان معي صبرا ثلاث من دوني
اولياء ذكرها الاصل فقال ثلاث معي دوني وربي باربع وما قبل ان
شاء المضافات تجتلا وفيها من ياءات الزوائد ستة ان تعلمن وان
ترني ويهدين ربي والمهتدي ومن يضلل ويؤتين خيرا ثم انتقل الى سورة
مريم فقال

يريد انك تجزم ثا يرثني ويرث من آل يعقوب
للمشار اليهما بالحاء والراء من حز رضا وهو ابو عمرو والكسائي وعلم منه ان الباقين
يرفعونها وانك تقرأ خلقتك من قبل وقد خلقناك من قبل بضمير المعظمة موضع المتكلم
للمشار اليهما بشين شفا وهما حمزة والكسائي وعلم منه ان الباقين يقرؤونه وقد
خلقتك من قبل بتاء المتكلم كما لفظ بالقراءتين وانك تكسر ضم ياء خروا سجدا للمشار
اليهما بشين شذا وهما حمزة والكسائي وتكسر ضم عين من الكبر عتيا وعلى الرحمن عتيا
وصاد بها صليا وجيم حولها جثيا ونذر الظالمين فيها جثيا للمشار اليهم بالعين والشين

من علا انشذ وهم حفص وحمزة والكسائي وعلم منه أن من لم يذكره في الترجمتين
يضم الياء والسين والصاد والجيم فتنقطن وانك تفتح ميم فناداها من تحتها
على انه اسم موصول وتنصب تاء تحتها على انه ظرف صلة للموصول المشار اليهم
بنفر والصاد من نفر صلا وهم ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وشعبة وعلم منه ان
الباقين يكسرون الميم على انه حرف جر ويجرون تحتها بالكسرة على انها [illegible] اصل

وَنَسْيًا [illegible] تساقط [illegible] والضم وخف [illegible] صلا

يريد أنك تقرأ وكنت نسيا منسيا بفتح النون للمشار اليهما بالفاء والعين في علا وهما حمزة والكسائي
وعلم منه ان الباقين يكسرونها وانك تقرأ وهزي اليك بجذع النخلة تساقط عليك رطبا
بتخفيف السين للمشار اليه بفاء فتى وهو حمزة وانك تضم تاءه وتخفف سينه وتكسر
قافه للمشار اليه بعين علا وهو حفص وعلم منه ان الباقين يفتحون التاء ويشددون
السين ويفتحون القاف ففيها ثلاث قراءات تساقط بالفتح والتشديد والفتح في القاف
لنافع وابن كثير وابي عمرو وابن عامر وشعبة والكسائي وتساقط بضم التاء وتشديد
السين وكسر القاف لحفص وتساقط بفتح التاء والتخفيف وفتح القاف لحمزة

وَقَوْلَ [illegible] وان اكسروا [illegible] نجي خفيفا [illegible] مقاما [illegible]

يريد أنك تقرأ ذلك عيسى ابن مريم قول الحق برفع اللام على الاطلاق للمشار اليهم بسما والشين
من سما اشرعه وهم نافع وابن كثير وابو عمرو وحمزة والكسائي وعلم منه ان ابن عامر
وعاصما ينصبانها وانهم تكسروا همزة وان الله ربي وربكم للمشار اليهم بذال ذكا
وهم ابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي وعلم منه ان الباقين يفتحونها وانك تقرأ
ننجي الذين اتقوا ونذر الظالمين خفيفا اي حالة كونه جيمه خفيفا اي مخففا لا تشديد
فيه للمشار اليه براء رض وهو الكسائي وعلم منه ان الباقين يشددون وانك تضم
ميم خير مقاما للمشار اليه بدال دلا وهو ابن كثير وعلم منه ان الباقين يفتحونها
ومقام في البيت بحذف الفه اما للوزن واما اجراء للوصل مجرى الوقف فحذفت لعدم
التقاء الساكنين

مع الزخرف [illegible] واشدد [illegible] تكاد [illegible]

[illegible] يتفطرن [illegible] حسن فهم ما بشورى صدر حلا يريد
أنك تضم واو ولدا وتسكن لامه من قوله تعالى مالا وولدا وقالوا اتخذ الرحمن ولدا
وان دعوا للرحمن ولدا وما ينبغي للرحمن أن يتخذ ولدا وقوله مع الزخرف اي انك
تضم وتسكن ما بهذه السورة وسورة الزخرف من قوله تعالى قل ان كان للرحمن
ولد للمشار اليهم بشين شفا وهم حمزة والكسائي وانك تضم ما بسورة نوح وتسكنه
من قوله تعالى من لم يزده ماله وولده للمشار اليهم بالشين وحق من شفا حق وهم حمزة
والكسائي وابن كثير وابو عمرو وعلم منه ان من لم يذكره في الترجمتين بفتح الواو ويحرك
اللام وانك تقرأ يكاد السموات بياء التذكير على الاطلاق للمشار اليهما بالراء والهمزة من روى
الملا وهما الكسائي ونافع وقوله معا اي هنا وفي سورة الشورى وعلم منه ان الباقين
يقرؤونه بتاء التأنيث فيهما وانك تقرأ يتفطرن منه وتنشق الارض ينفطرن بنون
ساكنة موضع التاء وتخفيف الطاء مكسورة للمشار اليهم بالكاف والصاد والحاء والفاء
من كم صفا حسن فهم وهم ابن عامر وشعبة وابو عمرو وحمزة وانك تقرأ كذلك
ما بسورة الشورى من قوله تعالى يكاد السموات يتفطرن من فوقهن بنون المعجمة
ساكنة وطاء مخففة مكسورة للمشار اليهما بالصاد والحاء من صرا حلا وهو شعبة وابو
عمرو وعلم منه ان الباقين نافعا وابن كثير وحفص والكسائي يقرؤون هنا يتفطرن
بتاء مفتوحة وطاء مشددة مفتوحة وانهم مع ابن عامر وحمزة يقرؤون كذلك بسورة
الشورى كما لفظ بالقراءتين فعلم ان لك فيهما اذا جمعتهما مع يكاد قبلها كان [illegible]
ثلاث قراءات الاولى يكاد السموات ينفطرن بياء التذكير والنون الساكنة موضع التاء
وكسر الطاء مخففة هنا وفي سورة الشورى لنافع والكسائي الثانية تكاد السموات
يتفطرن بتاء التأنيث والتاء محركة موضع النون الساكنة وفتح الطاء مشددة في السورتين
لابن كثير وحفص ووافقهم في سورة الشورى ابن عامر وحمزة الثالثة تكاد السموات ينفطرن
بتاء التأنيث والنون الساكنة موضع التاء وكسر الطاء مخففة لابي عمرو وشعبة
في السورتين ووافقهما في سورة مريم ابن عامر وحمزة وهذا آخر مسائل سورة مريم

من ورائي وكانت واجعل لي آية وأني أعوذ
بالرحمن وإني أخاف أن يمسك عذاب وسأستغفر لك ربي وآتاني الكتاب
ثم انتقل إلى السورة التي تليها وهي سورة

يريد أنك تفتح همزة أني أنا ربك للمشار إليهما بحق وهما ابن كثير وأبو عمرو وعلم منه
أن الباقين يكسرونها وأنك تنون تنوين طوى وأنا اخترتك هنا وطوى اذهب
بسورة والنازعات للمشار إليهم بذال ذكا وهم ابن عامر والكوفيون وعلم منه أن
الباقين لا ينونون من أين جاء لك أنه أراد ما بسورة والنازعات
لأن إشارته بالرمز قال ذكا فإنه اسم المزوج كما قال الشاعر
مكارم لا تحصى إذا نحن لم نقل ذكا وخبت فيما نعد خلالها وأنك تشدد
نون وأنا اخترتك وتقرأ اخترناك بضمير العظمة موضع اخترتك للمشار
إليه بفا فيصلا وهو حمزة وعلم منه أن الباقين يخففون النون
ويقرؤون اخترتك بتاء المتكلم

يريد أنك تقرأ أخي اشدد بقطع الهمزة
دون ضم أي مضمومة فيلزم أن تكون مفتوحة على أنه مضارع وتضم همزة
وأشركه في أمري للمشار إليه بكاف كفى وهو ابن عامر وعلم منه أن الباقين يصلون
همزة اشدد وإذا ابتدأت به وجب أن يضموها لما تقدم في باب الهمز المفرد
ويفتحون همزة أشركه وأنك تقرأ الذي جعل لكم الأرض مهدا الذي جعل لكم
الأرض مهادا بكسر الميم وتحريك الهاء بالفتح ممدودة للمشار إليهم بسما
والكاف من سما كفلا وهو نافع وابن كثير وأبو عمرو وابن عامر وقوله
كزخرفهم أي كما أنهم يقرؤون كذلك بسورة الزخرف في قوله تعالى
جعل لكم الأرض مهادا وجعل لكم فيها سبلا وعلم منه أن الباقين يقرؤون
جعل لكم الأرض

جعل لكم الأرض مهدا بفتح الميم وإسكان الهاء مقصورة في السورتين كلفظ بالمترئين
وأنك تضم ياء فيسحتكم بعذاب وتكسر حاءه للمشار إليهم بصحابا وهم حفص وحمزة والكسائي
وعلم منه أن الباقين يفتحونها وأنك تخفف نون قالوا إن هذان للمشار إليهما بالعين والدال
من عالمه دلا وهما حفص وابن كثير وعلم منه أن الباقين يشددونها
يريد أنك
تقرأ إن هذين لساحران موضع إن هذان لساحران مع وصل همزة فأجمعوا كيدكم وفتح
ميمه للمشار إليه بحاء حلا وهو أبو عمرو وعلم منه أن الباقين يقرؤون فيها كما هو موضح في كتب
العربية ويقطعون همزة فأجمعوا كيدكم مع الكسر في ميمه وأنك تقرأ سحر بكسر السين
ولا مد بعدها وإسكان الحاء موضع كيد ساحر للمشار إليهما بشين شلا وهما حمزة والكسائي
وعلم منه أن الباقين يقرؤونه كيد ساحر بفتح السين والمد بعدها وكسر الحاء

يريد أنك تؤنث يخيل إليه من سحرهم أي تقرأ بتاء التأنيث وأن فإذا هي تلقف
ما صنعوا رفع جزمه للمشار إليه بميم مضى وهو ابن ذكوان وعلم منه أن الباقين يذكرون
يخيل إليه من سحرهم ويجزمون تلقف وما فيه من التخفيف والتثقيل تقدم
بسورة الأعراف وأنك تقرأ لا تخف دركا ولا تخشى بالقصر أي بحذف الألف الذي
بعد الخاء وجزم الفاء للمشار إليه بفاء فصلا وهو حمزة وعلم منه أن الباقين يمدون
أي يثبتون الألف بعد الخاء ويرفعون الفاء

يريد أنك تقرأ وأنجيتكم من عدوكم وواعدتكم جانب الطور
الأيمن وكلوا من طيبات ما رزقتكم بتاء المتكلم في الكلم الثلاث للمشار إليهما بشين
شفع وهما حمزة والكسائي وعلم منه أن الباقين يقرؤون وأنجيناكم وواعدناكم وما
رزقناكم بضمير العظمة وعلم منه أن الباقين يقرؤون من فيحل عليكم غضبي ومن
يحلل عليه غضبي بضم كسر حاء الأول ولام الثاني للمشار إليهما بالسين والحاء من
سما ملا وهما أبو الحارث ودوري الكسائي وعلم منه أن الباقين يكسرونهما

يريد أنك
تضم في ملكنا ولكنا حملنا أوزارا ميمه للمشار إليهم بشين شع وهما حمزة والكسائي
وأنك تقرأه بالفتح للمشار إليهما بالهمزة والنون من إذ نما وهما نافع وعاصم وعلم
منه أن الباقين يكسرونها ففيها ثلاث قراءات فتح الميم لنافع وعاصم وضمها لحمزة
والكسائي وكسرها للمذكورين وأنك تضم حاء حملنا أوزارا وتكسر ميمه حالة كونك
مشددا له أو حالة كونه مشددا للمشار إليهم بعم والدال والعين من عم دم وهم نافع
وابن عامر وابن كثير وحفص وعلم منه أن الباقين يفتحون الحاء والميم مخففين
أو مخففة

يريد
أنك تخاطب بما لم يبصروا به أي تقرأ بتاء الخطاب للمشار إليهما بشين شع وهما حمزة
والكسائي وعلم منه أن الباقين يقرؤون بياء الغيبة وأنك تكسر لام لن تخلفه للمشار إليهما
بالحاء والدال من علا در وهما أبو عمرو وابن كثير وعلم منه أن الباقين يقرؤونه بفتح اللام
وأنك تقرأ ويوم ينفخ في الصور بنون العظمة موضع ياء الغيبة حالة كونه أي النون
غير مضمومة بأن يكون مفتوحا وتضم فائه للمشار إليه بحاء حلا وهو أبو عمرو وعلم منه
أن الباقين يقرؤونه بياء الغيبة مضمومة وفتح الفاء على البناء للمفعول وأنك تقرأ للمشار
إليه بالهمزة والصاد من إذ صفا وهما نافع وشعبة وأنك لا تظمأ بكسر الهمزة واحترز
بتقييده بلفظ لا ليخرج غيره مما اتفق عليه وعلم منه أن الباقين يفتحون وأنك تقرأ
في من قوله تعالى فلا يخاف ظلما بحذف الألف وجزم الفاء للمشار إليه بدال دلا
وهو ابن كثير وعلم منه أن الباقين يقرؤون يخاف بالمد والرفع كما لفظ بالقراءتين

يريد أنك تقرأ بضم تاء وأطراف النهار لعلك ترضى للمشار إليهم بالصاد والتاء والسين
من صفا توم سعد وهم شعبة ودوري على الكسائي وأبو الحارث وعلم منه أن الباقين
يفتحونها وأنك تؤنث أو لم تأتهم بينة أي تقرأه بتاء التأنيث للمشار إليهم بالهمزة
والحاء والعين

والحاء والعين من أتى حكمه علا وهم نافع وأبو عمرو وحفص وعلم منه أن الباقين
يقرؤونه بياء التذكير وهذا آخر مسائل سورة طه عليه الصلاة والسلام

إني آنست لعلي آتيكم إني أنا ربك إنني أنا الله لذكري إن
ولي فيها لي أمري أخي اشدد عيني إذ لنفسي اذهب وذكري اذهبا برأسي إني
حشرتني أعمى
ألا تتبعني ثم انتقل إلى السورة
التي تليها فقال

يريد
أنك تقرأ قل ربي يعلم القول قال بفتح القاف واللام وألف بينهما على أنه ماض للمشار
إليهم بالعين والشين من عن شهد وهم حفص وحمزة والكسائي وأنك تقرأ قل رب احكم
بالحق وهو المعني بقوله والآخر قال رب بفتح القاف واللام والألف بينهما على ماض للمشار
إليه به بن عد وهو حفص وعلم منه أن من لم يذكره في الموضعين يقرأه بضم القاف
وإسكان اللام ولا ألف بينهما على أنه أمر كما لفظ بالقراءتين وأنك تقرأ بلا واو بين الهمزة
واللام ألم ير الذين كفروا في موضعه للمشار إليه بدال دم وهو ابن كثير وعلم منه
أن الباقين يقرؤونه أولم ير بالواو بين الهمزة واللام كما لفظ بالقراءتين وأنك
تقرأ ولا يسمع الصم الدعاء هنا بتاء الخطاب والضم فيها وكسر الميم ونصب رفع الصم
على أنه مفعول وهو المعني بقوله والنصب الرفع بعده للمشار إليه بكاف كفلا
وهو ابن عامر وأنه تقرأ كذلك ما في سورة النمل وسورة الروم للمشار إليهم
بالنفي وهم من غنا هم وهم أبو عمرو والكوفيون ونافع وابن عامر وعلم منه أن
من لم يذكره في الموضعين يقرأ بياء الغيبة مفتوحة وفتح الميم ورفع ما بعده
وهو الصم على أنه فاعل فإذا عرفت ذلك وجدتهم في هذه المسألة مطلقا على
ثلاث قراءات الأولى أن تقرأ يسمع بياء الغيبة مفتوحة مع فتح الميم ورفع الصم
هنا أي بسورة الأنبياء وأنك تقرأه بتاء الخطاب مضمومة وكسر الميم ونصب الصم في النمل

والروم وهذه القراءة لنافع وابي عمرو والكوفيين الثانية ان تقرأ الثالثة موضع
ب"اء" الغيبة مفتوحة مع الميم ورفع الصم وهذه لابن كثير والثالثة أن تقرأ الثلاثة
مواضع بتا الخطاب مضمومة وكسر الميم ونصب الصم وهذه لابن عامر وانقلا تكمله المراد
به الحث على تعليم هذا العلم ونقله

[illegible]

يريد انك تقرا وان كان مثقالا حبة من خردل
هنا وان كان مثقال حبة بسورة لقمان بالرفع على الاطلاق للمشار اليه بهمزة أتى وهو
نافع وعلم منه ان الباقين ينصبونها وأنك تقرأ فجعلهم جذاذا بكسر ضم جيمه للمشار
اليه براء رضا وهو الكسائي وعلم منه ان الباقين يضمونها وانك تقرأ لتحصنكم من
بأسكم للمشار اليهما بالعين والكاف من عن كلا وهما حفص وابن عامر وانك تقرأها بالنون
موضع ياء الغيبة للمشار اليه بصاد صف وهو شعبة وعلم منه ان من لم يذكره في
الترجمتين يقرأ بالياء وانك تحذف النون الثانية من وكذلك ننجي المومنين وتشدد
جيمه فيصير اللفظ بنون مضمومة بعدها جيم مشددة لفظ البيت للمشار اليهما
بالكاف والصاد من كم صفا وهما ابن عامر وشعبة ولا اشكال في هذه القراءة كما لا
يخفى على من عنده أدنى تامل وعلم منه ان الباقين يثبتون النون ساكنة ويخففون
الجيم فيصير اللفظ ننجي وانك تقرأ وحرم على قرية اهلكناها حرام بفتح الحاء
وتحريك الراء ممدودة للمشار اليهم بالكاف وسما والعين من كم سما علا وهم ابن عامر ونافع
وابن كثير وابو عمرو وحفص وعلم منه ان الباقين يقرأونه بكسر الحا واسكان الراء
مقصورة كما لفظ بالقراءتين وهذا آخر ما ذكره هنا من سورة الانبياء عليهم الصلاة
والسلام أربع من معي أني اله سني الضر عبادي الصالحون
ولا نافع فيها ثم انتقل الى السورة التي تليها فقال

[illegible]

وتزدي الشريعة

وتزدي تشريعة لم متشابه وحركن متثقلا ليموفوا [illegible] يريد أنك تقرأ
سكارى بفتح السين واسكان الكاف مقصورة بوزن فعلى موضع سكارى من قوله تعالى وترى
الناس سكارى وما هم بسكارى الموضعين للمشار اليهما بشين شفا وهما حمزة والكسائي
وعلم منه ان الباقين يقرأونه سكارى بضم السين وفتح الكاف ممدودة بوزن فعالى كما
لفظ بالقراءتين وانك تكسر اسكان لام ثم ليقطع للمشار اليه بجيم جد وهو ورش وتكسر اسكان
لام ثم ليقضوا تفثهم للمشار اليهما بالزاي والجيم من زد جرى وهما قنبل وورش وانك تكسر
اسكان لام الروح يعني ثم ليقطع وثم ليقضوا تفثهم للمشار اليهما بالكاف والحا من كم حلا
وهما ابن عامر وابو عمرو وانك تكسر اسكان لام وليوفوا نذورهم وليطوفوا
اليه بميم مضى وهو ابن ذكوان وعلم منه ان من لم يذكره في التراجم الاربعة يقرأ باسكان
اللام وعلم مما مر ايضا ان قالون والكوفيين يسكنون في الكل وان ورشا وابن عامر
وأبا عمرو يكسرونها في الاولين اعني اللذين في البيت الاول وان قنبلا والبزي
يوافقهم في الثانية منها وان ابن ذكوان يكسر لام الاخريين اعني اللتين
في البيت الثاني كما لا يخفى وأنك تقرأ بنصب لؤلؤا كما تنصبها في سورة فاطر من
قوله تعالى يحلون فيها من أساور من ذهب ولؤلؤا ههنا وفي فاطر للمشار اليهما
بالهمزة والنون من اذ نصوا وهما نافع وعاصم وعلم منه ان الباقين يجرونهما وأنك تقرأ
سواء العاكف فيه بالرفع على الاطلاق للمشار اليهما بشين شمردلا وهما حمزة والكسائي وأنك
ترفعه ايضا في الشريعة وهو سواء محياهم للمشار اليهم بالكاف والصاد من كم سما صف
وهم ابن عامر ونافع والمكي والبصري وشعبة فعلم ان كل القراء يرفعون ما بسورة الشريعة
الا حفصا وحمزة والكسائي ينصبونه والشريعة في البيت بسكون الها وزنا وأنك تحرك بالفتح
واو وليوفوا حالة كونك مثقلا فانه للمشار اليه بصاد صفا وهو شعبة وانك تحرك خا
فتخطفه مثقلا فانه للمشار اليه بهمزة الا وهو نافع وعلم منه أن من لم يذكره في الترجمة
الاولى يسكن الواو ويخفف الفا ومن لم يذكره في الترجمة الثانية يسكن الخا ويخفف
الطا وحذف الها واسكان الضمير من فتخطفه للوزن

١٠٦

ومنسكا بالكسر في السين شافع يدافع الضم اسكن دو احلا

يريد أنك تقرأ
جعلنا منسكا ليذكروا وجعلنا منسكا هم ناسكوه بالكسر في السين فيهما للمشار إليهما بشين
شافع وهما حمزة والكسائي وعلم منه أن الباقين يفتحونها فيهما وأنك تقرأ إن الله يدافع بلا ضم
في الياء فتفتحها لأنه ضده وتسكن داله وتفتح فاءها بحذف الألف التي بعدها للمشار إليهما
بالدال والحاء من دو احلا وهما المكي والبصري وعلم منه أن الباقين يضمون الياء ويحركون الدال
ويمدونها أي يأتون بألف بعدها ويكسرون الفاء كلفظه

يريد أنك تضم الهمزة في أذن للذين للمشار إليهم
بالهمزة والنون والحاء من أذن ما حز وهما نافع وعاصم وأبو عمرو وعلم منه أن الباقين
يفتحونها وأنك تفتح تاء يقاتلون بأنهم ظلموا للمشار إليهما بعم والميم من عم علم وهم نافع
وابن عامر وحفص وقال يقاتلوا بحذف النون للوزن ولم يقيد الفتح بالتاء
لأن ضده الكسر ولا كسر في سواها وعلم منه أن الباقين يكسرونها وأنك تخفف
دال لهدمت صوامع للمشار إليهما بالهمزة والدال من إذ دلا وهما نافع والمكي وعلم منه
أن الباقين يثقلونها

يريد أنك تقرأ موضع أهلكت من كم قرية أهلكتها أهلكنا بنون مفتوحة
بعدها ألف ضمير العظمة للمشار إليهم بالطاء وهم من طباعهم وهم ابن كثير والكوفيون ونافع
وابن عامر وعلم منه أن أبا عمرو يقرأ أهلكت بتاء مضمومة مقصورة وأنك تقصر أي
تحذف الألف من معاجزين وتثقل الجيم مع ما بسورة سبأ للمشار إليهما بحق وهما ابن كثير وأبو
عمرو وعلم منه أن الباقين يمدونه أي يأتون بألف بعد العين ويخففون الجيم وقوله
أصلا تكملة وذلك في ثلاثة مواضع موضع بهذه السورة واثنان بسورة سبأ

يريد أنك تقرأ أنما يدعون
بالغيبة على الإطلاق للمشار إليهم بالدال والشين من دم شرعا وهم ابن كثير وحمزة والكسائي
وعلم منه أن الباقين يقرؤونه بتاء الخطاب وأنك تقرأ يدعون من دونه بياء الغيبة على الإطلاق
هنا كما أنك تقرأ

هنا كما أنك تقرأ كذلك في سورة لقمان وقيد ما هنا بالأول ليخرج ما بعده للمشار إليهم
بالغين من غل وهم أبو عمرو والكوفيون واستثنى منهم شعبة حيث قال لا شعبة
وأنك تقرأ ما في سورة العنكبوت من قوله تعالى إن الله يعلم ما يدعون بياء الغيبة
على الإطلاق للمشار إليهما بالنون والحاء من نلا حما وهما عاصم وأبو عمرو وعلم منه أن من لم
يذكره في الترجمتين يقرأ بتاء الخطاب وفيها من ياءات الإضافة واحدة وهي بيتي للطائفين
وفيها من الزوائد ثنتان الباد ونكير وأنك تقرأ أي توحد والذين هم لأماناتهم مع
بسورة سأل للمشار إليه بدال دار يا وهو ابن كثير وأنك توحد على صلاتهم للمشار إليهما بشين
شذا وهما حمزة والكسائي وأنك توحد فخلقنا المضغة عظما فكسونا العظام لحما فتفتح
العين فيهما وتسكن الظاء مقصورة للمشار إليهما بالكاف والصاد من كم صلا وهما ابن عامر
وشعبة وعلم منه أن من لم يذكره في التراجم الثلاث يقرأ بالجمع فيأتي بألف بعد النون
والتاء في الأول وبين الواو المفتوحة والتاء في الثاني ويكسر العين ويفتح الظاء ممدودة
في الثالث والرابع وعلم منه أيضا أن في صلاتهم خاشعون متفق على توحيد كما
اتفقوا على توحيد موضعي سأل

وذع فتح سينا تنبت اضمم وضمه الـ سين حقه وتهجرون اد ومنزلا
سوى الضم والكسر صف وتترى بنونه حق وإن اكسر ثق خف كم وتوما تلا

يريد أنك تذيع أي تشيع فتح سين سيناء تنبت بالدهن للمشار إليهم بذال ذع
وهم ابن عامر والكوفيون وقصر في البيت للوزن وعلم منه أن الباقين يكسرونها
وأنك تضم تاء تنبت بالدهن وتكسر ضم الباء للمشار إليهما بحق من حقه وهما ابن كثير
وأبو عمرو وأنك تضم تاء سامرا تهجرون وتكسر ضم جيمه للمشار إليه بهمزة اد وهو
نافع وحذفت نون الرفع من تهجرون للوزن وعلم منه أن من لم يذكره في الترجمتين
يفتح التاء فيهما ويضم الباء في الأول والجيم في الثاني وأنك تقرأ منزلا بغير ضم
ميمه فتفتحها وتكسر الزاي للمشار إليه بصاد صف وهو شعبة وعلم منه أن الباقين
يقرؤون بضم الميم وفتح الزاي وأنك تقرأ رسلنا تترى أي بتنوين للمشار إليهما بحق

أإذا وقف منه أن الباقين لا ينونون ثم إذا وقف
من حقه وهما ابن كثير وأبو عمرو وعلم منه أن الباقين
عليها ابن كثير وأبو عمرو وما فيهما من التفخيم والترقيق تقدم في باب الفتح
والامالة وحف في البيت بالاسكان والتخفيف وامنا فيه نون اليه إذ هو
آخر المصراع الأول وأنك تكسر همزة وأن هذه للمشار اليهم بثانق وهم الكوفيون
وعلم منه أن الباقين يفتحونها وأنك تخفف نونها للمشار اليه بكاف كم
وهو ابن عامر وعلم منه أن الباقين يثقلونها فعلم أن فيه ثلاث قراءات
فتح الهمزة وثقل النون أو خفها وكسر الهمزة وثقل النون وقوله وهو ما تلا
أي لتترى واحترز به عن غيره مما سيأتي ولا لام لله الأخيرين وفي الطا
رفع الجر عن ولد العلا يريد لله الاخير من قوله تعالى سيقولون
لله قل افلا تتقون وسيقولون لله فأنى تسحرون تقرأ بلا لام فيهما
وترفع هائهما عن ابن العلا وهو أبو عمرو وعلم منه أن الباقين يثبتون
اللام ويجرون الهاء فيهما وعلم أن لا من قوله ولا لام نافية للجنس ولام
اسمها وفيهما خبرها والجملة خبر عن لله الاخيرين إذ هو مبتدأ وتوسط
بين اسم لا وخبرها للوزن وعالم رفع الجر أمن صحبة وشقوتنا
افتح حرك امدد شمردلا يريد أنك تقرأ عالم الغيب السموات
برفع جر ميمه على الابتدا للمشار اليهم بالهمزة وصحبة من أمن صحبة وهم نافع
وشعبة وحمزة والكسائي وعلم منه أن الباقين يقرأونه بجر الميم نعتا لله
وأنك تفتح شين غلبت علينا شقوتنا وتحرك القاف بالفتح وتمدها أي
تأتي بألف بعد القاف للمشار اليهما بشين شمردلا وهما حمزة والكسائي وعلم منه
أن الباقين يكسرون الشين ويسكنون القاف مقصورة
ومع صاد ضم الكسر سخريا إذ شفا وأنهم الكسر ترجعون رضا فلا
سوى الضم والكسر قل الكم قل دواؤه شريف وفيها تخذه شاكر تلا
يريد أنك تضم كسر سين فاتخذتموهم سخريا بسورة ص للمشار اليهم بالهمزة من إذ
شتن

شتن وهم نافع وحمزة والكسائي وعلم منه أن الباقين يكسرونها فيهما وعلم منه أيضا
أن ما في سورة الزخرف متفق على ضمه وأنك تكسر همزة أنهم هم الفائزون
وتفتح تا أنكم إلينا لا ترجعون وهو المعنى بقوله سوى الضم ومعلوم أنه بالفتح
بما من أول الكتاب وتكسر جيمه للمشار اليهما بالراء والفا من رضا فلا وهما على الكسائي
وحمزة وعلم منه أن الباقين يفتحون الهمزة من أنهم هم الفائزون ويضمون تاء ترجعون
ويفتحون جيم ترجعون وأنك تقرأ قال كم لبثتم قل بصيغة الأمر أيضا للمشار اليهما
بشين شاكر وهما حمزة والكسائي وعلم منه أن من لم يذكره في الترجمتين يقرأ
قال بصيغة الماضي وعلم أيضا أن قال لبثنا متفق عليه بصيغة الماضي
وأن تلا ليس برمز وهذه آخر مسائل سورة المؤمنون وفيها من ياآت
الاضافة واحدة لعلي أعمل صالحا ولا زائدة فيها ثم انتقل الى السورة التي تليها
وحقا فرضنا ثقل رأفة حركا دم وأولى أربع ارفع شذا علا
يريد أنك تثقل راء أنزلناها وفرضناها للمشار اليهما بحق وهما ابن كثير وأبو
عمرو والكسائي وعلم منه تخفيفها للباقين وأن همزة رأفة حركت بالفتح
هنا للمشار اليه بدال دم وهو ابن كثير وعلم منه أن الباقين يسكنون وعلم منه
أيضا أن ما في سورة الحديد متفق على اسكانه وأنك ترفع عين أربع أولى
وهو الواقع في قوله تعالى فشهادة أحدهم أربع شهادات بالله للمشار اليهم بالشين
والعين من شذا علا وهم حمزة والكسائي وحفص وعلم منه النصب لغيرهم
وعلم منه أيضا أن الثانية متفق على نصبه وهو أن تشهد أربع شهادات
والخامسة الاخرى سوى حفص أن غضب خفف الكسر ارفع جر ما اليه
وأصلا يريد أنك ترفع تاء والخامسة أن غضب الله عليها وهو المعنى
بقوله الاخرى على الاطلاق للقراء السبعة سوى حفص فانه ينصبها وعلم منه
أن والخامسة أن لعنت الله متفق على رفعه وأن أن غضب الله عليها تخفف
نونه مسكنة وتكسر ضاد غضب وترفع جر هاء الله على الفاعلية وهو المعنى بقوله

تا اليه بهمزة أصلا وهو نافع وعلم منه ان الباقين يثقلون النون مفتوحة وينصبون
الضاد ويجرون هاء الله ويشهد شاف وانصبوا غير كم صفا ودرّيّ
اكسر ضمه راجلا يريد أنك تقرأ يوم يشهد عليهم ألسنتهم بالتذكير على الاطلاق للمشار
اليهما بشين شاف وهما حمزة والكسائي وعلم منه ان الباقين يقرءونه بتاء التانيث وأنك
تنصب راء غير أولي للمشار اليهما بالكاف والصاد من كم صفا وهم ابن عامر وشعبة وأنك تكسر
ضم دال كأنها كوكب للمشار اليهما بالحاء والراء من ح راجلا وهما ابو عمرو وعلم منه أن الباقين
يضمونها وما فيه من الهمز وتركه تقدم في محله ويوقد أنث صحبة وتوقدا
حق وفتح البا يسبح صف كلا يريد أنك توقد من شجرة للمشار اليهم
بصحبة وهم شعبة وحمزة والكسائي وأنك تقرأه توقّد بفتح التاء والواو وتشديد
القاف مفتوحة وفتح الدال على صيغة الماضي بوزن تفعّل للمشار اليهما بالحاء والكاف
من حق وهما ابن كثير وابو عمرو وعلم منه ان الباقين ينكرونه وأنك تقرأ يسبح
له فيها بفتح الباء على صيغة المجهول للمشار اليهما بالصاد والكاف من صف كلا وهما شعبة
وابن عامر وعلم منه كسر الباء للباقين على صيغة المعلوم سحاب بلا نون هدى جر
رفع ما تلا دم وضم استخلف الكسر صحا ولا يريد أنك تقرأ سحاب من
قوله تعالى سحاب ظلمات بلا نون اي بغير تنوين للمشار اليه بهاء هدى
وهو البزي وعلم منه ان الباقين يقرءونه بالتنوين وأنك تجر رفع ما تلا سحابا
وهو ظلمات فتقرأه بكسر التاء للمشار اليه بدال دم وهو ابن كثير وعلم منه رفعه
للباقين وعلم من الترجمتين ان في سحاب ظلمات ثلاث قراءات لا تخفى عليك وأنك
تضم تاء كما استخلف وتكسر لامه للمشار اليه بصاد صحا وهو شعبة وعلم
منه ان الباقين يفتحونها وفي يبدلن الخف صاحبه درى
وثاني ثلاث ارفع سما كان عاملا يريد أنك تقرأ وليبدلنهم
بالتخفيف أي باسكان الباء وتخفيف الدال للمشار اليهما بالصاد والدال من صاحبه
درى وهما شعبة وابن كثير وعلم منه ان الباقين يثقلونه بتحريك الباء وتشديد
الدال

الدال وأنك ترفع ثا ثلاث عورات لكم وهو المعنى بقوله وثاني ثلاث للمشار اليهم بسما
والكاف والعين من سما كان عاملا وهم نافع والمكي وابو عمرو والشامي وحفص وعلم منه
أن الباقين ينصبونها وعلم منه أيضا ان الاول متفق على نصبه وهذا آخر مسائل سورة
النور وليس فيها من ياآت الاضافة ولا من الزوائد شيء ثم انتقل الى ما بعدها فقال
ومن سورة الفرقان الى سورة
ونأكل منها النون شاع فيقول كم ولا جزم يجعل دل صافيه كملا يريد أنك تقرأ
بنون موضع الياء من قوله تعالى جنة يأكل منها للمشار اليهما بشين شاع وهما حمزة
والكسائي وأنك تقرأ كذلك فيقول أأنتم أضللتم للمشار اليه بكاف كم وهو ابن عامر
وعلم منه ان من لم يذكره في الترجمتين يقرأ بالياء وأنك تقرأ ويجعل لك قصورا لا جزم في
لامه فاذا نفي الجزم ثبت الرفع مطلقا على ما تقدم اول الكتاب للمشار اليهم بالدال
والصاد والكاف من دل صافيه كملا وهم ابن كثير وشعبة وابن عامر وعلم ان من لم
يرمز اليه يجزمه بالعطف على جواب الشرط ويجب عليه ادغام لامه في لام لك
لما تقدم في فصل ما اتفقوا على ادغامه فلا تغفل
ونحشر يا دار علا وخطاب يستطيعون علم ننزل النون زد دلا
تثقله مع رفع ولا رفع بعد دم تشقق خف الشين مع قاف غيطلا
يريد أنك تقرأ ويوم نحشرهم بالياء للمشار اليهما بالدال والعين من دار علا وهما
ابن كثير وحفص وعلم منه ان الباقين يقرؤونه بالنون وانك تقرأ تستطيع
عون بتاء الخطاب للمشار اليه بعين علم وهو حفص وعلم منه ان الباقين بياء
الغيبة وأنك تزيد نونا ساكنة في نزل بين النون والزاي ولا تثقل زايه
وترفع لامه على أنه مضارع مبني للفاعل ولا رفع بعد فيما بعد نزل وهو
الملائكة فتقرأنه بالنصب على المفعولية للمشار اليه بدال دم وهو ابن كثير
وعلم منه ان الباقين يقرؤونه نزل بنون واحدة بعدها زاي مثقلة وفتح
لامه اذ هو ماض مبني للمفعول وترفع ما بعده وهو ملائكة على النيابة

عن الفاعل وانك تخفف شين ويوم تشقق هنا مع ما بسورة ق للمشار اليهم بنفي غيطلا
وهو ابو عمرو وعلم منه ان الباقين يثقلون

وَيَأْمُرُنَا غَيْبٌ وَاجْمَعْ سِرَاجًا شَفَا وَيَبْ تُرًا الضَّمُّ عَمَّ الْكَسْرَ ضَمُّهُ ثُمَّلَا

يريد انك تغيب اي تقرا بيا الغيبة لما تامرنا وتجمع سراجا فتقول فيه سرجا بفتحتي
وحذف الالف للمشار اليه بشين شفا وهما حمزة والكسائي وعلم منه ان الباقين يقرون
بما تامرنا بتا الخطاب ويفردون سراجا فيقرونه بكسر السين والف بعدها وانك
تقرا ولم يقتروا بضم اليا المشار اليهما بعم وهما نافع وابن عامر وانك تضم كسر تائه للمشار
اليهم بثاء ثملا وهم الكوفيون وعلم منه ان من لم يذكره في الترجمة الاولى بفتح اليا ومن
لم يذكره في الترجمة الثانية بكسر التا فتلخص ان فيها ثلاث قراءات ضم اليا وكسر التا للنافع
والشامي وفتح اليا وكسر التا للمكي والبصري وفتح اليا وضم التا للكوفيين

وَوَحِّدْ ذُرِّيَّاتِنَا حِفْظُ صُحْبَةٍ يُضَاعَفْ وَيَخْلُدْ رَفْعُ جَزْمٍ كَذِي صِلَا

يريد انك توحد من ازواجنا وذرياتنا بحذف الالف التي بعد اليا والتا المشار اليهم
بالحا وصحبة من حفظ صحبة وهم ابو عمرو وشعبة وحمزة والكسائي وعلم منه ان الباقين
يقرونه بالجمع فيثبتون الالف بين اليا والتا وانك تقرا يضاعف له العذاب ويخلد برفع
الجزم في الفعلين للمشار اليهم بالكاف والصاد من كذي صلا وهما ابن عامر وشعبة وعلم منه رفعهما للباقين

وَيَلْقَوْنَ فِيهَا يُلَقَّوْنَ عَنْ كَمْ سَمَا وَفَارِهِيَنْ ذُرِّيَّاتِ امْدُدْتُ ذُعْ حَاذِرُونَ تِبْ تُمِّلَا

يريد انك تقرا يلقون فيها تحية وسلاما بضم الياء وتحريك اللام وتشديد القاف
كما لفظ به وضبط بخطه مع يلقون للمشار اليهم بالعين والكاف وسما من عن كم
سما وهم حفص وابن عامر ونافع وابن كثير وابو عمرو وعلم منه ان الباقين يقرونه
يلقون بفتح اليا واسكان اللام وتخفيف القاف مفتوحة كما لفظ بالقراءتين

وَعَنْ بِي الْبَيْتِ آمُرُ مَنْ وَعَى اذ احفظ مسند لوا والمي اطيبن المحذوفة للبناها
سوى نون التوكيد الخفيفة وهذا اخر مسائل سورة الفرقان وفيها من
ياءات الاضافة ثنتان قومي اتخذوا وليتني اتخذت ولا زائدة
فيها وانك تمد حا وانا لجميع حاذرون اي تاتي بالف بعد الحا للمشار اليهم
بالتاء والميم من تملا وهم الكوفيون وابن ذكوان وعلم منه ان من لم يذكره
في الترجمتين يقرا بالقصر اي بحذف الالف

وخلف اضمن

اي ثانى بالف بعد الفا للمشار اليهم بتا اذ ذكوهم ابن عامر والكوفيون والله اعلم صح

وَخُلْفُ اضْمُمَنْ حَرِّكْ بِهِ عَمَّ فِي نَدٍ وَلَيْكَةَ سَكِّنْ وَاهْمِزْ اجْرُرْ مَعًا غَلَا

يريد انك تضم خا ان هذا الا خلق الاولين وتحرك لامه به اي بالضم المفهوم من اضمن
للمشار اليهم بعم والفا والنون من عم في ند وهم نافع وابن عامر وحمزة وعاصم وعلم منه ان
الباقين يقرون بفتح الخا وسكون اللام وانك تسكن لام اصحاب الايكة وتهمزها اي تاتي
بهمزة مفتوحة بعد اللام الساكنة وتجر تائه بالكسرة معا اي هنا وفي سورة ص وبقوله معا
لا يحتمل غير هذين مما بعدهما اذ لو قيد معا لكان المراد اثنان من المقيد به ولا انتصار
كذلك للمشار اليهم بغين غلا وهم ابو عمرو والكوفيون وعلم منه ان الباقين يحركونه
اللام بالفتح ويحذفون الهمز وينصبون التا فيهما وعلم منه ايضا ان غير هذين
متفق على سكون لامه وهمزه وجره لما علمت

وَنَزَّلَ خَفِّفْ وَالرُّفْعُ فِي الرُّوحِ وَالْأَمِيـ ـنِ عَنْ عُلًا سَمَا أَنِّثْ يَكُنْ وَارْفَعِ الْوِلَا
كَفَى وَتَوَكَّلْ فَاهُ بِالْوَاوِ دُمْ عُمَّنْ وَنُونُ بَشِّرِهَا يَأْتِي مَعًا سَمَا جَلَا
هُدًى فَافْتَحَا سَكِّنْهُ دَابُوقِفْ زَمْلَكَ سِوَى الضَّمِّ نَزَّلْ زِدْ بِأَتِيَنِي حَفْدَى الْإِنْزِلَا
بِهِ نُونُهُ وَخَفَّفْنَا أَلَا يَسْجُدُوا رِضًا وَيُخْفُونَ خَاطِبْ يُعْلِنُونَ رِضًا عَلَا

يريد انك تخفف زاي نزل به وترفع حاء نون الروح الامين للمشار اليهم
بالعين وسما من علا سما وهم حفص ونافع وابن كثير وابو عمرو وعلم منه ان الباقين
يثقلون زاي نزل وينصبون حاء ونون الروح الامين وانك تؤنث اي تقرا بتا
التانيث موضع يا التذكير قوله تعالى اولم يكن لهم وترفع الاول وهو اية للمشار
اليه بكاف كفى وهو ابن عامر وعلم منه ان الباقين يقرون اولم يكن بيا التذكير
وينصبون اية وانك تقرا مما تعملون فتوكل على العزيز الرحيم بواو موضع الفاء
للمشار اليهم بالدال والغين من دم غنا وهم ابن كثير وابو عمرو والكوفيون وعلم
منه ان نافعا وابن عامر يقران بالفاء وهذا اخر مسائل سورة الشعراء
وفيها من يااات الاضافة ثلاثة عشرات احرى الا في خمس مواضع وبعبادي
انكم متبعون وعدو لي الا رب العالمين ربي ومن معي من المومنين واغفر لابي
انه كان من الضالين واني اخاف ان يكذبون ويضيق واني اخاف عليكم
وربي اعلم بما تعملون وفيها من الزوائد ونون بشرها بالهمز يريد انك

تنون أي تأتي بتنوين في قوله تعالى شهاب قبس للمشار إليهم بثاء أثبت وهم الكوفيون
وعلم منه أن الباقين لا ينونونه وأنك تقرأ وجئتك من سبأ ولقد كان لسبأ وهذا
معنى قوله معا أي هنا وفي سورة سبأ تقرأه فاتحا همزته لا نون أي لا تنوين
فيه للمشار إليهما بالحاء والهاء من حلا هدى وهما أبو عمرو وأحمد البزي وأنك تسكنه
ناويا الوقف للمشار إليه بزاي زد وهو قنبل وأنك تقرأ فمكث غير بعيد سوى الضم
أي بلا ضم في كافه أي تقرأه بفتح كافه للمشار إليه بنون نل وهو عاصم وعلم منه أن
الباقين يضمونها وأنك تزيد نونا في يأتيني تقول فيه يأتينني للمشار إليهما
بالهاء والزاي من هدى زلا وهما البزي وقنبل وعلم منه أن الباقين يقرؤون يأتيني
بنون واحدة مشددة وأنك تخفف لام أن لا يسجدوا فتقرأه ألا يسجدوا بلام
مخففة للمشار إليه براء رضا وهو الكسائي وعلم منه أن الباقين يثقلونه أي يقرؤون
أن لا يسجدوا بتشديد اللام وأصلها أن لا يسجدوا والنون ساكنة فادغمت
في اللام لما مر وحذفت من الخط للرسم العثماني فصار اللفظ والخط بلام مشددة
وإذا وقفت عليه لعلي وقفت على ألا وعلى يا ولغيره على أن لا لأن على يا أنها حرف
المضارعة على خلاف أعلى قراءة الكسائي وأنك تخاطب ما يخفون وما يعلنون للمشار
إليهما بالراء والعين من رضا علا وهما علي وحفص وعلم منه أن الباقين يقرؤونهما بياء الغيبة

تقولن نبيتن نونهما بتا ورابعا ضم شع وأن افتح الولا لمكروا أن الناس
ثنت يشركون نل حما يذكر لم حز وبل أدرك انقلا بل ادارك اعلم ذا وفي
العمي كابها بهادي معا تهدي فشا قف بيا الملا وفي الروم شع
والقصر أتوه دون ضم فشا عليه قف بيفعلوا دم له حلا

يريد أنك تقرأ بتاء الخطاب موضع نون لنبيتنه ولنقولن لوليه وتضم الحرف
الرابع منهما وهو التاء في لنبيتنه واللام في لنقولن للمشار إليهم بشين
شع وهما حمزة والكسائي وعلم منه أن الباقين يقرؤونهما بالنون ويفتحون التاء واللام
اللذين هما رابع الكلمة وأنك تفتح همزة أن الولاء أي الوالي والتابع لمكر وهو أنا دمرناهم

وهمزة ان الناس

وهمزة أن الناس كانوا للمشار إليهم بثاء أثبت وهم الكوفيون وعلم منه أن الباقين يكسرونها
وأنك تقرأ وأما يشركون بياء الغيبة على الإطلاق للمشار إليهما بالنون والحاء من نل حما وهما
عاصم وأبو عمرو وعلم منه أن الباقين يقرؤونه بتاء الخطاب وأنك تقرأ قليلا ما تذكرون
بياء الغيبة على الإطلاق للمشار إليهم باللام والحاء من لم حز وهم هشام وأبو عمرو
وعلم منه أن الباقين يخاطبون وما فيهما من التشديد والتخفيف تقدم آخر الأنعام وأنك
تنقل بل ادارك بل ادارك بكسر اللام ووصل الهمزة وتحريك الدال ممدودة للمشار إليهم
بالهمزة واللام من اعلم ذي وهم نافع وابن عامر والكوفيون وعلم منه أن المكي والبصري يقرؤونه
بل أدرك بسكون اللام وقطع الهمزة مفتوحة وسكون الدال مقصورة كما لفظ
بالقراءتين وأنك تكون في العمي ناصبا بيائه وتقرأ بهادي تهدي مضارعا فتصير
القراءة هكذا وما أنت تهدي العمي عن ضلالتهم معا أي هنا وفي سورة
الروم للمشار إليه بفاء فشا وهو حمزة وعلم منه أن الباقين يقرؤونهما وما أنت
بهادي العمي بدخول الجر على اسم الفاعل الجار للعمي على الإضافة وتقف
على تهدي في قراءة حمزة أو على بهادي في قراءة غيره هنا في الكل وإلى ذلك أشار
بقوله وقف بيا الملا أي قف بيا عليه للملا أي القوم وهم القراء السبع وتقف
عليه بالياء في سورة الروم للمشار إليهما بشين شع وهما حمزة والكسائي وأنك تقرأ
بالقصر وكل أتوه فتحذف الألف التي بعد الهمزة دون ضم في التاء أي وتفتح التاء
للمشار إليهما بالفاء والعين من فشا عليه وهما حمزة وحفص وعلم منه أن الباقين
يمدون الهمزة أي يأتون بألف بعدها ويضمون التاء وأنك تغيب أي تقرأ بياء الغيبة
أنه خبير بما تفعلون للمشار إليهم بالدال واللام والحاء من دم له حلا وهم المكي وهشام وأبو عمرو
وسقطت نون الرفع للوزن وعلم منه أن الباقين يخاطبون وفيها من ياءات
الإضافة خمس مالي لا أرى وأوزعني أن أشكر وإني آنست وإني ألقي وليبلوني
أأشكر وفيها من الزوائد ثلاث على وادي النمل أتمدونن وآتاني ثم قال

يرى في نري وارفع ثلاثة وضم حزنا وسكن شع ويصدر أذ طلا
بضم وكسر الضم جذوة اضمما فتى وافتحن نل واضمم الرهب صف كلا

والكسائي

شَفَا وَاسْكِنَنْ ذِكْرًا وَلَاجَرَمَ فِي نَوَى يُصَدِّقُنِ سَاحِرَانِ بِسِحْرَانِ ثُمِّلَا

يريد أنك تقرأ يرى بفتح اليا والراء بعدها الفا في موضع نرى وترفع ثلاثتها أي الثلاثة التالية لها وهي فرعون وهامان وجنودهما وتضم حا عدوا وحزنا وتسكن زايها للمشار اليهما بشين وهما حمزة والكسائي وعلم منه ان الباقين يقرأون نري بنون مضمومة وكسر الراء بعدها يا مفتوحة وانما سكنت في البيت للوزن كالمقطابلة القراءتين وينصبون فرعون وهامان وجنودهما ويفتحون حاء وزاي عدوا وحزنا وانك تقرأ حتى يصدر الرعاء بضم اليا وكسر ضم الدال للمشار اليهم بالهمزة والطا من أذ ظلا وهم نافع وابن كثير والكوفيون وعلم منه ان الباقين يفتحون اليا ويضمون الدال وأنك تضم جيم بجذوة من النار للمشار اليه بفا في وهو حمزة وانك تفتحها للمشار اليه بنون نل وهو عاصم وعلم منه كسرها للباقين وأنك تضم راء الرهب للمشار اليهم بالصاد والكاف والشين من صف كلا شفا وهم شعبة وابن عامر وحمزة والكسائي وأنك تسكن هائه للمشار اليهم بذ الذكرا وهم ابن عامر والكوفيون وأنك تقرأ يصدقني بالجزم فيه اي تقراه بالرفع للمشار اليهما بالفا والنون من في نوى وهما حمزة وهم وعلم منه جزمه للباقين ويصدقن في البيت بحذف يائه للوزن وان قالوا ساحران تقراه بسحران بكسر السين ولا الف بعدها وسكون الحاء مثنى سحر للمشار اليهم بثا ثملا وهم الكوفيون وقراءة الباقون ساحران بفتح السين بعدها الف وكسر الحا مثنى ساحر بما النطا بالتراتيف

وَوَاوِ وَقَالَ احْذِفْ لِمَكٍّ وَيُرْجَعُونَ بِالضَّمِّ مَعْ فَتْحٍ كَذِي حَقٍّ نُبْطِلَا

يريد أنك تحذف واو العطف من وقال موسى ربي اعلم للمكي وعلم منه أن الباقين يثبتونها وانهم البنا الابرجعون في الضم في يائه مع فتح في جيمه على البنا للمفعول للمشار اليهم بالكاف وحق والنون من كذي حق نبطلا وهم ابن عامر وابن كثير وابو عمرو وعاصم وعلم منه ان الباقين يفتحون اليا ويكسرون الجيم على البنا للفاعل

وَيُجْبَى خَلِيطٌ يَعْقِلُوا حُزْ وَتَحْتُهُ خُسِفَ سِوَى الضَّمِّ وَافْتَحْهُ لِحَفْصٍ لِيُتَأَصَّلَا

يريد أنك تقرأ يجبى اليه ثمرات كل شيء بياء التذكير على الإطلاق للمشار اليه بخا خليط وهم القراء السبع ما عدا نافع وعلم منه أن نافعا يقرأ بتا التأنيث وأنك تقرأ خير وأبقى

افلا تعقلون

أفلا تعقلون بياء التذكير على الأطلاق للمشار اليه بحا حز وهو ابو عمرو وحذفت منه نون الرفع للوزن وعلم منه ان الباقين يقرأونه بتا الخطاب وأنك تقرأ ويكأنه سوى الضم فخاء أي تفتحه وتفتح سينه للبنا للفاعل لحفص وحذف في البيت بسكون الفا للوزن وعلم منه ان الباقين يقرأونه بالضم والكسر على البنا للمفعول وفيها من ياءات الاضافة اثنتي عشر عندي اولم يعلم وستجدني ان شاء الله واني آنست نارا واني أنا الله رب العالمين واني اخاف أن يكذبون واني اريد ان انكحك ولعلي آتيكم ولعلي اطلع وعسى ربي ان ربي اعلم بمن ربي اعلم وفارسله معي ردا وفيها من الزوائد واحدة يكذبون قال ثم قال ومن سورة العنكبوت الى سورة سبأ

لحفص بها

من سورة العنكبوت الى سورة سبأ

يَرَوْا صُحْبَةٌ خَاطِبْ وَحَرِّكْ وَمُدَّ فِي النَّشَاءَةَ حَقًّا وَهُوَ حَيْثُ تَنَزَّلَا
مَوَدَّةً الْمَرْفُوعُ حَقٌّ رِضًا وَنَوِّنُوا
وَانْصِبْ بَيْنَكُمْ عَمَّ صَفَا حَقٌّ آيَةٌ مِنْ رَبِّهِ صُحْبَتُهُ دَلَا

يريد أنك تقرأ أولم يروا كيف بياء الغيبة على الاطلاق للمشار اليهم بالكاف وسما والمعنى من كم سما عن وهما ابن عامر ونافع وابن كثير وابو عمرو وحفص وعلم منه أن الباقين يخاطبون وأنك تحرك شين النشأة بالفتح وتمدها اي تأتي بالف بعدها كلا لم يقع الاهما وفي سورة النجم واذا وقعت للمشار اليهم بالدال والحا من دم حبا وهما ابن كثير وابو عمرو وعلم منه أن الباقين يسكنون الشين ويحذفون الالف التي بعدها في الثلاثة مواضع وأنك تقرأ بالرفع على الاطلاق ونا مودة التي بعدها للمشار اليهم بالدال والحا والراء من دم حلا رضا وهم ابن كثير وابو عمرو والكسائي وأنك تنونه وتنصب بينكم للمشار اليهم بعم والصاد منهم صحب وهم نافع وابن عامر وشعبة وعلم منه ان من لم يذكره في الترجمة الاولى ينصب مودة ومن لم يذكره في الثانية لا ينونها ويجر بينكم فعلم ان فيها ثلاثة قراءات نصب مودة منونة ونصب بينكم لنافع وابن عامر وشعبة ورفع مودة غير منون وجر بينكم لابن كثير وابي عمرو والكسائي ونصب مودة غير منون وجر بينكم لحفص وحمزة وأنك تقرأ آية من قوله تعالى لولا انزل عليه آية من ربه للمشار اليهم بصحبة والدال من صحبته دلا وهم شعبة والكسائي وابن كثير وعلم منه جمعه بالغيب ليا والتا للباقين

يقول بيا اقرأ نبا يرجعون صف وتحت صحاب نشر نشوبن شم دلا وغيرهما قد
قال فيه تبوأت والكسر واسكن شرعت به دلا يريد أنك تقرأ ويقول ذوقوا
باليا للمشار اليهم بالهمزة وللنا من اقرأ نبا وهم نافع والكوفيون وعلم منه ان الباقين
يقرؤونه بالنون وانك تقرأ ثم اليا يرجعون بيا الغيبة على الاطلاق للمشار اليه بصاد صف
وهو شعبة وعلم منه ان الباقين يقرؤونه بتا الخطاب وانك تقرأ في سورة الروم ثم اليه
يرجعون بيا الغيبة على الاطلاق للمشار اليهما بالصاد والحا من صحاب حز وهما شعبة وابو
عمرو وعلم منه ان الباقين يخاطبون وانك تقرأ لنثوينهم من الجنة غرفا بثا مثلثة بتخفيف
الواو وابدال الهمزة يا كما لفظ به وضع عنه للمشار اليه بشين شم دلا وهما حمزة والكسائي
وان غيرهما تقال أي قرأته أي في لنثوين بنون تحت بيا موحدة بحركة بالفتح وتشديد
الواو وهمزة بعدها كما لفظ به وانك تسكن كسر وليتمتعوا فسوف يعلمون للمشار اليهم
بالشين والبا والدال من شرعت به دلا بقصور دلا وهم حمزة والكسائي وقالون
وابن كثير وعلم منه ان الباقين يقرؤونه بكسر اللام وفيها من ياءات الاضافة ثلاثة
مهاجر الى ربي انه ويا عبادي الذين امنوا ان ارضي واسعة ثم قال
وعاقبة الثاني سما العالمين عد بكسر ليربوا في ليربوا اتى تلا يريد أنك
تقرأ ثم كان عاقبة وهو المعنى بقوله وعاقبة الثاني بالرفع على الاطلاق للمشار
اليهم بسما وهم نافع وابن كثير وابو عمرو وعلم منه ان الباقين ينصبون وان غير
الثاني متفق على رفعه وان ثان في ذلك لايات للعالمين تقرأ بكسر اللام
للمشار اليه بعين عد وهو حفص وعلم منه فتحها للباقين وانك تقرأ لتربوا في
اموال الناس بتا الخطاب مضمومة واسكان الواو كما لفظ به موضع ليربوا للمشار
اليه بهمزة إصلا وهو نافع وعلم منه ان الباقين يقرؤونه بيا الغيبة وفتح الواو كما لفظ به
يذيقهم نون زكا آثار في اثر صحابا كفى الكوفي ينفع ثبت الا
بطول ورحمة في لارفع تحمة صحابا تصعر مد خف شم اذ حلا
يريد أنك تقرأ لنذيقهم بعض الذي عملوا بنون العظمة موضع يا
الغيبة للمشار اليه بزاي زد وهو قنبل وعلم منه ان الباقين يقرؤونه بيا
الغيبة وانك تقرأ الى اثار رحمت الله بالجمع للمشار اليهم بصحاب والكاف من صحابا
كفى وهو حفص وحمزة والكسائي وابن عامر وعلم منه ان الباقين يقرؤونه اثر بلا الف
بعد الهمزة والثا على التوحيد وآثار في البيت بنقل حركة همزته الى دال زد
للوزن وانك تقرأ فيومئذ لا ينفع الذين ظلموا معذرتهم بيا التذكير على
الاطلاق

الاطلاق لهنا للكوفيين وانك تقرأ كذلك بسورة الطول للمشار اليهم بالثا والهمزة من ثبت الا وهم نافع
والكوفيون وعلم منه ان من لم يذكره في الترجمتين يقرأ بتا التانيث وهذا اخر مسائل سورة
الروم ولا اضافة ولا زائدة فيها وانك تقرأ هدى ورحمة بالرفع على الاطلاق للمشار اليه
بفا في وهو حمزة وعلم منه ان الباقين ينصبون واعلم أن لفظة من امرؤ فا فيني على حذف
اليا وحذفت الواو للجمل والهمزة لاستغنا فصار على فا واحدة مكسورة وتلحقها ها السكت وقفا
لا وصلا وانك تقرأ ويتخذها هزوا بلا رفع بل تقرأه بالنصب في ذاله للمشار اليهم بصحاب وهما
حفص وحمزة والكسائي وعلم منه أن غيرهم يقرأه بالرفع وانك تقرأ ولا تصاعر خدك للناس بمد
اي بالف بعد الصاد وتخفيف رائه للمشار اليهم بالعين والهمزة والحا من شم اذ حلا وهم حمزة
والكسائي ونافع وابو عمرو وعلم منه ان الباقين يقرؤونه بالقصر اي بحذف الالف التي بعد
الصاد وتشديد الراء واعلم ان همزة اذ المرموز بها لنافع نقلت حركتها الى ميم شم وهو امر
من شام كما في قول الشاعر أقول لعبد الله لما سقاؤنا ونحن بوادي عبد شمس وهاشم
وحرك وذكر ضم لا نون نعمة حلا أذعنى كالعين غير تقى العلا
يريد أنك تحرك عين واسبغ عليكم نعمه وتذكر ها اي تقلب ها التانيث ضمير الغائب وتضمه
ولا تنون فيه فيصير اللفظ هكذا واسبغ عليكم نعمه للمشار اليهم بالحا والهمزة والعين من حلا
أذعنى وهم ابو عمرو ونافع وحفص وعلم منه ان الباقين يسكنون العين وينونونه
اي يقرؤونه بها التانيث مفتوحة منونة كما لفظ بها في البيت وانك تقرأ والبحر يمده من
بعده بالرفع على الاطلاق لغير فتى العلا وهو ابو عمرو وعلم منه انه ينصبه وهذه اخر مسائل
سورة لقمان ولا اضافة ولا زائدة فيها ثم قال
وأخفى سكنه فشا خلقه نحرك لما صبروا اكسر خف شيع يفي لوا حلا معا والظنونا
امدد بوصل الرسولا والسبيلا صفا عم اغفل الوقف في حلا يريد أنك تسكن ياء
ما اخفي لهم من قرة اعين للمشار اليه بفا فشا وهو حمزة وانك تسكن لام احسن كل شيء
خلقه للمشار اليهم بنفر وهم ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وعلم منه أن من لم يذكره في الترجمة
الاولى يفتح اليا ومن لم يذكره في الترجمة الثانية يفتح اللام وانك تكسر لام لما صبروا
بايا تنا وتخفف ميمه للمشار اليهم بشين شع وهما حمزة والكسائي وعلم منه ان الباقين
يفتحون اللام ويشددون الميم وهذه اخر مسائل سورة السجدة وانك تقرأ بيا
الغيبة على الاطلاق يعملون معا اي من قوله تعالى بما يعملون خبيرا وبما يعملون بصيرا

وحذفت نون الرفع منه في البيت للوزن للمشار اليه بحا حلا وهو ابو عمرو وعلم منه ان البا
قين يقرؤونها بتا الخطاب وانك تمد وتظنون بالله الظنونا واطعنا الرسولا واضلونا السبيلا
اي تاتي بالف بعد النون في الاول وبعد اللام في الاخيرين بوصل اي في حالة الوصل للمشار
اليه بالصاد وعم من صحابهم وهم شعبة ونافع وابن عامر وعلم منه ان الباقين يقصرون
حالة الوصل وانك تعكس اي تمد حالة الوقف للمشار اليهما بالفا والحا من في حلا وهما حمزة
وابو عمرو وعلم منه ان الباقين يمدون في الوقف فعلم ان فيها ثلاث قراءات المد في الحالين
لنافع وابن عامر وشعبة والقصر في الحالين لابي عمرو وحمزة والمد في الوقف دون الوصل
لابن كثير وحفص والكسائي كما لا يخفى على نبيه

مَقَامَ اضْمُمْ عَلِمًا وَثَانِ الدُّخَانِ عَمَّ أَتَوْهَا مُدَّ ذَا حُزْ أُسْوَةٌ كُلَّهُ تَلَا
بِضَمِّ الْكَسْرِ وَاشْدُدْ انْصُرْ كَفَا وَحَقَّ يُضَاعَفْ وَيَا وَافْتَحْ وَبَعْدُ ارْفَعْ أُذْ عَلَا

يريد انك تضم ميم لا مقام لكم وهي الميم الاولى للمشار اليه بعين علما وهو حفص وانك
تفعل ذلك بثان سورة الدخان وهو ان المتقين في مقام امين واحترز بثان الدخان
عن اولها وهو ومقام كريم للمشار اليهم بعم وهم نافع وابن عامر وهم في البيت بتخفيف الميم وزنا
وعلم منه ان من لم يذكره في الترجمتين يقرا بالفتح وانك تمد اتوها اي تاتي بالف بعد الهمزة
كالتي من لاتوها وما تلبثوا بها وفصل بها من الضم للوزن للمشار اليه بالذال والحاء
من ذا حز وهم ابن عامر والكوفيون وابو عمرو وعلم منه ان نافعا والمكي يقصرانه اي
يحذفون الالف وانك تقرا اسوة كله اي الذي جاء في القران وذلك في ثلاث
مواضع لقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة هنا وقد كانت لكم اسوة حسنة
ولقد كان لكم فيهم اسوة حسنة بالممتحنة بكماله بضم كسر الهمزة للمشار اليه بتاء تلا
وهو عاصم وعلم منه كسرها في الكل للباقين وانك تشدد عين يضاعف لها العذاب
وتقصره اي تحذف الالف التي بعد الضاد للمشار اليهم بالكاف وحق من كفا وحق
وهم ابن عامر وابن كثير وابو عمرو وعلم منه التخفيف والمد للباقين وانك تقرا بيا موضع
النون وتفتح العين وترفع بعده وهو العذاب للمشار اليهم بالهمزة والعين من اذ علا
وهم نافع وابو عمرو والكوفيون وعلم منه ان الباقين يقرؤون بالنون وكسر العين
ونصب العذاب للمشار فعلم ان فيها ثلاث قراءات الاولى يضعف لها العذاب
بالياء والالف وفتح العين مخففة ورفع العذاب وهذه لنافع والكوفيين
والثانية نضعف لها العذاب بالنون وحذف الالف وكسر العين
مشددة

مشددة ونصب العذاب للمكي وابن عامر يضعف لها العذاب بالياء وحذف
الالف وفتح العين مشددة ورفع العذاب وهي لابي عمرو

وَيَا نُؤْتِ يَعْمَلْ شَعْ نُؤْتِهَا أَنِّثْ اذْ مَا لَهُ تَثْبُتْ بِحَلٍّ افْكِسَنْ حَلَا وَخَاتَمَ فَافْتَحْ نَلْ
وَسَادَاتِنَا اجْمَعْنَ كَفَى وَكَثِيرًا نُقْطَةٌ تَحْتُ نُفِّلَا

يريد انك تقرا نؤتها اجرها
بيا الغيبة وتعمل صالحا بيا التذكير على الاطلاق للمشار اليهما بشين شع وهما حمزة والكسائي
وعلم منه ان الباقين يقرؤون الاول بنون العظمة والثانية بتا الخطاب التانيث وانك
تفتح قاف وقرن في بيوتكن للمشار اليهما بالهمزة والنون من اذ نما وهما نافع وعاصم وعلم منه ان
الباقين يكسرونها وانك تقرا يكون لهم الخيرة بيا التذكير على الاطلاق للمشار اليهم باللام والثا من
له تثبت وهم هشام والكوفيون وعلم منه ان الباقين يؤنثون وانك تعكس لا يحل لك النسا
من بعد اي تقراه بتا التانيث للمشار اليه بحا حلا وهو ابو عمرو وعلم منه ان الباقين يقرؤونه
بيا التذكير وانك تفتح تا وخاتم النبيين للمشار اليه بنون نل وهو عاصم وعلم منه كسرها
لغيره وانك تجمع ساداتنا بالف بعد الدال والتا على انه جمع المؤنث السالم واذا كان
كذلك لزم كسر التا اذ هي علامة النصب فيه كما لا يخفى على متامل للمشار اليه بكاف كفى
وهو ابن عامر وعلم منه الافراد للباقين بحذف الالف التي بعد الدال والتا ولزمه فتح
التا اذ هي علامة النصب في المفرد فافهم وانك تقرا ولعنهم لعنا كثيرا بيا منقوطة من
تحت للمشار اليه بنون نفلا وهو عاصم وعلم منه ان الباقين يقرؤونه بتا الكبا مثلثة
مما لفظ به وهذه اخر مسائل سورة الاحزاب ولا اضافة ولا زائدة فيها

ومن سورة سبا الى سورة الزمر

وَعَالِمِ قُلْ عَلَّامِ شَعْ جَرُّهُ ارْفَعَا كَذَا الثَّلْ أَلِيمٍ بَعْدُ رِجْزٍ مَعًا عَلَا
دَوًا وَنَشَأْ نَخْسِفْ وَنُسْقِطْ بِيَا شَفَا وَفِي الرِّيحِ لَيْثٌ وَاسْكِنِ اقْصُرْ شَذًا عَلَا
مَسَاكِنِهِمْ وَالْكَافَ فَافْتَحْ عَطَا فَتًى يُجَازِي بِيَا وَافْتَحْ وَبَعْدُ ارْفَعَنْ كِلَا
سَمَا صُحُفٍ أَضِفْ أُكْلَهَا بَاعِدًا اقْصُرْ شَذًا حَقٌّ لَسْنٍ صَدَّقَ الْكُوفِي ثَقِّلَا

يريد انك تقرا علام الغيب بحذف الالف التي بعد العين وتشديد اللام مفتوحة
والف بعدها للمشار اليهما بشين شع وهما حمزة والكسائي كقراءة الباقين عالم الغيب
بالف بعد العين وكسر اللام مخففة ولا الف بعدها وانك ترفع جر ميمه للمشار اليهما بالكاف

والهمزة من كذا أتل وهما ابن عامر ونافع وعلم منه ان الباقين بجرونه فتحصل ان فيها ثلاث قراءات
الاولى عالم الغيب بالف بعد العين وكسر اللام مخففة ورفع الميم وذي لنافع وابن عامر والثانية
كذلك الا ان ميمه مجرورة وهي للمكي وابي عمرو وعاصم والثالثة علام الغيب بحذف الالف
التي بعد العين وفتح اللام مشددة ممدودة وجر الميم لحمزة والكسائي وانك ترفع ايضا
جر ميم اليم بعد رجز في قوله تعالى من رجز اليم هنا وفي سورة الجاثية والى المحصنين
فاشار بقوله معا للمشار اليهما بالعين والدال من علا ودرا وهما حفص وابن كثير وعلم منه
الجر للباقين وانك تقرا ان نشا يخسف بهم الارض او نسقط عليهم بياء موضع نون
العظمة في الافعال الثلاثة للمشار اليهم بقوله شفا وهما حمزة والكسائي
وعلم منه قراءتها بالنون للباقين وانك تقرا ولسليمان الريح بالرفع
للمشار اليه بصاد صف وهو شعبة وعلم منه نصبه للباقين وانك تسكن
سين في مساكنهم وتقصر اي تحذف اي الالف التي بعدها للمشار اليهم بالشين
والعين من شذا علا وهم حمزة والكسائي وحفص وعلم منه فتح السين واثبات
الالف بعدها للباقين وانك تفتح كافها للمشار اليهما بالعين والكاف والخاء
من علا فتى وهم حفص وحمزة وعلم منه كسرها لغيرهم فعلم ان فيها ثلاث
قراءات لا تخفى عليك وانك تقرا وهل نجازي الا الكفور بياء الغيبة موضع نون
العظمة وفتح الزاي واذا فتحت لزم قلب الياء الفا وترفع ما بعدها وهو
الكفور للمشار اليهم بالكاف وسما والصاد من كل كفى وهم ابن عامر ونافع وابن
كثير وابو عمرو وشعبة وعلم منه ان الباقين يقرؤونه بالنون وكسر الزاي
بعدها ياء ونصب الكفور وانك تضيف اكل الى خمط بحذف تنوينه للمشار
اليه بحا حما وهو ابو عمرو وعلم منه ان الباقين لا يضيفون اي لا ينونونه
والاضافة لغة النسبة وعند النحاة نسبة لفظ الى لفظ مع حذف المتقدم
الاول ان كان منونا وجر اللفظ الثاني بذلك اللفظ الاول كما يعلم من النظر
في كتبهم وانك تقصر باعد بين اسفارنا اي تحذف الالف التي بعد الباء وتشديد
العين للمشار اليهم بحق واللام من حق لسن وهم ابن كثير وابو عمرو وهشام وعلم منه .

اثبات الالف

اثبات الالف وتخفيف العين لغيرهم وان الكوفيين تقرا اي يشدد دال ولقد
صدق عليهم ابليس ظنه وعلم منه تخفيفها للباقين
وفزع ضم اكسر سما اذن وحزنشين بضم اذن والغرفة افرد فتامل
يريد انك تضم فاء فزع عن قلوبهم وتكسر زايه للمشار اليهم بسما والتاء من سما
فتى وهم القراء السبع ما عدا ابن عامر وعلم منه انك تفتح الفاء والزاي له وحده
وانك تقرا لمن اذن له بضم همزة للمشار اليهم بالحاء والشين من حز شن وهم ابو عمرو
وحمزة والكسائي وعلم منه الفتح للباقين وسكنت نونه في البيت للوزن وانك
توحد فهم في الغرفات امنون باسكان رائه وحذف الالف التي بعد الفاء للمشار اليه
بفاء فتامل وهو حمزة وعلم منه ان الباقين يقرؤونه بالجمع اي بضم الراء واثبات
الف بعد الفاء وقبل التاء وهذه اخر مسائل سورة سبا وفيها من ياءات
الاضافة ثلاثة ان اجري الا وعبادي الشكور وربي انه سميع وفيها
من ياءات الزوائد ثنتان كالجواب ونكير
وقل رفع غير الله بالجر شائع ويجزي بنجزي وارفعن كل اصلا يريد انك
تقرا هل من خالق غير الله بجر رفع الراء للمشار اليهما بشين شائع وهما حمزة والكسائي
وعلم منه ان الباقين يرفعونها وانك تقرا نجزي كل كفور بياء مضمومة موضع النون
وفتح الزاي بعدها الف كما لفظ به وترفع كل للمشار اليه بحا حلا وهو ابو عمرو
وعلم منه ان الباقين يقرؤونه نجزي كل كفور بنون مفتوحة وكسر الزاي بعدها ياء ونصب كل
واسكان جر السيئ فاش وبينت نات افرد وحق عز نز زنا الخفض صلا
يريد انك تسكن جر همز السيئ من قوله تعالى ومكر السيئ المشار اليه بفاء فاش وهو حمزة
وعلم منه ان الباقين يكسرونه وانك تفرد فهم على بينات منه بحذف الالف التي بعد
النون للمشار اليهم بالعين وحق والفاء من علا فتى وهم حفص وابن كثير وابو عمرو وحمزة
وعلم منه ان الباقين يقرؤونه باثبات الالف وهذا اخر مسائل ما ذكره من سورة فاطر
ولا اضافة فيها وفيها زائدة وهي نكير ثم قال عززنا الخفض صلا يريد انك تخفف
زاي فعززنا بثالث للمشار اليه بصاد صلا وهو شعبة وحذفت فاء فعززنا في البيت يتفلو
وتنزيل رفع صف سما العمر اشل حق وما عملت لا اهاصدق شلشلا يريد انك تقرا
تنزيل العزيز الرحيم برفع اللام للمشار اليه بالصاد وسما من صف سما وهم شعبة ونافع وابن كثير

ابن كثير وابو عمرو وعلم منه ان الباقين

١٤

وابو عمرو وانك تقرأ ايضا كذلك والقمر قدرناه منازل للمشار اليهم بالهمزة وحق من أتل حق وهم نافع
والمكي والبصري وعلم منه أن من لم يذكره في الترجمة يقرأ بالنصب وأنك تقرأ وما عملته أيديهم
أفلا يشكرون بلا هاء أي بحذف الهاء التي بعد التاء للمشار اليهم بالصاد والشين من صدق شلشلا
وهم شعبة وحمزة والكسائي وعلم منه ان الباقين يثبتونها

وَخَا يَخِصِّمُونَ افْتَحْ سَمَا لُذْ وَاخْفِ حُلْوَ بَرٍّ وَسَكِّنْهُ فِي بَلَا وَاخْفِفَنْ فَلَا

يريد أنك تفتح خاء هم يخصمون للمشار اليهم بسما واللام من لذ وهم نافع وابن كثير وابو
عمرو وهشام وعلم منه ان الباقين يكسرونها وانك تخفي أي تختلس فتحة الخاء للمشار
اليهما بالحاء والباء من حلو بر وهما ابو عمرو وقالون وعلم منه ان الباقين لا يختلسون
بل يقرؤون بحركة كاملة وانك تسكن الخاء للمشار اليها بالفاء والباء من في بلا وهما حمزة
وقالون وعلم منه ان الباقين يحركونها اما بالفتح مختلسا او تاما او بالكسر على ما مر وانك
تخفف الصاد للمشار اليه بفا فلا وهو حمزة وعلم منه أن الباقين يثقلونها
فعلم ان فيها خمس قراءات فتح الخاء غير مختلسة مع تثقيل الصاد لورش وابن
كثير وهشام وفتحها مختلسة مع التشديد لقالون وابي عمرو وكسر الخاء مع
التثقيل لابن ذكوان وعاصم والكسائي واسكان الخاء مع تخفيف الصاد واسكان
الخاء مع تثقيل الصاد لقالون فان قلت هذا الوجه لم يذكره الاصل لقالون
وانما ذكر له اختلاس فتح الخاء مع التثقيل قلت عدم ذكره له خروج عن الطريق
وهذا الوجه لقالون صحيح نص عليه غير واحد من الائمة ولا
يقدح فيه اجتماع الساكنين لان العربية تثبت به وقد مر نظيره كثيرا
واشار المصنف الى صحة اسكان الخاء بقوله في بلا اي عن اختيار لا في بمعنى
عن وبلا بمعنى اختيار فتامل

ظِلَالٍ بِضَمِّ الْكَسْرِ وَاقْصُرْهُ شَائِعًا وَضَمِّي جِبِلًّا فَاكْسِرَا أُنْقُلْ أَخِي نَلَا
وَبَاءَهُ اسْكِنْ كَمْ حَازَ نَنْكُسْهُ فِي نَوِّهْ نُنَكِّسْهُ مَعَ الْاخْفَافِ يُنْذِرَ دُمْ غُلَا

يريد أنك تقرأ هم وازواجهم في ظلال بضم كسر الظاء وقصر اللام أي حذف الالف
التي بعدها للمشار اليهما بالشين من شائعا وهما حمزة والكسائي وعلم منه ان الباقين
يكسرون الظاء ويمدونه اي يثبتون الالف بعد اللام كلفظه في البيت وانك تكسر
ضمي جيم وباء ولقد اضل منكم جبلا وتثقل اللام المشار اليهما بالهمزة والنون من اخي
نلا وهم نافع وعاصم وعلم منه ان الباقين يضمون الجيم والباء الاسن يأتي ويخففون اللام وانك

بضم الجيم وسكن البا

الجيم وتسكن البا للمشار اليهما بالكاف والحاء من كم حاز وهما ابن عامر وابو عمرو فعلم أن فيها
ثلاث قراءات جبلا بكسر الجيم والبا وتشديد اللام لنافع وعاصم وجبلا بضم
الجيم والباء وتخفيف اللام لابن كثير وحمزة والكسائي وجبلا بضم الجيم وكسر
الباء وتخفيف اللام لابي عمرو وابن عامر وانك تقرأ ومن نعمره ننكسه للمشار
اليهما بالفاء والنون من في نوه وهما حمزة وعاصم ننكسه بضم النون الاولى
وتحريك الثانية وكسر الكاف مثقلة كلفظه به ثانيا وعلم منه ان الباقين
يقرؤونه بفتح النون الاولى واسكان الثانية وضم الكاف مخففة كما
لفظ به اولا فصله من الضمير للوزن وانك تقرأ لينذر من كان حيا
هنا ولينذر الذين ظلموا بالاحقاف بتاء الخطاب على الاطلاق فيهما
للمشار اليهم بالدال والغين من دم غلا وهم ابن كثير وابو عمرو والكوفيون
وعلم منه ان نافعا وابن عامر يقرآنها بتاء الخطاب فان قلت
قد ذكر الاصل للبزي الخلف في الاحقاف لم يذكر له هنا خلافا قلت
ما فعله المصنف هو الاصل وذكر الخلاف له غير الاصل ولم يثبت
عن الائمة فيذكره المصنف بل نفوه وقد نصت الكتب
المعتمدة في هذا الفن على منع هذا الوجه عن البزي نحرر ومع في البيت
بسكون العين والاحقاف بتحريك لامه بشكل ما بعده بعد اسقاطه للوزن
وهذه اخر مسائل سورة يس عليه الصلاة والسلام وفيها من ياءات الاضافة
ثلاثة مالي لا اعبد واني اذا لفي واني آمنت بربكم وفيها من الزوائد واحدة
ولا ينقذون

بصفا وزجرا ذكرا ادغم تا فقط وذرو ابصبحا اذكر الخلف فتولا

يريد أنك تدغم تاء والصافات في صاد صفا وتاء فالزاجرات في زاي زجرا وتاء
فالتاليات في ذال ذكرا وتاء والذاريات في ذال ذروا المشار اليه بفاء فقط وهو حمزة
وانك تدغم تاء فالمغيرات في صاد صبحا في سورة والعاديات وتاء فالملقيات في ذال
ذكرا بسورة والمرسلات بخلف عن المشار اليه بفاء فتولا وعلم ان من لم يذكره في الترجمة
يقرأ بالاظهار الا من تقدم له الادغام في الاصل وهو السوسي عن ابي عمرو حيث قال

115

وفي عشرها والطلات أتتخلا واشار المصنف بقوله فقط الان حمزة ليس له هنا
اعني المواضع الخمسة الا الادغام المحض ولا روم له فيها خلافا للسوسي وإذا
أدغمت التا في احدى الحروف الخمسة المتقدمة وساكن فجري على القاعدة
المتقدمة في قوله وعن كلهم بالمد ما قبل ساكن اي فليس لحمزة فيها سوى المد
الطويل واما السوسي فله فيه الروم مع القصر والتثليث مع السكون المحض
كما تقدم قاعدة ذلك وما قبل الادغام فثلاثة يحتملها كما لا يخفى عليك

بزينة نون في ند والنصب الولا صفا يسمعوا انيته تجوا شاهد حلا

يريد أنك تنون تا بزينة الكواكب للمشار اليهما بفا وبنون في ند وهما حمزة وعاصم
وعلم منه ان الباقين لا ينونون وانك تنصب با الولا وهو الكوكب للمشار اليه بصاد
صفا وهو شعبة وعلم منه جره للباقين وعلم منه ايضا ان في هذه الاية ثلاث قراات
لا تخفى عليك وانك تقرا لا يسمعون الى الملا الاعلى لا يسّمّعون بتشديد السين والميم
كلفظه به ثانيا للمشار اليهم بالشين والعين من شاهد علا وهم حمزة والكسائي
وحفص وعلم منه ان الباقين يقرؤونه لا يسمعون بتخفيف السين والميم
كلفظه به اولا وحذفت منه نون الرفع في البيت في اللفظين للوزن

ومما سكن او اباؤنا كمن ند وضم عجبت شفا الكسر ينزفون شع وتملا
بالاخرى يزفوا الضم فشا وترى ترى شفا الياس ميل بالخلف وصل كلا
صحبا الله ربكم ورب وقل بيا لياسين الياسين عصمن دنا ولا

يريد انك تسكن او اباؤنا الاولون مما اي هنا وفي سورة الواقعة للمشار اليهما بكاف
وباء كم بلا وهما ابن عامر وعيسى وعلم منه ان الباقين يحركونها بالفتح وانك تضم تا بل عجبت
ويسخرون للمشار اليهما بشين شفا وهما حمزة والكسائي وعلم منه فتحه لغيرهما وانك تكسر
زاي ولا هم عنها ينزفون للمشار اليهما بشين من شع وهما حمزة والكسائي وانك تفعل كذلك
بالاخرى وهي ما في سورة الواقعة المشار اليه بتا تملا وهم الكوفيون وعلم منه ان من لم يذكره
في الترجمتين بفتح الزاي وحذفت منه النون للوزن وانك تضم زاي فاقبلوا اليه يزفون
للمشار اليه بفا فشا وهو حمزة وعلم منه ان الباقين يفتحونها وحذفت نون الرفع للوزن
وانك تقرا فانظر ماذا ترى تُري بضم التا وكسر الرا كلفظه به ثانيا للمشار اليهما بشين شفا
وهما حمزة والكسائي وعلم منه ان الباقين يقرؤونه ترى بفتح التا والرا كما
لفظه به اولا

كما لفظ به اولا وانك تقرا وان الياس لمن المرسلين بوصل الهمزة فتحذفها حالة الوصل
وتثبتها حالة البدء كما هو شأن همزة الوصل بالخلف عن المشار اليه بميم مز
وهو ابن ذكوان وعلم منه ان الباقين يقطعونها فيثبتونها في الحالتين والوجه في
ذلك لابن ذكوان في وجهه الثاني وانك تقرا الله ربكم ورب اباءكم برفع الثلاثة على
الاطلاق عن المشار اليهم بسما والكاف والصاد من سما كلا صفا وهم نافع وابن كثير
وابو عمرو وابن عامر وشعبة وعلم منه ان الباقين ينصبونها وانك تقرا آل
ياسين من قوله تعالى سلام على ال ياسين الياسين بكسر الهمزة مقصورة وسكون
اللام كلفظه به ثانيا وعلم منه ان الباقين يقرؤونه ال ياسين بفتح الهمزة ممدودة
وكسر اللام ودلا تكملة اي متابعا وضم في البيت الاول بتخفيف الميم للوزن
وهم او آباؤنا نقلت حركتها الى الساكن قبلها له ايضا وهذا اخر مسائل
سورة الصافات وفيها من ياءات الاضافة ثلاثة وهي اني ارى واني
اذبحك وستجدني ان شاء الله من الصابرين وفيها
من ياءات الزوائد وهي لتردين

١١٦

وصاد فواق ضم شاع خالصة اضف له الرحب وحد عبدنا قبل دخللا

يريد انك تقرا بضم فاء ما له من فواق للمشار اليهما بشين شاع وهما حمزة
والكسائي وعلم منه ان الباقين يقرؤونه بفتحها وانك تضيف خالصة الى ذكرى الدار
تقرا بعدم تنوينه للمشار اليهما بالدال والهمزة من له الرحب وهما هشام
ونافع وعلم منه ان الباقين لا يضيفونه فينونون وانك توحد واذكر عبادنا
ابراهيم واسحاق ويعقوب تقرا بالتوحيد كلفظ البيت للمشار اليه بدال دخللا
وهو ابن كثير وعلم منه جمعه لغيره

وفي يوعدون دم حلا وبقاف دم وثقل
غساقا معا شائد علا

يريد انك تقرا هذا ما يوعدون ليوم الحساب كل
اواب حفيظ بياء الغيبة ايضا على الاطلاق المشار اليه بدال دم وهو ابن كثير وعلم منه
ان من لم يذكره في الترجمتين يقرأ بتا الخطاب وانك تثقل سين حميم وغساقا هنا

والاحميا وغساقا بالنبإ وهما المعنيان بقوله معا للمشار اليهم بشين وعين شائد علا
وهم حمزة والكسائي وحفص وعلم منه ان الباقين يخففونهما
وأخر ضم اقصر حلا وبشد احلا بوصل اتخذناهم وقل الحق نل فلا حيد أنه
تضم همزة وآخر من شكله ازواج وتقصره اي بحذف الالف بعد الهمزة للمشار اليه
بحا احلا وهو ابو عمرو وعلم منه ان الباقين يفتحون الهمزة ويمدونها اي يثبتون
الالف بعدها وانه قرأ بوصل همزة من الاستفهام اتخذناهم سخريا للمشار
اليهم بالشين والالف من شذا حلا وهم حمزة والكسائي وابو عمرو وعلم منه
ان الباقين يقطعونها ومن قرأ بدونها يكسرها حالة البدء بها لما تقدم في باب
الهمز المفرد ومن قطعها فتحها في الحالين وانه قرأ فالحق بالرفع على الاطلاق
للمشار اليهما بنون وفا نل فلا وهما عاصم وحمزة وعلم منه ان الباقين ينصبونها
وهذه اخر ما بسورة ص وفيها من ياءات الاضافة ستة وهي ولي
نعجة وما كان لي من علم واني احببت حب الخير ومن بعدي انك ومسني
الشيطان ولعنتي الى يوم الدين ولا زائد فيها

ومن سورة الزمر الى سورة الشريعة أمن خف حرمي نشا مد سالما
مع الكسر حق عنده اجمع شمردلا يريد أن تخفيف ميم أمن هو قانت
للمشار اليهم بحرمي والفا من حرمي نشا وهم نافع وابن كثير وحمزة وعلم منه
تثقيلها للباقين وانه مد سين سلما لرجل وكسر لامه كما نطق به في البيت
للمشار اليهما بحق وهما ابن كثير وابو عمرو وعلم منه ان الباقين يقصرون
ويفتحون وانه جمع أليس الله بكاف عبده بكسر العين وفتح الباء ممدودة
للمشار اليهما بشين شمردلا وهما حمزة والكسائي وعلم منه افراده للباقين
أضف كاشفات ممسكات وجر ما تلاهما حط لا في قضى قضي انجلا
وبعد ارفعن شفا مفازات صحبة يجمع وخفف تأمروني كما اعتلا
وزد نون كهف اخذ لو كل فتحت وبدعوا نل لذ خاطب وفي خشم كلا
يريد أنه تضيف هاهنا كاشفات الضر وهل هن ممسكات رحمته

وبجر ما تلا

وبجر ما تلاهما بجر بعد كاشفات راء ضره وبعد ممسكات تاء رحمته بالاضافة وهي مع
تنوين كاشفات وممسكات للمشار اليهم بجيم وظاء حط لا وهم نافع وابن عامر وابن كثير
والكوفيين وعلم منه ان ابا عمرو لا يضيف بل يقرأ بتنوين كاشفات وممسكات ونصب
ضره ورحمته وانه قرأ انجلا في قضى قضي بضم القاف وكسر الضاد بعدها ياء مفتوحة
على البناء للمفعول وترفع ما بعده وهو الموت على النيابة عن الفاعل للمشار اليهما بشين
شفا شرعا وهما حمزة والكسائي ومن هنا علم لك ان همزة انجلا ليست برمز وعلم منه
ان الباقين يقرؤونه فلما قضى عليها الموت بفتح القاف والضاد بعدها الف على
البناء للفاعل كما نطق به اولا ونصب الموت على المفعولية وانه قرأ وينجي الله
الذين اتقوا بمفازتهم بالجمع اي باثبات الف بعد الزاي وقبل التاء للمشار اليهم
بصحبة وهم شعبة وحمزة والكسائي وعلم منه ان الباقين يقرؤونه بالافراد
وانه خفف نون تأمروني اعبد ايها الجاهلون للمشار اليهما بالكاف والهمزة من كما اعتلا
وهما ابن عامر ونافع وعلم منه ان الباقين يثقلونها وانه تزيد نونا بعدها للمشار
اليه بكاف كهف وهو ابن عامر وعلم منه ان الباقين لا يزيد نونا بعدها واعلم ان
من يزيد نونا ثانية يقرأ بفتح النون الاولى لزوال الموجب لكسرها ومن لم
يزد يكسرها لوجود الموجب وعلى قراءة من خففها مكسورة فقد اختلفوا هل هي
نون الرفع ام نون الوقاية فذهب بعضهم الى الاولى وذهب الاخرون الى الثاني
وانه خفف التاء الاولى من فتحت من قوله تعالى حتى اذا جاؤوها فتحت ابوابها
سورة الزمر وفتحت السماء فكانت ابوابا بسورة النبأ وهذه الثلاثة
المعنية بقوله كل فتحت للمشار اليهم بثاء ثق وهم الكوفيون وعلم منه ان الباقين
يثقلونها وهذه اخر مسائل سورة الزمر وفيها من ياءات الاضافة خمس وهي
تأمروني اعبد وان ارادني الله واني امرت واني اخاف ويا عبادي الذين اسرفوا
وفيها من الزوائد ثنتان فبشر عباد وفما له من هاد وعلى ما ذهب اليه الناظم
غفر الله له وانه يخاطب اي يقرأ بتاء الخطاب موضع ياء الغيبة والذين يدعون
من دونه لا يقضون بشيء للمشار اليهما بهمزة ولام نل لذ وهما نافع وهشام
وحذفت نون الرفع منه في البيت للوزن وحذفت واوه لالتقاء الساكنين
ولا يخفى ما في هذا من اخراج تدعون المضموم التاء المفتوح العين الساكن الواو
وانه يخاطب اي يقرأ بكاف الخطاب موضع ياء الغيبة قوله تعالى اشد منكم

قوة للمشار اليه بكاف كلاوهو ابن عامر وعلم منه ان من لم يذكره في الترجمة الاولى يقرأ بيا الغيبة
ومن لم يذكره في الترجمة الثانية يقرا بها ثم اعلم انه لا فرق في الخطاب بين أن يكون
بالتا أو بالكاف ولا فرق في الغيبة بين أن تكون بالياء أو بالهاء كما لا يخفى على نبيه
فلا اعتراض لان المعترض كانه حينئذ لم يكن له ادنى المام بفن النحو

وَأَنْ ثَابِتٌ اوْ انْ وَيَظْهر زَاكٍ سَرَتْ بَعْدُ نَصْبُ الرَّفْعِ حِرْزُ عِلْمٍ اعْتَلَا
يريد أنك تقرا وان يظهر او ان بزيادة همزة قبل الواو وبعد تسكينها كما لفظ به
ثانيا للمشار اليهم بثا ثابت وهم الكوفيون وعلم منه ان الباقين يقرؤنه
وان يظهر بترك الهمزة وتحريك الواو كما لفظ به اولا وانك تضم يا يظهر في الارض
الفساد وتكسر هائه وتنصب الرفع في الفساد بعده للمشار اليهم بالكاف والعين
والحرز من حرز علا اعتلا وهم ابو عمرو وحفص ونافع وعلم منه ان الباقين
يفتحون الياء والهاء ويرفعون الفساد

أَضِفْ قَلْبُ لِذِي الطَّلَّا أَيْ نَصْبُ اطَّلِعْ عَلَى ادْخُلُوا صِلْ كَسْرَهُ اضْمُمْ نَوْ صِلَا
يريد أنك تضيف على كل قلب الى متكبر جبار للمشار اليهم بلام مظاو همزة لذطل الى
وهم هشام وابن كثير والكوفيون ونافع وعلم منه ان ابا عمرو وابن ذكوان لا يضيفان
بل ينطقون على انه تركيب توصيفي وأنك تقرأ في فاطلع الى اله موسى بالنصب
للمشار اليه بعين علا وهو حفص وعلم منه ان الباقين يقرؤنه بالرفع فان
قلت القاعدة المنتوحة اول الكتاب تقتضي قرائته بالجر قلت هذا التوهم باطل
لان هذه القاعدة انما يطرد في الأسماء في بالافعال فقد يجري حكمها على ذلك تلك
القاعدة وقد لا يجري اذ لو اخذنا بمحترزها كما هو الشان للزم جر الفعل وذلك
باطل كما لا يخفى على متامل واطلع بسكون العين في البيت للوزن وانك تقرا ادخلوا
آل فرعون اشد العذاب وتضم كسر خائه على انه امر الثلاثي وما بعده منادى
حذفت منه اداة النداء للمشار اليهم بنون الصاد من نوصلا وهم ابن كثير وابو
عمرو وابن عامر وشعبة وعلم منه ان الباقين يقطعون الهمزة ويكسرون الخاء على
انه امر الرباعي وما بعده مفعول وهو في البيت كقراءة الباقين واعلم ان
من يقرا بوصل الهمزة يضمها حالة البدء بها لما تقدم في باب الهمز المفرد

ونقرا بسكون

ونقرا بسكون الراء للوزن وَفِي تَتَذَكَّرُونَ غَيْبٌ كَمَا سَمَا وَاسْكَانُ نَحْسَاتٍ بِهِ ذَكَا وَلَا
يريد أنك تصيغ تقرا بيا الغيبة قليلا ما يتذكرون للمشار اليهم بكاف وما كما اسما وهم
ابن عامر ونافع وابن كثير وابو عمرو وعلم منه ان الباقين يقرؤنه بتا الخطاب وهذه
أخر مسائل سورة غافر وفيها من ياءات الاضافة ثمانية وهي ذروني اقتل وادعوني
استجب واني اخاف ان يبدل دينكم واني اخاف عليكم مثل يوم الاحزاب واني اخاف
عليكم يوم التناد ولعلي ابلغ الاسباب ومالي ادعوكم الى النجاة وامري الى الله
وفيها من الزوائد اربعة وهي التلاق والتناد وما له من هاد واتبعون اهدكم
سبيل الرشاد وانك تقرا اسكان حاء في ايام نحسات للمشار اليهم بالذال وهم ابن
عامر والكوفيون وعلم منه ان الباقين يقرؤنه بالكسر

وَنَحْشُرُ يَا وَاضْمُمْ وَافْتَحْ لَا الضَّمَّ بَعْدُ رَفْعُ عْ حُدُ ثَمَرَاتٍ خُفْهُ عَمَّ عَلَا
يريد انك تقرا ويحشر اعداء الله الى النار بيا موضع النون وتضمها ولا تضم الشين بل
تفتحها وترفع ما بعده وهو اعداء على النيابة عن الفاعل للمشار اليهم بخذ وهم
القراء السبع ما عدا نافعا وعلم منه انه يقرا بنون مفتوحة وضم الشين ونصب
اعداء وانك تقرا من ثمرات من اكمامها بالجمع اي بإثبات الف بين الراء والتاء للمشار
اليهم بعم والعين من عم علا وهم نافع وابن عامر وحفص وعلم منه ان الباقين يوحدونه
بحذف الالف وهذه اخر مسائل سورة فصلت وفيها من ياءات الاضافة ثنتان
وهما شركائي قالوا اذناك ولئن رجعت الى ربي ان لي عنده للحسنى والزائدة
فيها ثم قال وَيُوحِي افْتَحَنْ دُمْ يَفْعَلُوا الْحَا صِفَا سَمَا بِمَا كَسَبَتْ لَا فَا يَعُمُّ كَمَا اَلَا
يريد انك تفتح حاء وكذلك يوحي اليك للمشار اليه بدال دم وهو ابن كثير وعلم منه
ان الباقين يكسرونها وانك تقرا ويعلم ما تفعلون بيا الغيبة على الاطلاق للمشار اليهم
بكاف وصاد وسما صفا سما وهم ابن عامر وشعبة ونافع وابن كثير وابو عمرو وعلم منه
خطابه للباقين وهو في البيت بحذف النون وانك تقرا فبما كسبت ايديكم لا فاء
وتقرا ويعلم الذين يجادلون بالرفع على الاطلاق للمشار اليهما بكاف وهمزة كما الا وهما
ابن عامر ونافع وعلم منه ان الباقين يقرؤن فبما كسبت ويعلم الذين بالنصب
فان قلت الاطلاق في الفعل المضارع مثل هذا ربما يلتبس بان المراد من
الاطلاق الغيبة او التذكير قلت محل ذلك اذا لم يذكره بعده فاعله فانه عند
ذكر الفاعل يتعين الغيبة او التذكير او التانيث بحسبه كما لا يخفى على نبيه
كَبِيرَ الْمَا شِعْ فِي كَبَائِرَ يُرْسِلُ فَيُوحِي أَتَى أَنْ كُنْتُمْ اكْسِرْ شَذَا الْمَلَا

٢ تسكين كسر هاء

٢ اليا

يريد أنك تقرأ كبير بكسر البا وياء ساكنة بعدها مما أي ههنا وفي سورة النجم موضع كبائر
للمشار إليهما بشين شفا وهما حمزة والكسائي وعلم منه أن الباقين يقرؤون كبائر بفتح
البا بعدها ألف وبعد الألف همزة مكسورة وأنك تقرأ أو يرسل رسولا فيوحي بإذنه
برفع اللام والياء على الإطلاق إلا أنه على اليا يستثقل فيحذف ويقدر عليها فتصير
الياء ساكنة كما لا يخفى على من له إلمام بفن النحو للمشار إليه بهمزة أي وهو نافع
وعلم منه أن الباقين ينصبون اللام والياء واعلم أن الفتحة في قراءة الباقين تظهر
على الياء لخفتها وهذه آخر مسائل سورة الشورى ولا إضافة فيها وفيها
زائدة وهي ومن آياته الجوار وأنك تكسر صحا الهمزة للمشار إليهم بشين وهمز
وهمز مثل العلا وهم حمزة والكسائي ونافع وعلم منه فتحها لغيرهم

وينشؤ ضم اثقل صحابا عبادي عند وفي قل قال عن كامل ولا

يريد أنك تضم ياء أو من ينشؤ في الحلية وتثقله بتحريك نونه
وتشديد شينه للمشار إليهم بصحابا وهم حمزة والكسائي وحفص
وعلم منه فتح اليا وتخفيفه بإسكان النون ومنع تشديد الشين
لغيرهم وأنك تقرأ عباد الرحمن بعين مكسورة بعدها با مفتوحة وبعد البا
ألف لينة وآخره دال مضمومة كما لفظ به أولا موضع عند الرحمن للمشار
إليهم بعين غل وهم أبو عمرو والكوفيون وعلم منه أن الباقين يقرؤونه
عند الرحمن بعين مكسورة بعدها نون ساكنة وآخره دال مفتوحة كما لفظ
به ثانيا وأنك تقرأ في قل أولو جئتكم بصيغة الماضي كما لفظ به ثانيا
للمشار إليهما بعين وكاف عن كامل وهما حفص وابن عامر وعلم منه أن الباقين
يقرؤونه قل أولو جئتكم بصيغة الأمر كما لفظ أولا

وفي سقفا سقفا دنا حز وجاءنا بقصر صحابا حز أبينا وزاه صلا
بالإسكان واقصره ضمتا سلفا شفا يصدون كسر الضم في حق نهشلا

يريد أنك تقرأ في سقفا من فضة سقفا بفتح السين وسكون القاف كما
لفظ به ثانيا للمشار إليهما بدال وحاء دنا حز وهما ابن كثير وأبو عمرو وعلم منه
ان الباقين

١٢٠

ان الباقين يقرؤونه سقفا بضمتين كما لفظ به أولا وأنك تقرأ حتى إذا جاءنا
بقصر الهمزة أي بحذف الألف التي بينها وبين النون للمشار إليهم بصحابا وبحاء من
حز وهم حفص وحمزة والكسائي وأبو عمرو وعلم منه أن الباقين يمدونه أي يثبتون
الألف بين الهمزة والنون وأنك تقرأ أساورة من ذهب بسكون السين مقصورة للمشار إليه
بعين علا وهو حفص وعلم منه أن الباقين يفتحون السين ممدودة وأنك تقرأ
بضمتين في وجعلناهم سلفا المشار إليهما بشين شفا وهما حمزة والكسائي وعلم منه
أن الباقين يقرؤونه بفتحتين وأنك تقرأ بكسر ضم صاد منها يصدون المشار إليهم بفاء حق
ونون نهشلا وهم حمزة وابن كثير وأبو عمرو وعاصم وعلم منه ضمها لغيرهم

وتشتهي ها علا عم يرجعو ن غيب شاع دين يعلموا حقه ثلا

يريد أنك تزيد هاء في قوله تعالى وفيها ما تشتهيه الأنفس فيصير اللفظ ما تشتهيه
الأنفس ويجب كسرها لأنها الضمير التي لم يتصل بها علامة جمع ولا تثنية يجب كسرها
بعد كسرة والياء للمشار إليهم بالعين وعم علا عم وهم حفص ونافع وابن عامر وعلم منه حذفها
للباقين كما لفظ البيت وأنك تقرأ بياء الغيبة وعنده علم الساعة وإليه يرجعون
للمشار إليهم بشين ودال شاع دين وهم حمزة والكسائي وابن كثير وعلم منه قراءته بتاء الخطاب
لغيرهم وأنك تقرأ فسوف يعلمون بياء الغيبة وحذفت نونه للوزن للمشار إليهم بحق والثاء
من حقه ثلا وهم ابن كثير وأبو عمرو والكوفيون وعلم منه قراءته بتاء الخطاب لنافع وابن عامر

وفي قيله قل قيله فزت ناقلا ورب السموات اخفض الرفع ثملا

يريد أنك تقرأ في وقيله يا رب قيله بكسر اللام والهاء كما لفظ به ثانيا للمشار إليهما بالفاء
والنون من فزت نا قلا وهما حمزة وعاصم وعلم منه قراءته للباقين بفتح اللام وضم الهاء
كما لفظ بها أولا وهذه آخر مسائل سورة الزخرف وفيها من ياءات الإضافة ثنتان
وهي من تحتي أفلا تبصرون ويا عباد لا خوف ومن الزوائد واحدة وهي اتبعون
وأنك تخفض رفع رب السموات والأرض للمشار إليهم بثاء ثملا وهم الكوفيون وعلم منه أن الباقين
يقرؤونه بالرفع

ويغلي علا دم واعتلوه ضمه كسره غلا أنك افتح عن علي ليتفضلا

٢ تقرا صحابكسر

١٢٦

يريد أنك تقرأ بياء التذكير على الإطلاق يغلي ما في بطونهم للمشار إليهما بعين ودال
علا دم وهما حفص وابن كثير وعلم منه قراءته بتاء التأنيث وأنك تكسر ضم تا خذوه
فاعتلوه للمشار إليهم بغين غلا وهم أبو عمرو والكوفيون وعلم منه قراءته بضم التا
لغيرهم وأنك تفتح همزة إنك أنت العزيز الكريم عن علي الكسائي ليتفضلا أي
لتصير فاضلا وعلم منه أن الباقين يكسرونها وهذه آخر مسائل سورة الدخان
وفيها من ياءات الإضافة ثنتان إني آتيكم بسلطان وإن لم تؤمنوا لي وفيها من
الزوائد ثنتان أن ترجمون وفاعتزلون ومن سورة الشريعة إلى سورة الرحمن عز وجل

معا آيات بكسر شفا فشا غشا وه غشوة شع تجزي اليا سما نلا

يريد أنك تقرأ وفي خلقكم وما يبث من دابة آيات وتصريف الرياح آيات وهما
المعنيان بقوله معا بكسر رفع التاء على إضمار وفي للمشار إليهما بشين شفا وهما
حمزة والكسائي وعلم منه أن الباقين يرفعونهما على الابتداء وأنك تقرأ على بصره
غشاوة غشوة بفتح الغين وسكون الشين ولا ألف بعدها كما لفظ به ثانيا
عن المشار إليهما بشين شع وهما حمزة والكسائي وعلم منه أن الباقين يقرؤونها
غشاوة بكسر الغين وفتح الشين بعدها ألف كما لفظ به أولا وأنك تقرأ ليجزي قوما
بياء الغيبة موضع نون العظمة عن المشار إليهم بسما والنون نحن سما نلا وهما
نافع وابن كثير وأبو عمرو وعاصم وعلم منه قراءته بالنون للباقين

والساعة انصب رفع فز نعيدا انني اذ غمز لذ واحسانا احسنا ثوى ولا

يريد أنك تقرأ والساعة لا ريب فيها بنصب رفع تائه عن المشار إليه بفا
فز وهو حمزة وعلم منه رفعه لغيره وهذه آخر مسائل سورة الشريعة وليس فيها
من ياءات الإضافة والزوائد شيء وأنك تقرأ بإدغام النون الأولى في الثانية
من أتعدانني للمشار إليه بلام لذ وهو هشام وعلم منه إظهارها لغيره وأنك تقرأ
ووصينا الإنسان بوالديه إحسانا بهمزة مكسورة وسكون الحا وفتح السين بعدها
ألف في حسنا كما لفظ به أولا للمشار إليهم بثا ثوى وهم الكوفيون وعلم منه أن الباقين
يقرؤونه بحذف

يقرؤونه بحذف الهمزة وضم الحا وسكون السين ولا ألف بعدها كما لفظ به ثانيا ولا تكملة

وأحسن والياء ضم قبل وبعد كم بمتسما صف نوف الياء له حق نهشلا

يريد أنك تقرأ بالرفع على الإطلاق عن أحسن من قوله تعالى أولئك الذين نتقبل عنهم
أحسن ما عملوا ونتجاوز عن سيئاتهم وأنك تقرأ بياء مضمومة موضع نون العظمة المفتوحة
قبل أحسن وبعده وذلك في نتقبل ونتجاوز فيصير اللفظ هكذا يتقبل عنهم
أحسن ما عملوا ويتجاوز بياءين مضمومتين في الفعلين ورفع أحسن للمشار إليهم
بكاف وسما وصاد سما صف وهم ابن عامر ونافع وابن كثير وأبو عمرو وشعبة وعلم منه
أن الباقين ينصبون أحسن ويقرؤون الفعلين بنونين مفتوحتين وأنك تقرأ
ولنوفيهم أعمالهم بياء الغيبة موضع نون العظمة للمشار إليهم بلام وحق ونون
له حق نهشلا وهم هشام وابن كثير وأبو عمرو وعاصم وعلم منه قراءته بالنون
لغيرهم وفصله من الضمير وسكن ياءه وحذف لامه في البيت للوزن

وغب لا ترى فاضمم مساكن في لوى وضم اقصر اكسر تا تلو طب بدا علا

يريد أنك تقرأ فأصبحوا لا ترى إلا مساكنهم بياء الغيبة المضمومة موضع تاء الخطاب
المفتوحة وبرفع مساكنهم بالرفع على الإطلاق للمشار إليهما بفا ولام في لوى
وهما حمزة وعاصم وعلم منه أن الباقين يخاطبون بالفتح وينصبون مساكنهم
وفصله من الضمير وزنا وهذه آخر مسائل سورة الأحقاف وفيها من ياءات
الإضافة أربعة ولكني أراكم وأتعدانني أن أخرج وإني أخاف وأوزعني
أن أشكر والزائدة فيها وأنك تضم قاف والذين قتلوا في سبيل الله وتقصر
بحذف الألف التي بعد القاف وتكسر تاءه للمشار إليهم بطا وعين طب بدا علا
وهم دوري أبي عمرو والسوسي وحفص وعلم منه أن الباقين يفتحون
القاف والتاء ويمدون بإثبات ألف بينهما

وآسنا اقصر دم وأملي وأمليا حما واكسرت أسرارهم عن شذا تلا

يريد أنك تقرأ بحذف الألف التي بعد الهمزة من قوله تعالى من ماء غير آسن
للمشار إليه بدال دم وهو ابن كثير وعلم منه مدها لغيره فإن قلت لم يذكر الخلاف للبزي

فماذا قال أنما كما فعل ذلك في الأصل فلم يثبت له من طريقنا بل وجميع الطرق الا عن
الاحاد في قول سوى المد كغيره والى ذلك أشار في الأصل بقوله وفي أنما خلف هدي بعد
قوله وفي أسنا اقصر دلا أي خلف القصر هو المدهدي وعلم منه ان القصر في أنما
عن غير هدي كما يعلم ذلك لمتأمل فافهم ولا تكن من الغافلين فيفوتك ما فاتهم من فهم
العبارات وتدقيقات النظر فيها هدانا الله وإياك الى سلوك الصراط وانك تقرأ
وأملي لهم وأملي بضم الهمزة وكسر اللام بعدها ياء مفتوحة كما لفظ به ثانيا والالف
التي بعد الياء في آخر البيت للاطلاق للمشار اليه بحا حلا وهو أبو عمرو وعلم منه ان الباقين
يقرؤونه وأملي لهم بفتح الهمزة واللام بعدها كما لفظ به أولا وانك تكسر همزة والله
يعلم إسرارهم للمشار اليهم بصحب وشين عن شفا تلاهم حفص وحمزة وعلي الكسائي وعلم
منه فتحها لغيره ونبلونكم ونعلم ونبلو باصيفا ومع يؤمنوا ثلاثة بغيب ذم حلا
يريد انك تقرأ بيا الغيبة موضع نون العظمة ولنبلونكم حتى نعلم المجاهدين منكم
والصابرين ونبلو أخباركم للمشار اليه بصاد صفا وهو شعبة وعلم منه قراءته الا
الافعال الثلاثة بالنون لغيره وهذه آخر مسائل سورة محمد عليه الصلاة والسلام وليس
فيها من ياآت الاضافة ولا من الزوائد شيء وانك تقرأ بيا الغيبة على الاطلاق لتؤمنوا
بالله ورسوله مع الافعال الثلاثة التي بعده وهي وتعزروه وتوقروه وتسبحوه
للمشار اليهما بدال وحاء دم حلا وهم ابن كثير وأبو عمرو وعلم منه ان الباقين يقرؤون الاربعة
بتا الخطاب سنؤتيه بيا الغيب ضرا اضممه واقصرن بكسر كلام الله شيع يعملوا حلا
يريد أنك تقرأ بيا الغيبة موضع نون العظمة فسوف نؤتيه أجرا عظيما للمشار اليهم بغين
عن وهو أبو عمرو والكوفيون وعلم قراءته بالنون للباقين وفصله من الما للوزن
وانك تضم ضاد ان أراد بكم ضرا وانك تقصر أي تحذف الالف بعد لام كلام الله
فتصير كلم بكسر اللام للمشار اليهما بشين شيع وهما حمزة والكسائي وعلم منه ان الباقين
يفتحون الضاد ويمدون أي يثبتون الفا بعدها وانك تقرأ بيا الغيبة على الاطلاق
وكان الله بما تعملون بصيرا للمشار اليه بحا حلا وهو أبو عمرو وعلم منه قراءة تا الخطاب
لغيره وحذفت في الرمز منه للوزن ولا ايطاء في هذا البيت والذي قبله لان حلا في
هذا البيت مفتوح الحاء وفي الذي قبله مضمومها
فآزره اقصر امن وحرك شطأه من دري بعملوا ادم تا نقول صفا الا يريد أنك تقرأ فآزره
فاستغلظ بالقصر أي بحذف الالف التي بعد الهمزة للمشار اليه بميم من وهو ابن ذكوان وعلم منه ان
المد وهو اثبات الالف لغيره وان الذي دري يحرك بالفتح طا أخرج شطأه للمشار اليهما بميم

من دري وهما ابن ذكوان وابن كثير وفصله من الضمير للوزن وعلم منه ان الباقين يسكنون
وهذه آخر ما ذكره من مسائل سورة الفتح وليس فيها من الاضافة ولا من الزوائد
شيء وانك تقرأ بيا الغيبة على الاطلاق والله بصير بما تعملون وحذفت نونه للوزن
للمشار اليه بدال دم وهو ابن كثير وعلم منه ان الباقين يخاطبون وهذا ما ذكره في سورة
الحجرات وليس فيها من الاضافة ولا من الزوائد شيء وانك تقرأ يوم نقول لجهنم بيا الغيبة
للمشار اليهما بالصاد والهمزة من صفا الا وهما شعبة ونافع وعلم منه قراءته بالنون لغيرهما
وادبار فاكسر اذ فتا دم ومثل صف شفا الصعقة اقصر مسكن الكسر راجلا يريد
انك تكسر همزة وادبار السجود للمشار اليهم بهمزة وفا ودال اذ فتا دم وهم نافع وحمزة وابن كثير
وعلم منه فتحها لغيرهم وهذه آخر مسائل سورة ق وليس فيها من الاضافة شيء وفيها
من الزوائد اربعة وعيدي نقا والمنادي ولوم يناد على ما ذهب اليه الناظم وهو التحقيق
وانك تقرأ بالرفع على الاطلاق انه لحق مثل ما انكم تنطقون للمشار اليهم بصاد وشين صف
شفا وهم شعبة وحمزة والكسائي وعلم منه نصبها لغيرهم وفصله من ما للوزن
وانك تقرأ فأخذتهم الصعقة بقصر الصاد حالة كونك مسكنا كسر العين كلفظ البيت
للمشار اليه براء راجلا وهو الكسائي وعلم منه ان الباقين يمدون الصاد ويكسرون العين وعلم منه
أيضا أنهم اتفقوا على المد والكسر في صاعقة العذاب
وقوم اجرر شذ حز ألتنا اكسر دنا واتبعتهم بوا تبعتهم فتلا يريد أنك تجر
ميم وقوم نوح من قبل للمشار اليهم بشين وحاء شذ حز وهم حمزة والكسائي وأبو عمرو وعلم
منه نصبها لغيرهم وهذه آخر مسائل سورة والذاريات وليس فيها من الاضافة ولا من
الزوائد شيء وانك تكسر لام وما ألتناهم للمشار اليه بدال دنا وهو ابن كثير وعلم منه فتحها لغيره
وانك تقرأ لابي عمرو البصري واتبعناهم بهمزة مفتوحة مقطوعة وتخفيف التاء وسكون العين
وبعد العين نون بعدها الف ضمير العظمة موضع واتبعتهم ذريتهم وعلم منه ان الباقين
يقرؤون بلا همز وتشديد التاء وتحريك العين بعدها تاء ساكنة كما لفظ به ثانيا
وان افتح ادرجا يصعقوا ضم كذ نوى وسين المصيطرون ع لخلف زد ولا
مع الثان واشمم فيهما فتلا ساكنا علا ولغو وفي تأثيم شمر دلا
يريد أنك تفتح همزة انه هو البر الرحيم للمشار اليهما بهمزة وراء اذ ادرجا وهما نافع والكسائي
وعلم منه كسرها لغيرهما وانك تضم ياء فيه يصعقون للمشار اليهما بكاف ونون كذ نوى

وهما ابن عامر وعاصم وعلم منه فتحها للباقين وحذفت نونه للوزن وأنك تقرأ أم هم المصيطرون
بسين ومهملة موضع الصاد للمشار إليهما بالعين والصاد والزاي من منع الخلف زر وهما حفص
وقنبل إلا أن حفصا بخلف عنه في ذلك وأنك تقرأ مع الثاني وهو لست عليهم بمصيطر
للمشار إليه بلام لا وهو هشام وأنك تشم الصاد زايا فيهما أي في أم هم المصيطرون ولست
عليهم بمصيطر عن المشار إليه بفاء فزت وهو حمزة حال كونك ساكتا على ال وعلم منه
ان من لم يذكره في الترجمة الاولى يقرأ أم هم المصيطرون بصاد ومن لم يذكره في الترجمة
الثانية تعرفيه وفي لست عليهم بمصيطر بالصاد فيهما وان من لم يذكره في الترجمة الثالثة
لا يشم الصاد وعلم منه أيضا ان حمزة إذا حقق ال لا يشم بل يقرأ به بصاد خالصة
وذلك في احد وجهي خلاد عنه كما عرفت ذلك في بابه النقل والسكت وذلك كما رأيناه
عن مشايخنا وهم عن مشايخهم وكما نص عليه في كتب التحارير كالاسقاطي وغيره معللا
ذلك وان لم يروى السكت على ال عنه لا يشمها وهذا تحقيق نفيس لم يذكره احد من
المصنفين في هذا الفن ممن اطلعنا على كتبهم لاجماله فيها وانما لا على ما ذكره
ذكره الناظم غفر الله له لما رآه من تغافل قراء هذا العصر عن هذه التفرقة والتنبيه
وذلك لأنهم لم يطلعوا على الطرق حتى يعلموا من أين جاء السكت وغيره ومن ابن جاء
الاشمام وغيره فعض واعضض عليه بالنواجذ ولا تكن ممن اتبع هواه فوقع في
المعضلات وهذه آخر مسائل سورة الطور وليس فيها من ياءات الاضافة ولا من
الزوائد شيء وأنك تقرأ أفتمارونه تمرونه بفتح التاء واسكان الميم ولا الف بعدها كما لفظ
به ثانيا ولا المشار إليهما بشين شمر لا وهما حمزة والكسائي وعلم منه ان الباقين يقرؤونه
تمارونه بضم التاء وفتح الميم بعدها الف كما لفظ به ثانيا وحذف المنون والهاء من اللفظين للوزن
وكذب الفي ادغل خشعا خاشعا شفا حميد ا وخاطب يعلمون قطب كلا يريد أنك
تشغل ذال ما كذب الفؤاد ما رأى للمشار إليه بلام لي وهو هشام وعلم منه التخفيف لغيره
وهذا آخر ما ذكره من مسائل سورة النجم وليس فيها من الاضافة ولا من الزوائد شيء وأنك
تقرأ خشعا أبصارهم خاشعا بفتح الخاء بعدها الف وتخفيف الشين مكسورة كما لفظ به
ثانيا للمشار إليهم بشين وحاء شفا حميدا وهم حمزة والكسائي وابو عمرو وعلم منه ان الباقين
يقرؤونه خشعا بضم الخاء ولا الف بعدها وتشديد الشين مفتوحة كما لفظ به اولا وأنك
تخاطب سيعلمون غدا للمشار إليهما بفاء وكاف قطب كلا وهما حمزة وابن عامر وعلم منه ان
الباقين يقرؤونه بياء الغيبة وهذه آخر مسائل سورة القمر وليس فيها من الاضافة
شيء وفيها من الزوائد

ثمانية الداع مهطعين الى الداع ونذر ستة ثم قال في سورة الرحمن الى سورة الن
والحب ذو والريحان لارفع كم وجر الاخرى شفا ضم يخرج فتحه إذ حلا
يريد انك تقرأ والحب وذا العصف والريحان لا رفع أي بالنصب فتفتح الباء الاولى
وتضع الف موضع الواو في الثاني وتفتح النون في الثالث للمشار إليه بكاف كم
وهو ابن عامر وعلم منه ان الباقين يرفعونها فيضمون الباء والنون الاولى
والثالث ويضعون واوا موضع الالف في الثاني وأنك تجر الاخرى أي الكلمة
الاخرى من الكلمات الثلاث وهي والريحان فتكسر النون عن المشار إليهما بشين
شفا وهما حمزة والكسائي على انه عطف على العصف وعلم منه ان الباقين
يرفعونه الا ابن عامر فانه ينصبها فتبين لك ان في هذه الاية ثلاث
قراءات وهي ان ترفع الثلاثة لنافع والمكي وابي عمرو وعاصم وانك تنصب
الثلاثة لابن عامر وان ترفع الاولين وتجر الثالثة لحمزة والكسائي وانك تقرأ يخرج
منهما اللؤلؤ والمرجان وتفتح أي لا تضم رائه على البناء للمفعول للمشار إليهما بالهمزة والحاء
من إذ حلا وهو نافع وابو عمرو وعلم منه ان الباقين يفتحون الياء ويضمون
الراء ابو عمرو ونافع وعلم منه ان الباقين لا يجهلونه بل يقرؤونه بفتح الياء وضم
الراء على البناء للمعلوم وهو مسند على الا لازم على الثانية على القراءة
والفعل على القراءة الاولى متعد وعلى الثانية لازم
شواظ بكسر الضم دم رب سنفرغ شفا المنشآت الشين صفا الخلف فحملا
يريد انك تديم القراءة برسل عليكما شواظ بكسر ضم الشين عن المشار إليه بدال دم
وهو ابن كثير وعلم منه ضمها لغيره وانك تقرأ سنفرغ لكم أيه الثقلان بياء موضع
النون عن المشار إليهما بشين شفا وهو حمزة والكسائي وعلم منه ان الباقين يقرؤونه
بالنون وانك تكسر شين وله الجوار المنشآت على انه اسم فاعل للمشار إليهما
بالصاد والفاء من صفا الخلف فاحملا وهما شعبة وحمزة الا ان شعبة بخلف
عنه فله فيها الكسر كحمزة وله فيها الفتح كقراءة الباقين المعلومة من منطوق
البيت وهو على قراءتهم اسم مفعول ويرم كسر يطمث ضم خلفا جـ ر
الرفع حقا يوذى الواو وكفلا يريد انك تروم ضم كسر ميم لم يطمثهن
الموضعين بخلف عن المشار إليه براء رم وهو الكسائي فله فيهما ضم الميم وكسرها

وعلم منه ان الباقين يكسرونها وأنك تجر رفع سندس من نار ونحاس عن المشار اليهما بحق
وهما ابن كثير وابو عمرو وعلم منه رفعها لغيرهما وان ياء ذي الجلال كملت الراء وصارت الواو
في موضعها على أنه مرفوع تابع لاسم من تبارك اسم ربك للمشار اليه بكاف كفلا وهو
ابن عامر وعلم منه ان الباقين يقرؤونه بالياء على انه مجرور تابع لرب من اسم ربك
وهذا آخر مسائل سورة الرحمن تبارك وتعالى ولا اضافة ولا زائدة فيها
وفي رفع حور عين الجر شفا اخفض قدرنا دري اضمم شرب اذ قرت ناقلا
يريد انك تجر رفع وحور عين كاشفا للمشار اليهما بشين شفا وهما حمزة والكسائي
وعلم منه ان الباقين يرفعونهما وانك تخفف دال نحن قدرنا بينكم الموت للمشار
اليه بدال دري وهو ابن كثير وعلم منه ان الباقين يثقلونها وانك تضم شين شرب
الهيم هذا للمشار اليهم بهمزة وفاء ونون اذ قرت ناقلا وهم نافع وحمزة وعاصم
وعلم منه ان الباقين يفتحونها وبموقع سكن فاسرا شفع وقد اخذ
بضم وكسر حز وميثاقكم حلا يريد انك تسكن واو فلا اقسم بمواقع النجوم
حال كونك قاصرا اي حاذفا الالف التي بعدها عن المشار اليهما بشين شفع
وهما حمزة والكسائي وعلم منه ان الباقين يحركون الواو بالفتح وبالنون بالف
بعدها وهذه اخر مسائل سورة الواقعة ولا اضافة ولا زائدة فيها وانك
تقرا وقد اخذ ميثاقكم بضم الهمزة وكسر الخاء على البناء للمفعول عن المشار اليه بحاء حز
وهو ابو عمرو وعلم منه ان الباقين يفتحون الهمزة والخاء على البناء للفاعل وهو في البيت
بسكون الذال للوزن اذ هو اخر المصراع الاول وانك تقرا ميثاقكم ان كنتم بالرفع على
الاطلاق عن المشار اليه بحاء حلا وهو ابو عمرو وعلم منه لغيره
وكل كفى اقطع وكسر الضم انظروا فيما يوخذ التانيث كم خف نزلا
اذ عز والصادا بمن بعد صيد دلا اتى اقصر بما واحذف هو الثالث اذ كلا
يريد انك تقرا وكلا وعد الله الحسنى برفع اللام على الاطلاق عن المشار اليه بكاف
كفى وهو ابن عامر وعلم منه نصبها لغيره وانك تقطع همزة انظرونا نقتبس من نوركم
اي تثبتها حالة الدرج وتكسر ضم الظاء على انه امر من الرباعي عن المشار اليه بفاء
فشا وهو حمزة وعلم منه ان الباقين يصلون الهمزة اي يحذفونها حالة
الدرج ويضمون الظاء واذا ابتدؤوا به ضموا الهمزة لما مر في باب

الهمز المفرد

الهمز المفرد وانك تقرا فاليوم لا يوخذ منكم فدية بالتانيث اي تضع تاء التانيث
موضع ياء التذكير عن المشار اليه بكاف كم وهو ابن عامر وعلم منه التذكير لغيره
وانك تخفف زاي وما نزل من الحق عن المشار اليهما بهمزة وعين اذ عز وهما نافع وحفص
وانك تخفف الصادين من بعد ما نزل من الحق وهما ما في قوله تعالى ان المصدقين
والمصدقات عن المشار اليهما بصاد ودال صيد وهما شعبة وابن كثير وعلم منه
ان من لم يذكره في الترجمة الاولى يشدد الزاي ومن لم يذكره في الترجمة الثانية
يشدد الصادين وانك تقصر همزة آتاكم اي تحذف الالف التي بعدها
كلفظ البيت وفصله من ضمير المخاطبين للوزن عن المشار اليه بحاء حلا وهو
ابو عمرو وعلم منه ان الباقين يمدونه اي يثبتون الالف بين الهمزة والتاء
وانك تحذف هو الثالث لا آتاكم وهو المذكور في قوله تعالى ومن يتول
فان الله هو الغني فتصير القراءة هكذا فان الله الغني عن المشار
اليهما بهمزة وكاف اذ كلا وهما نافع وابن عامر وعلم منه ان الباقين يثبتونها
فتصير قراءتهم هكذا ومن يتول فان الله هو الغني وهذه اخر مسائل
سورة الحديد ولا اضافة ولا زائدة فيها وفي يتناجوا يتنجوا قاصر وانشزوا
كسرا اضمم معا صف خلفه علا يريد انك تقرا يتنجون بتقديم النون
على التاء ساكنة مقصورة وضم الجيم كما لفظ به تناجوا موضع يتناجون
بالاثم للمشار اليه بفاء فشا وهو حمزة وعلم منه ان غيره يقراه يتناجون
بتاء وبعدها النون على التاء مفتوحة ممدودة وفتح الجيم كما لفظ به اولا
وانك تقرا واذا قيل انشزوا فانشزوا وهما المثبتان بقوله معا بضم كسر
شينيهما عن المشار اليهم بصاد وعين عم صف خلفه علا وهم نافع وابن عامر
وشعبة وحفص الا ان شعبة يختلف عنه ولذا قيده بقوله خلفه وعلم
منه ان الباقين يكسرون الشين فيهما واعلم ان من كسر الشين كسر الهمزة حالة
البدء ومن ضمها فيهما كما علم ذلك في باب الهمز المفرد
وفي المجلس عد انل يكون الخلاف دولة لذ وثقل يخربوا عن فتى العلا
يريد انك تمد جيم تفسحوا في المجلس مدا اي تاتي بالالف بعد الجيم وذلك لا
يمكن الا بفتحها بالفتح ولذا استغنى عن التقييد به عن المشار اليه بنون نل

وهو عاصم وعلم منه ان غيره يفتحها مسكنا الجيم كلفظ البيت وهذه اخر مسائل سورة
المجادلة وفيها من ياءات الاضافة واحدة وهي رسلي ان الله وانك تقرا بيا التذكير
على الاطلاق كيلا يكون دولة يخلف في ذلك وترفع دولة على الاطلاق قولا واحدا
عن المشار اليه بلام لذ وهو هشام فعلم من ذلك ان لهشام في هذه الاية وجهين تذكير
يكون وتانيثه على الرفع في دولة وعلم منه ان غيره يونث قولا واحدا وينصب
دولة وهذا هو المعروف والمنقول في هذه الاية عن المشايخ وعلى كل من يفهم
من جميع كتب القوم والابيات يقول ما غيره سوى فهمه تخلط على القوم قراءتهم
في تلك الاية وانك تنقل يخربون بيوتهم بايديهم بفتح الخاء وتشديد الراء عن
فتى العلا وقصر البيت للوزن وهو ابو عمرو وعلم منه ان غيره يخفف
سكون الخاء ولا تشديد في الراء وحذفت نون الرفع منه للوزن

وفي جدر حقا جدار وتفصيل اف تح الضم نل والكسر ثوى اثقل شفا كلا

يريد انك تقرا في او من وراء جدر جدار بالتوحيد عن المشار اليهما بحقا وهما ابن
كثير وابو عمرو كلفظه تلبيا وعلم منه ان الباقين يقرونه جدر بصيغة الجمع
كلفظه بها ولا وهذه اخر مسائل سورة الحشر وفيها من ياءات الاضافة واحدة
وهي اني اخاف الله ولا زائدة فيها وانك تفتح ضم يا يفصل بينكم عن المشار اليه
بنون نل وهو عاصم وعلم منه ان الباقين يضمونها وانك تكسر
صاده عن المشار اليهم بثا ثوى وهم الكوفيون وعلم منه ان الباقين
يفتحونها وانك تنقله بفتح فائه وتشديد صاده عن المشار اليهم بشين
شفا وهم حمزة والكسائي وابن عامر وعلم منه ان الباقين يخففونه ثم
تعلم ان فيه اربع قراءات الاولى يفصل بينكم بضم الياء وسكون الفاء وفتح
الصاد مخففة وهذه لنافع والمكي وابي عمرو والثانية يفصل بينكم بضم
الياء وفتح الفاء وتشديد الصاد مفتوحة وهذه لابن عامر والثالثة بفتح الياء
وسكون الفاء وكسر الصاد وهذه لعاصم والرابعة يفصل بينكم بضم الياء وفتح
الفاء وكسر الصاد مشددة وهذه لحمزة والكسائي

وحز تمسكوا ثقل لا تنوين متم نوره اجز رضى يا ادم وتنجي اثقلا كلا

يريد انك تنقل ولا تمسكوا بعصم الكوافر
بتحريك الميم وتشديد السين عن المشار اليه بحا حز وهو ابو عمرو وعلم منه ان
الباقين يخففونه بسكون الميم ولا تشديد في السين وهذه اخر مسائل سورة
الامتحان

الامتحان ولا اضافة ولا زائدة فيها وانك لا تنون متم والله متم نوره وتجر راء نوره على انهما
متضايفين عن المشار اليهم بفتحا با ودال صحا با ادم وهم حفص وحمزة والكسائي وابن كثير
وعلم منه ان الباقين ينونون متم وينصبون راء نوره على انه مفعول اسم الفاعل بتاويله
وهو متم وفاعله مستتر فيه يعود على الله وانك تنقل هل ادلكم على تجارة تنجيكم بتحريك
نونه وتشديد جيمه عن المشار اليه بكاف كلا وهو ابن عامر وعلم منه ان الباقين يخففون
بسكون النون وتخفيف الجيم وفصله من ضمير المخاطبين وزنا ولا ابطا في هذا البيت
والذي قبله لان كلا في البيت الاول مكسورة الكاف وفي الثانية مفتوحة

وانصار نون لام لله زد سما وخف لووا اموا بما يعملوا صلا

يريد انك تنون راء كونوا انصار
الله وتزيد لام الجر قبل لفظ الجلالة فتصير القراءة كونوا انصارا لله الا ما قبل لفظ الجلالة
بل يضيفون انصار الله فتصير قراءتهم هكذا كونوا انصار الله وهذه اخر مسائل سورة
الصف وفيها من ياءات الاضافة اثنتان وهما من بعدي اسمه احمد وانصاري الى الله
ولم يقع خلاف لهم في سورة الجمعة سوى ما تقتضيه القواعد المتقدمة كالاصول
ولا اضافة ولا زائدة فيها وانك تخفف واو لووا رؤوسهم عن المشار اليهم بهمز
امرا وهو نافع وعلم منه ان يثقلون وانك تقرا بيا الغيبة على الاطلاق والله خبير
بما يعملون وحذفت نونه للوزن المشار اليه بصاد صلا وهو شعبة فعلم منه ان الباقين
يخاطبون

لكن زده واوا وانصب الجزم حجة اضف بالغ الجزم نقد علما وما اثقلا
رضا عرفا اضمم صف نصوحا تفوت شفا اقصر بثقل بفاوت من الا الاولا

يريد انك تزيد واوا ساكنة بعد كاف فاصدق واكن وتنصب جزم
نونه بالفتحة عن المشار اليه بحا حجة وهو ابو عمرو وعلم منه ان الباقين لا يثبتون
الواو بل يحذفونها لالتقاء الساكنين ويجزمون النون بالسكون لما هو موقع في كتب العربية
وهذه اخر ما ذكره مما وقع فيه الخلاف في سورة المنافقون ولا اضافة ولا زائدة فيها
كالتي بعدها ولم يقع فيها خلاف بين القوم ههنا وانك تضيف بالغ امره
من قوله تعالى بالغ امره بحذف تنوين بالغ وجر ما بعده وهو امره لانه مضاف
اليه بالغ للمشار اليه بعين علما وهو حفص وعلم منه ان الباقين ينونون بالغ
وينصبون امره اذ هو مفعول له وفاعله مستتر فيه يعود على الله وهذا ما وقع
فيها الخلاف بينهم ههنا في سورة الطلاق ولا اضافة ولا زائدة فيها وما اثقلا
اصله وما ثقلا بقطع الهمزة باعها وصلت في البيت للوزن وحذفت الفه لالتقاء
الساكنين ومعناه وما ثقلا المشار اليه براء رضا وهو الكسائي نكرا عرف بفضله
بل يخففها وعلم منه ان غيره يثقلها وانك تضم نون توبوا الى الله توبة نصوحا

عن المشار اليهم بسما وهم نافع وابن كثير وابو عمرو وعلم منه ان الباقين لا ينونون ولا يزيدون بل انصار الله

١٢٦

عن المشار اليه بصاد صف وهو شعبة وعلم منه أن غيره نفتحها وهذه أخر مسائل سورة التحريم
ولا اضافة ولا زائدة فيها وانك تقرأ من تفوت فارجع البصر بلا ألف بعد الفا وتشديد الواو المثلثة
اليهما بشين شفا وهما حمزة والكسائي وعلم منه ان غيرهما يقرأ من تفاوت بالف بعد الفا وتخفيف
الواو لا اولا وانك تقرأ بيا الغيبة على الاطلاق يعلمون وهو الواقع في قوله تعالى فستعلمون من هو
وحذفت نونه للوزن عن المشار اليه براء رض وهو الكسائي وعلم منه ان الباقين يخاطبون
وهذه اخر مسائل سورة الملك وفيها من يا آت الاضافة ثنتان معي او رحمنا وانه اهلكني الله
وفيها من الزوائد ثنتان نذير ونكير   ومن سورة نون الى سورة التكوير
وخذ بزلقونك الفتح من قبله اكسرن   وحرك رضا خز وتخفى شمر ولا يريد أنك تأخذ
الضم في يزلقونك عن المشار اليهم في أخذهم ابن كثير وابو عمرو وابن عامر والكوفيون على
انه من أزلق الرباعي وعلم منه ان الباقين يفتحون اليا على انه من زلق كضرب وهذه ما وقع
لهم فيها الخلاف هاهنا في سورة ن ولا اضافة ولا زائدة فيها وانك تكسر القاف من قبله والمؤتفكات
بالخاطئة وتحرك ما بانه عن المشار اليهما بكوحا رضا وحز وهما الكسائي وابو عمرو وعلم منه ان
الباقين يفتحون القاف ويسكنون الباء وانك تقرأ بيا التذكير على الاطلاق لا يخفى منكم خافية
عن المشار اليهما بشين شمر ولا وهما حمزة والكسائي وعلم منه ان غيرهما يقرأ بتا التانيث
وصل ماليه سلطانيه ماهيه فتى   بلا هاو غيب يذكروا يؤمنوا ملا يخلف له
داع وبغر من بشما   ذه الجمع ونصب الرفع نزاعة علا يريد أنك تصل ماليه هلك
عن سلطانيه خذوه وما ادراك ماهيه نار حامية بلا هاء اي بغير هاء عن المشار
اليه بفا فتى وهو حمزة وعلم منه ان الباقين يثبتون الها في الحالين ووافقهم حمزة حالة
الوقف وتقدم لهم الخلاف في باب النقل والسكت المشكل على ماليه هلك عن الحمزة
وورش اذا نقل همزة اني ظننت الى ها كتابيه كما هو موضح هناك وانك تقرأ بيا
الغيبة قليلا ما تذكرون وقليلا ما تؤمنون وهي متقدمة على سابقتها في التلاوة
وحذفت نون الرفع للوزن للمشار اليهم بيم ولام ودال ملا يخلف له داع وهو ابن ذكوان
وهشام الا ان ابن ذكوان يختلف عنه ولذا عبر الاشارة اليه بقوله يخلف وعلم منه ان
الباقين يخاطبون ويذكرون بالتثقيل في البيت للوزن وبلاها واول المصراع الثاني من
البيت الاول بقصر الهاء للوزن على انها لغة فاشية في كل حروف الهجائية الممدودة
ولك في تلاوته وجهان كما نص على ذلك العلامة الصبان وغيره فنقل عن الشاطبي تنوينه
وجوبا اذ لا داعي لمنع صرفه وجوز غيره تلاوته بغير تنوين اجراء للوصل مجرى
الوقف وهذه اخر مسائل سورة الحاقة ولا اضافة ولا زائدة فيها وانك
تقرأ بيا التذكير

٢ روى حسن

تقرأ بيا التذكير على الاطلاق تعرج الملائكة عن المشار اليه براء رض وهو الكسائي وعلم منه ان الباقين
يؤنثون وانك تجمع والذين هم بشهاداتهم بالف بين الدال والتاء وفصله من ضمير الغائبين للوزن
وتقرأ بنصب رفع نزاعة للشوى عن المشار اليه بعين علا وهو حفص وعلم منه ان غيره
يوحد شهادتهم اي بحذف الالف بعد الدال وترفع نزاعة بالضم
وفي نصب نصب حتما صدق شرعه   وضم أتى ود وانا فتحن كلا صحاب وفي أن
المساجد كلهم   وبعد اكسر صعه ياو نسلكه ثملا يريد انك تقرأ انهم الى نصب نصب
بفتح ضم النون وسكون الصاد كما لفظ به ثانيا عن المشار اليهم بسما وصاد وشين سما
صدق شرعه وهم نافع وابن كثير وحمزة والكسائي وعلم منه ان ابن عامر وحفصا يضمان
النون والصاد كما لفظ به اولا وهذه أخر مسائل سورة سأل ولا اضافة ولا زائدة فيها
وانك تقرأ بضم واو ولا يذرن ودا عن المشار اليه بهمزة أتى وهو نافع وعلم منه ان غيره
يفتحها وهذه التي وقع الخلاف بينهم فيها هاهنا في سورة نوح وفيها من يا آت الاضافة
ثلاثة وهي دعائي الا اني أعلنت لهم وبيتي مؤمنا ولا زائدة فيها وانك تفتح همزة وان
المقرونة بالواو كما لفظ به عن المشار اليهم بكاف كلا وصحاب وهم ابن عامر وحفص
وحمزة والكسائي وعلم منه ان الباقين يكسرونها وذلك في اثني عشر موضعا وهي
وانه تعالى جد ربنا وانه كان يقول وانا ظننا ان لن تقول وانه كان رجال وانهم ظنوا
كما ظننتم وانا لمسنا السماء وانا كنا نقعد وانا لا ندري وانا منا الصالحون وانا ظننا ان لن
نعجز الله وانا لما سمعنا الهدى وانا منا المسلمون ولما كان ما تلاه شاملا وان المساجد
ذكره بقوله وفي ان المساجد كلهم اي وانك تفتح همزة وان المساجد لله فلا تدعوا
مع الله احدا للكل القراء السبع وانك تكسر همزة وانه لما وهو المعني بقوله وبعد اي
بعد الذي بعد وان المساجد عن المشار اليهما بهمزة وصاد أذ صف وهما نافع وشعبة
وعلم منه فتحه لغيرهما وهمزة اذ نقلت حركتها الى الراء قبلها للوزن وانك تقرأ
نسلكه عذابا صعدا بيا الغيبة موضع نون العظمة عن المشار اليه بثا ثملا وهم
الكوفيون وعلم منه قراءته بالنون لغيرهم   وفي قال الولا قل فتى نل وقل لبدا
هشام بضم الكسر بالخلف كم حلا   بوطا وطاء واجرين ربي تحم
صفا شع ونصف انصب مع الثاث ظللا يريد انك تقرأ قال انما ادعوا ربي
قل بصيغة الامر كما لفظ به ثانيا عن المشار اليهما بفاء ونون فتى نل وهما حمزة

وعاصم وعلم منه ان غيرهما يقرا قال بصيغة الماضي كما لفظ به اولا وقيد بالاولي احترازا
عما بعده وانك تقول هشام بضم كسر لام عليه لبدا بالخلف عنه وعلم منه ان الباقين
يكسرونها ولبدا في البيت بسكون الدال بعد حذف الالف التي بعده للضرورة وهذه
اخر مسائل سورة قل اوحي وفيها من ياءات الاضافة واحدة وهي ربي امدا
ولا زائدة فيها وانك تقرأ وطاء بكسر الواو والف بعد الطاء والهمزة بعد تحريكها
كما لفظ به ثانيا موضع وطا عن المشار اليه بكاف وحاء كم حلا وهما ابن عامر
وابو عمرو وعلم منه ان الباقين يقرونه كما اشار اليه وطا بفتح الواو وسكون الطا
والف بعدها فان قلت الاشارة بالكاف والحا في قوله كم حلا اخر البيت الاول
يحتمل ان يكون لاحقة لكسر ضم لام لبدا حيث لم يات بالواو الفاصلة قلت لا احتمال
قط لان ذلك انما يكون اذا كان بعد لبدا رمز حرف كما هو في كم حلا وما بعده اسم
صريح ولم يجتمع رمز واسم صراحة في حكم واحد كما تقدم وواو الفصل انما يكون
لازمة بين الرموز وبعضها على اختلاف الاحكام كما مر نظائر ذلك كثيرا
فلا تكن من الغافلين وانك تجر رفع رب المشرق والمغرب عن المشار اليهم
بكاف وصاد وشين كم صف شع وهم ابن عامر وشعبة وحمزة والكسائي وعلم
ان الباقين يرفعونها وانك تنصب فاء ونصفه مع ثا الثاني له وثلثه
عن المشار اليهم بظاء ظلا وهما ابن عامر والكوفيون وفصل بصيغة هزم الليل
للوزن وهذه اخر مسائل سورة المزمل ولا اضافة ولا زائدة فيها

والرجز ضم الكسر حفص اذ ادبر … اتي عن فتى اذ … افتح كما اعتلا بمستنفرة
خب يذكروا زوربرق اتى افتح … وكم حقا يحبوا مع الولا

يريد ان حفصا يضم كسر راء والرجز فاهجر وعلم منه ان غيره يكسرها وانك تقرا
والليل اذا ادبر اذ ادبر بسكون الذال وزيادة همزة قبل الدال بعد تسكينها كما لفظ
به ثانيا عن المشار اليهم بهمزة وعين وفاء اتى عن فتى وهم نافع وحفص وحمزة
وعلم منه ان غيرهم يقراه اذا دبر بتحريك الذال والف بعدها ولا همزة قبل الدال
مع تحريكها كما لفظ به اولا الا ان راءه سكنت في البيت للوزن وانك تفتح فاء
مستنفرة فرت من قسورة على انه اسم مفعول عن المشار اليه بكاف وهمزة كما اعتلا
وهما ابن عامر ونافع وعلم منه ان الباقين يكسرونها على انه اسم فاعل وانك تقرا
بياء الغيبة وما يذكرون الا ان يشاء الله عن المشار اليهم بخاء خذ وهم
ابن كثير وابو عمرو وابن عامر والكوفيون وعلم منه ان نافعا يخاطب وحركت
نونه وسكنت

نونه وسكنت ما قبله للوزن وهذه اخر مسائل سورة المدثر ولا اضافة ولا زائدة فيها وانك تفتح راء
واذا برق البصر عن المشار اليه بهمزة اذ وهو نافع وعلم منه ان الباقين يكسرونها وسكنت قافه للوزن
وانك تقرا بيا الغيب على الاطلاق كلا بل تحبون العاجلة مع الولا اي مع التالي له وهو وتذرون الاخرة
عن المشار اليهم بكاف وحق وهم ابن عامر وابن كثير وابو عمرو وعلم منه ان الباقين بالخطاب وحذف نون
الرفع من يحبوا للوزن

ويمنى علا نون سلاسل لذ ودم … قواريرا الاولى وللثالث وصف الا
والاولي بغير وقف مع مبرهب بحلفهم … زكا ومع الثاني شفا بعد في ملا
ع حقا وعاليهم بعاليهم اتى … لتى خضر ارفع جرة عم حز علا
واستبرق جرنى نصر وكان حق … يشاء فقدر نا بثقل روى انقلا

يريد انك تقرا بالتذكير على الاطلاق الم يك نطفة من مني يمنى للمشار اليه بعين علا وهو حفص
وعلم منه ان الباقين بالتانيث وهذه اخر مسائل سورة القيامة ولا اضافة ولا زائدة فيها
وانك تنون سلاسلا واغلالا المناسبة عن المشار اليه بلام لذ وهو هشام وانك تنون
قواريرا الاولى عن المشار اليه بدال دم وهو ابن كثير وانك تنون الثلاثة اي الالفاظ
الثلاثة وهي سلاسلا وقواريرا الاولى والثانية عن المشار اليهم براء وصاد وهمزة
رصف الا وهم الكسائي وشعبة ونافع فعلم من هذا ان من ينون سلاسل هشام والكسائي
وشعبة ونافع وان من ينون قواريرا الاولى ابن كثير والكسائي وشعبة ونافع وان من
ينون قواريرا الثانية الكسائي وشعبة ونافع وعلم من هذا ان من لم يذكره في التراجم
الثلاثة لا ينون وانك تقف على الاولى وهي سلاسل لقصر اي بحذف الالف التي بعد اللام وتسكن
اللام لاجل الوقف كما علم ذلك في بابه عن المشار اليهم بفاء فيهم وحاء ميم وهاء هب ونونهم حفص
وابن ذكوان والبزي لكن بخلف عنهم في ذلك ولذا عقب الاشارة اليهم بقوله بخلفهم
وانك تقف يعني بسلاسل عن المشار اليه بزاي زكا وهو قنبل وانك تقف اي بسلاسل
مع الثاني فتسكن الراء عن المشار اليهم بفاء وميم وعين وحق في ملا عن حفص وهم
حمزة وابن ذكوان وحفص وابن كثير وابو عمرو وعلم منه ان من لم يذكره في التراجم الثلاثة
يمدا اي يقف بالف والتصاح قراءتهم في هذا المقام ان تقول لنافع بتنوين
سلاسل وقواريرا الاولي والثانية واذا وقف على كل منها وقف بالف لان التنوين يبدل
الفا في الوقف كما هي القاعدة في كل منون منصوب وفي كل نون توكيد مكنون لنسفعا
بالناصية وليكونا من الصاغرين ولابن كثير تنوين قواريرا الاولي فقط واذا وقف
عليها بالف كما مر واذا وقف على سلاسل وقف بالف الا البزي عنه في وجه واذا وصلها
بلا الف ولا تنوين واذا وقف على قواريرا الثانية وقف بلا الف فيسكن الراء واذا وصلها وصلها ايضا

وهذه [illegible] قواريرا الاولي والثانية ... اللام [illegible]

كذلك ولأبي عمرو ومد سلاسل وقوارير الاولى بالف في الوقف واذا وقف على قوارير
الثانية وقف بلا الف كما اذا وصل الثلاثة ولهشام تنوين ثلاثة سلاسل ومده
في الوقف وله في قوارير الاولى والثانية المد في الوقف واذا وصلها بلا الف لابن
ذكوان مد سلاسل وقوارير الاولى في الوقف وله فيهما وصلا عدم المد والتنوين
كما له في قوارير الثانية وصلا ووقفا ولشعبة في الثلاثة التنوين واذا وقف
عليها وقف بالف ولحفص مد سلاسل في الوقف بخلف عنه ومد قوارير الاولى
فيه بلا خلف وقصر قوارير الثانية في الحالين ولحمزة قصر الثلاثة وصلا ووقفا
والكسائي تنوين الثلاثة وشكلو مدها ﻫ وقنا وانك تقرا عاليهم ثياب سندس
بسكون اليا وكسر الهاء كما لفظ به اولا عن المشار اليهم بهمزة وفاء اتى فتى وهم نافع وحمزة
وعلم منه ان الباقين يفتحون اليا ويضمون الها كما لفظ به ثانيا وانك تقرا خضر واستبرق
خفض عن المشار اليهم بعم وحا ومن عم حز علا وهم نافع وابن عامر وابو عمرو وحفص
فانك ترفع خضر فقط استبرق عن المشار اليهم بحرمي ونون حرمي نصر وهم نافع
والمكي وعاصم وعلم منه ان من لم يذكره في الترجمتين يقرا بالجر وانك تقرا
بيا الغيبة على الاطلاق وما تشاءون عن المشار اليهم بكاذ وحق وكاف
حق وهم ابن عامر وابن كثير وابو عمرو وعلم منه ان الباقين يقرؤونه بتا الخطاب
وحذف تنوينهما في البيت وتمثيلهما بالسكون كلفة ربيعة للوزن
وهذه اخر مسائل هل اتى على الانسان ولا اضافة ولا زائدة فيها وانك تقرا
الحق بسطوع فقدرنا بتشديد الدال عن المشار اليها براء وهمزة روى العلا وهما
الكسائي ونافع وعلم منه ان الباقين يخففون

جمالات افرد عن شاذ لابثين فز بقصر وكذا نا الخلف رتلا بريد

انك تقرا اي توحيد جمالات صفر بحذف الالف التي قبل التاء عن المشار اليهم بسين
وشين عن شاذ والشاذ الضيف وهم حفص وحمزة والكسائي وعلم منه ان
الباقين يجمعون بالف بعد اللام وقبل التاء واذا وقف عليه وعلى نظائره من كل
جمع مؤنث اختلفوا فيه بين الجمع والتوحيد وقف بالهاء عطف على
بعقد الرسم العثمانية وهذه اخر مسائل سورة والمرسلات ولا اضافة
ولا زائدة فيها

ولا زائدة فيها وانك تقرا لابثين فيها احقابا بالقصر اي بحذف الالف التي بعد اللام عن المشار
اليه بفاء فز وهو حمزة وعلم منه ان الباقين يثبتونها وانك تقرا بتخفيف ذال الا اسمعون
فيها لغوا ولا كذابا عن المشار اليه براء رتلا وهو الكسائي وعلم منه ان الباقين يثقلون

ورب السموات اخفض المرفوع ذا الكرا وكم نصبا الرحمن نا خيرة ميلا
شفا امد تزكى مع تصدى اذ دنا ولا رفع تنفع نل وانا فتحن ثلا يريد انك

تخفض رفع با رب السموات والارض عن المشار اليهم بذاك ذكرا وهم ابن عامر والكوفيون وانك
تقرا كذلك وما بينهما الرحمن عن المشار اليها بكاف ونون كم نصبا وهما ابن عامر وعاصم
وعلم منه ان من لم يذكره في الترجمتين يقرا بالرفع وهذه اخر مسائل سورة
النبا ولا اضافة ولا زائدة فيها وانك تمد ناخرة قالوا اي تاتي بالف بعد
النون وقبل الخا كما لفظ به عن المشار اليهم بصاد وشين صيلا شفا
وهم شعبة وحمزة والكسائي وعلم منه ان الباقين يقصرون وانك تثقل زاي
واهديك الى ربك فتخشى مع صاد فانت عنه تصدى عن المشار اليهما بهمزة ودال
اذ دنا وهما نافع وابن كثير وعلم منه ان الباقين يخففون والخلاف في تشديد كاف
الاول ودال الثاني وهذه اخر مسائل سورة والنازعات ولا اضافة ولا زائدة فيها
وانه تقرا فتنفعه الذكرى بلا رفع في عينه اي فتقراه بالنصب عن المشار اليه
بنون نل وهو عاصم وعلم منه رفعه لغيره وانك تفتح همزة انا صببنا عن
المشار اليهم بثا ثلا وهم الكوفيون وعلم منه كسرها لغيرهم وهذه اخر مسائل
سورة عبس ولا اضافة ولا زائدة فيها ومن سورة التكوير الى اخر القران
العظيم اعلم ان هذه اخر ترجمة في باب فرش الحروف فانه نبه على ترجمتها
ما هو سورة واحدة كسورة البقرة وسورة ال عمران وسورة الانعام وهكذا ومنها
ما هو سورتين كسورتي النساء مع المائدة وسورتي الحجر والنحل ومنها ما هو سور كما
هنا حسب ما تيسر له في النظم ثم قال

وخفف حق سجرت ثقل نشرت شريعة حق
سعرت عن أولى ملا يريد انك تخفف جيم واذا البحار سجرت عن المشار اليهما
بحق وهما ابن كثير وابو عمرو وعلم منه ان الباقين يثقلون وانك تثقل شين
واذا الصحف نشرت عن المشار اليهم بشين وحق شريعة حق وهم حمزة والكسائي
وابن كثير وابو عمرو وانك تثقل عين واذا الجحيم سعرت عن المشار اليهم بعين وهمزة
وميم عن الاملا وهم حفص ونافع وابن ذكوان وعلم منه ان من لم يذكره بحكم في الترجمتين

ضنين بظاء رُم حقا خفيف فعدلك ثوى يومُ لا حقٌ وخاتَمُ رتلا
بفتح وتقديم دعِ القصر فاكهي ويَصلى اضمُمَن ثقّله عم رشادلا
يريد انك تقرأ وما هو على الغيب بضنين بظاء معجمة موضع الضاد المعجمة عن المشار
اليهم براء رم حقا وهم الكسائي وابن كثير وابو عمرو وعلم منه ان الباقين
يقرؤونه بالضاد وانك تخفف دال فعدلك عن المشار اليهم بثا ثوى
وهم الكوفيون وعلم منه ان الباقين يشددونها وانك تقرأ يوم لا تملك
نفس لنفس بالرفع على الاطلاق وقيد بلا ليحترز من غيرها عن المشار
اليهما بحق وهما ابن كثير وابو عمرو وعلم منه نصبها لغيرهما وانك تقرأ خاتمه مسك
بفتح الخاء وتقديم الالف على التاء المثناة فوق عن المشار اليه براء رتلا
وهو الكسائي وعلم منه انك تكسر الخاء وتؤخر الالف عن التاء لغيره
وانك تقرأ فكهين بحذف الالف التي بعد الفاء عن المشار
اليه بعين ع وهو حفص وما فكهين في البيت بحذف النون المعوضة
من التنوين للوزن وعلم منه ان الباقين يمدون اي يثبتون الالف
بعد الفاء وانك تضم ياء ويصلى سعيرا وتثقله بفتح صاده
وتشديد لامه عن المشار اليهم بعم وراء ودال عم رشدلا وهم نافع
وابن عامر والكسائي وابن كثير وعلم منه ان الباقين يفتحون اليا ويسكنون الصاد
ويخففون   وبا تركبن افتح عم نل وجر رفع المجيد شفا ومحفوظ خلا
يريد انك تضم باء لتركبن طبقا عن طبق عن المشار اليهم بحا وعم نل وهم ابو عمرو
ونافع وابن عامر وعاصم وعلم منه ان الباقين يفتحونها وانك تشبع جر رفع دال
ذي العرش المجيد عن المشار اليهما بشين شفا وهما حمزة والكسائي وانك
تشبع ايضا جر رفع طاء قرآن مجيد في لوح محفوظ عن المشار اليهم بخلا
وهم ابن كثير وابو عمرو وابن عامر والكوفيون واضافة محفوظا الى ضمير المجيد
في البيت لأدنى ملابسة وعلم منه ان من لم يذكره في الترجمتين يقرأ بالرفع وخرج
بالمجيد مجيد الذي من غير ال فانه متفق على رفعه

وقدر خفا

وقدِّر خفا رُم وَبل يؤثرون حز وتصلى اضممن صف حز ويسمع رم حلا
وضم وبعد ارفع سما كسر وتر شفا وان يعذب بعد بلا حلا حلا
يريد انك تقرأ خفة دال والذي قدر فهدى عن المشار اليه براء رم وهو
الكسائي وعلم منه ثقلها لغيره وانك تقرأ بياء الغيبة على الاطلاق بل يؤثرون
الحياة الدنيا عن المشار اليه بحا حز وهو ابو عمرو وعلم منه خطابه لغيره وانك
تضم تاء تصلى نارا عن المشار اليهما بصاد وحاء صف حز وهما شعبة وابو عمرو
وعلم منه ان الباقين يفتحونها وانك تقرأ بياء الغيبة التذكير على الاطلاق لا يسمع فيها
لاغية عن المشار اليهما بدال وحاء دم حلا وهما ابن كثير وابو عمرو وعلم منه ان الباقين
يؤنثون وانك تضم اوله وترفع ما بعده وهو لاغية عن المشار اليهم بسما وهو
نافع وابن كثير وابو عمرو وعلم منه الفتح والنصب لغيرهم واعلم ان في هذه
الاية ثلاث قراءات ضم تا تسمع ورفع لاغية وضم يا يسمع ورفع لاغية
للمكي والبصري وفتح تا تسمع ونصب لاغية لغيرهم واعلم انك تفتح
التا فتنصب لاغية يحتمل الخطاب وانك تشبع كسرا واو وتر والشفع
والوتر وحذف ال منه ضرورة ولم ينون للفظ القرآن عن المشار اليهما
بشين شفا وهما حمزة والكسائي وانك تقرأ بياء الغيبة اربعة افعال
وافقة لعدد التي وهي تكرمون اليتيم ولا تحاضون على طعام المسكين
وتاكلون التراث وتحبون المال حبا جما عن المشار اليه بحاء حلا وهو
ابو عمرو وعلم منه ان الباقين يقرؤونها بتاء الخطاب
تحضون اضمم اقصر كم شدد قدر نقدا كذا الفتح يعذب يشبع يوثق رفلا
يريد انك تضم ولا تحاضون على طعام المسكين وتقصره اي تحذف الالف
التي بعد الحاء وحذفت منه نون الرفع للوزن عن المشار اليهم بكاف كم
وهم ابن عامر ونافع وابن كثير وابو عمرو وعلم منه ان الباقين يفتحون
التا ويمدون اي يثبتون الالف بعد الحاء واعلم ان في ولا تحاضون ثلاثة
قراآت ضم التاء وحذف الالف لنافع والمكي وابن عامر وضم اليا وحذف الالف

بعد عمرو وفتح الواو ... وانك تفتح ... عن المشار اليه ... مصاحف

لابن عامر وعلم منه ان الباقين يخففونها واشار بقوله كذا الى التشديد الذي ذكره في
البيت اي تشدده تشديدا كالتشديد الذي ذكرته لك وانك تفتح ذال لا يعذب
عذابه احد مع فتح ثاء ولا يوثق وثاقه على البناء للمفعول في الفعلين عن المشار
اليه براء رتلا وهو الكسائي وعلم منه ان الباقين يكسرون الذال في الاول والثاني الثاني
وياء يعذب في البيت بالسكون للوزن وهذه اخر مسائل سورة والفجر وفيها من
الاضافة ثنتان ربي اكرمن وربي اهانن ومن الزوائد ست سلكها بالكماد والرس
واهانن

باطعام اطعام وفك ومقربة ندعم فاشيه فلام في ولا

يريد انك تقرأ موضع او اطعم في يوم اطعام بكسر الهمزة والف بعد العين ورفع الميم
منونة كالمنطوق به ثانيا وانك تقرأ فك رقبة برفع الكاف على الاطلاق وبجر ما
بعده وهو رقبة للمشار اليهم بنون ودم وفاء ندعم فاشيه وهم عاصم ونافع
وابن عامر وحمزة فتصير قراءتهم هكذا فك رقبة او اطعام في يوم
واعلم ان الباقين يقرؤون واطعم بفتح الهمزة ولا الف بعد العين وفتح
الميم والاشترن وفتح كاف رقبة ونصب رقبة تسامح حيث جعل الفتح ضد الرفع
المفهوم من الاطلاق اذ ضده النصب لا الفتح ونصب رقبة فتصير
قراءتهم هكذا فك رقبة او اطعم في يوم وانك تقرأ فلا بالف بعد كالنطق
به اولا في نحو منع ولا يخاف عقباها ولا يخاف بالف في واو ولا يخاف عقباها
عن المشار اليهما بعم وهما نافع وابن عامر وعلم منه ان الباقين يقرؤونه
ولا يخاف عقباها بالواو كالمنطوق به بالاولى وبالثانية ثانيا

راه خلاف القصر زد مطلع الكسر دما ترون الاول اضممه رض كلا

يريد انك تقرأ ان راه استغنى بالقصر والمد وهما المعنيان بقوله خلاف لبت
فالمراد بالخلف هو الخطوي والمداينات الالف بعد الراء وهذان وجهان
معا الاول اقوى من الثاني عن المشار اليه بزاي زد وهو قنبل وعلم منه ان
الباقين يمدون اي يثبتون الالف بعد الراء قولا واحدا وانك تكسر لام
مطلع الفجر عن المشار اليه براء رضا وهو الكسائي وعلم
منه فتحها للغيره وانك تروه ترون الاول وهو لترون الجحيم بضم تائه
عن المشار اليها



١٢٠

عن المشار اليهما براء وكاف من كلا وهما الكسائي وابن عامر وعلم منه فتحها للغير

وجمع خفف نل سما صم تا عمد صفا شرعه لايلاف بالياء غير لا

يريد انك تخفف ميم الذي جمع مالا عن المشار اليهم بنون ومسما ل سما وهم عاصم ونافع
وابن كثير وابو عمرو وعلم منه تخفيفها لغيرهم وانك تضم عين عمد اعني ضم العين والميم عن المشار
اليهم بصاد وشين صفا شرعه وهم شعبة وحمزة والكسائي وعلم منه ان الباقين
يفتحون العين والميم وانك تقرأ لئيلاف قريش لا ياء فيه اي بحذف الياء التي بعد
الهمزة عن المشار اليه بكاف كاملا وهو ابن عامر وعلم منه ان الباقين يثبتونها
واعلم ان ياء لايلاف ثابتة في جميع المصاحف وياء ايلافهم ساقطة منها
وقد اتفقوا على اثباتها في التلاوة فان قلت لم ينبه على اثبات
ياء ايلاف لحكم كافصل الاصل قلت استغنى عن التنبيه عنه
بقوله لا ياء لئيلاف اي ايلاف هو الذي نغير الياء لابن عامر
وفهم منه ان غيره يثبت الياء فيه وان كل القراء يثبتونها في
ايلافهم على ان المصنف فيما اختلفوا فيه فلا وجه لذكره وهذه
اخر مسائل سورة قريش والسورة التي بعدها وما بعدها لم يقع
فيهما شيء في باب فرش الحروف كما ترى في ... وفي سورة الكافرون
ياء اضافة وهي ولي دين

وها ابي لهب بالاسكان دونوا سوى عاصم حمالة ارفع وكملا

يريد انك تسكن هاء ابي لهب عن المشار اليه بدال دونوا وهو ابن كثير
وعلم منه ان الباقين يفتحونها وانك ترفع تا حمالة الحطب لسوى
عاصم وعلم منه انه ينصبها له وهذه اخر مسالة وقعت في باب الفرش
ولا يخفى على كامل في البيت قبل وفي كملا في هذا البيت من حسن
الختام ثم انتقل الى باب التكبير فقال باب التكبير اي هذا
باب التكبير ولا يخفى ما فيه من المناسب واعلم ان التكبير حكمه
الندب ولم يثبت من طريقنا الا لابن كثير حتى قال بعض الائمة
انه لم يرفع الى النبي صلى الله عليه وسلم الا لابن كثير انه لما ابطأ الوحي

الوحي عن النبي صلى الله عليه وسلم وقالت الكفار ان محمدا ودعه ربه وقلاه فنزل
جبريل على النبي صلى الله عليه وسلم ولقنه سورة والضحى والليل اذا سجى الخ
وقال النبي صلى الله عليه وسلم الله اكبر ومن هنا وقع الخلاف الآتي ولفظه
الله اكبر للبزي قولا واحدا ولقنبل يختلف عنه وبعضهم يزيد قبل التكبير
لا اله الا الله لهما وبعض من يزيد التهليل يزيد بعد التكبير ولله
الحمد عن البزي وحده والى ذلك كله اشار بقوله
وَكَبِّرْ هُدًى وَالْخُلْفُ يَزِيدُ وَقَبْلَهُ يُخَلِّفُ دَنَا هَيْلِلْ وَبَعْدُ احْمَدْ اهْطِلا
وَكَالدُّورِي مُدَّ مُهَيْلِلًا وَمِنْ وَالضُّحَى لِلنَّاسِ كَبِّرْ وَهَيْلِلَا
يريد انك تكبر اي تقول الله اكبر عن المشار اليه بهاء هدى وهو احمد البزي
وقوله والخلف زيد اي والخلف في التكبير عن المشار اليه بزاي زيد
وهو محمد قنبل اي تأتي له بالتكبير او تتركه فعلم ان لاحمد التكبير قولا واحدا
وان لقنبل التكبير وتركه وقبله دنا هيللا اي وقيل بالتهليل قبل التكبير
عن المشار اليه بدال دنا وهو ابن كثير المكي فعلم ان لاحمد وجهين التكبير فقط والتهليل
والتكبير وان لقنبل ثلاثة اوجه التكبير فقط او التهليل والتكبير معا
وتركهما وقوله وبعد احمدا اهطلا اي وقيل عن بعض من نقول
بالتهليل التحميد بعد التكبير يختلف في ذلك عن المشار اليه
بهاء اهطلا وهو احمد فعلم ان لاحمد وجها ثالثا زائدا عن الوجهين
السابقين وهو التهليل وبعده التكبير وبعد التكبير التحميد وقوله
وكالدوري الى عمرو ومد وقصر في التهليل والتهليل هو قولك لا اله
الا الله فلك فيه القصر والمد الفا ونصفا او الفين لكل من البزي وقنبل
والتحميد هو قولك ولله الحمد فعلم ان لاحمد خمسة اوجه ولقنبل
اربعة وذلك لانه قال فكبر هدى اي ايت بالتكبير لاحمد
قولا واحدا وعلم من قوله وقبله يخلف دنا هيللا ان له التهليل
في وجه وعلم من قوله وبعد احمدا ان له بعد التكبير التحميد في وجه
وافهم قوله وكالدوري مد مهيللا ان له في لا اله الا الله القصر والمد

فاذا عرفت

فاذا عرفت ذلك عرفت ان له خمسة اوجه بالتمام وهي التكبير فقط لا قبله ولا
بعده وهو الله اكبر وان له التهليل قبل التكبير متصلا به لا يجوز فصله
عنه وفيه المد والقصر وهو لا اله الا الله والله اكبر وان له بعد التكبير التحميد
وهو لا يكون الا مع التهليل كما افهم ذلك عبارته وله في التهليل القصر والمد
واذا اتيت بالتحميد بعد التكبير لا يجوز فصلها وهو لا اله الا الله والله
اكبر ولله الحمد فقد اتضح لك من هذا عد الخمسة اوجه وان خفيت عليك
فلينظر عدها فيما ياتي واما الاربعة التي لقنبل فعلمت مما مر ايضا ولنذكرها
لك ثانيا تتميما للايضاح وهي ان تقول الله اكبر او تتركه وهذان وجهان افهمهما
قوله وقبله يخلف دنا هيلل وقوله وكالدوري مد تهليلا ثم قال وفيه والضحى
للناس كبر وهيللا اي انك تاتي بالتكبير فقط او وقبله التهليل او وبعده
التحميد من سورتي والضحى الى الناس اي الى سورة قل اعوذ برب الناس ولم له
بعض كما ان التكبير هل هو في اوائل السور او في اواخرها اشار الى ذلك بقوله
وَقُلْ فِي الْأَوَائِلِ وَالْأَوَاخِرِ خُلْفُهُمْ عَلَى الْأَوَّلِ افْصِلْهُ بِتَسْمِيَةٍ وَقُلْ
وَصِلْ آخِرًا وَالثَّانِ فِيهِ وَقِفْ بِهِ عَلَى الْكُلِّ فَاقْطَعْ كُلَّهَا أَوْ أَوْ صِلَا
يريد ان اهل الاداء اختلفوا في التكبير وسواء كان معه التهليل او هو والتحميد
ام لا فمنهم من قال انه في اوائل السور ومنهم من قال انه في اواخرها ثم ان اتيت به
على القول الاول وهو قول من يقول انه في الاول افصله اي اوصل التكبير فاقطعه
عن آخر السورة بالتسمية اي بقولك بسم الله الرحمن الرحيم واصلا البسملة باول السورة
او قاطعا لها عنها وذلك بان تقول الله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم الم نشرح لك
مثلا والله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم الم نشرح سواء كان مع التكبير التهليل او هو
والتحميد وسواء مددت او قصرت في التهليل واعلم ان هذين الوجهين الفرق بينهما
في الرسم سوى تسكين الميم في الاول وكسرها في الثاني وسكونها اشارة الى الوقف

عليها وكسرها اشارة الا وصلها باول السورة وانك لو أتيت بالتكبير سواء كان معه
التهليل او هو والتحميد ام لا فالخلاف اي في القول الثاني وهو قول من يقول
ان التكبير في الاواخر تصل الى اخر السورة فيه اي بالتكبير وتقف به اي عليه
سواء هللت او هللت وحمدت معه ام لا وسوء وقفت عليه وقطعت القراءة
او بدأت بسورة بعده مما هو بعد السورة التي أنت واصلا به اخرها به او
سورة مما قبلها لكن بشرط ان تكون من سور التكبير الجهر فيها الناظم بقوله
ومن والضحى للناس كبر وهيللا او واصلا البسملة باولها او قاطعا لها عنها كان
تقول واما بنعمت ربك فحدث الله اكبر او فحدث لا اله الا الله والله اكبر او فحدث
لا اله الا الله والله اكبر ولله الحمد بسم الله الرحمن الرحيم الم نشرح او بسم الله الرحمن الرحيم
الم نشرح واعلم ان هذين الوجهين لا فرق بينهما في الرسم ايضا سوى سكون ميم
الرحيم وكسرها على ما مر وانك لو جريت على كل من القولين بمعنى ان السابع لا يميز
احد القولين من الاخر قطعت كلها اي كلا من الاخر والتكبير بمعنى انك تقف على
اخر السورة ثم تاتي بالتكبير وتقف عليه ثم تاتي بالبسملة سواء كنت واصلها
باول السورة او قاطعا لها عنها وذلك كان تقول واما بنعمة ربك فحدث الله
اكبر بسم الله الرحمن الرحيم الم نشرح او بسم الله الرحمن الرحيم الم نشرح واعلم ان
هذان الوجهان لا فرق بينهما في الرسم سواء اسكان الميم وجرها وانك تصل كلا
من الاخر والتكبير بمعنى انك تصل اخر السورة بالتكبير وتصل التكبير بالبسملة وتصل
البسملة باول السورة وذلك كان تقول واما بنعمة ربك فحدث الله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم
الم نشرح وهذا وجه لا فرق بينه وبين احد سابقيه في الرسم سوى سكون ثاء
فحدث وراء اكبر وميم الرحيم في الاول منها وكسر ثاء فحدث وضم راء اكبر وكسر ميم الرحيم بالنسبة
الى الاول من سابقيه في هذا الوجه فيه فهذه سبعة اوجه جائزة لكل من الفريقين
وقبل ولقنبل وجه اخر على ترك التكبير علمت من باب حكم الاستعاذة والبسملة
واما وصل الاخر بالتكبير والتكبير بالبسملة مع الوقف عليها فممنوع جزما لقوله فيما مر
وان تتصل بالاخر الوقف يحظل يريد انك لو وصلت اخر السورة بالبسملة يمتنع
الوقف على البسملة لما مر واعلم ان التكبير اخر الليل لم يقرا به احد وان اوهمته
عبارة الاصل من طريقنا وكذلك التكبير اول الفاتحة لقول الناظم ومن والضحى
الناس كبر

للناس وهيللا يعني التكبير ابتداؤه من سورة والضحى وانتهاؤه الى سورة
الناس بادخال الغاية فاذا عرفت ذلك تبين لك ان بين الليل والضحى خمسة
اوجه قنبل على ترك التكبير وسيبين لك عد هذه الاوجه التي بين الليل والضحى
وبين الناس والحمد وبين كل سورتين من سور التكبير واوجه البدء بسورة
من سور التكبير مع الاستعاذة وتركها على فتح لي دين واسكانها لابن
كثير بعد شرح البيت الاتي وهو على فتح لي دين لاحمد ما سبق
وكبر باسكان فقط عنه تكملا يريد ان جميع ما سبق من التكبير
والتهليل مع الحمد والعشر والتحميد معهما على فتح لي دين اي على فتح
ياء لكم دينكم ولي دين لاحمد البزي اما اذ سكنها عنه فكبر له فقط
لا تاتي بتهليل ولا تحميد والتكبير له فقط لا ينقص الخمسة التي بين الليل والضحى
و التي بين الناس والحمد وما بين كل سورتين من سور التكبير شيئا من السبعة الاتية
في البيت الاتي وقوله تكملا اي ان كبرت له فقط على اسكان ياء لكم دينكم ولي دين
تكملا اي تصير كاملا لانك ميزت بين الطرق وبعضها ولم تخلط بعضها في الاخر
ولا يخفى ما فيه من حسن الختام وقد حان اوان بيان الاوجه التي وعدتك بها
وكيفية ادائها مع التكبير فقط لاحمد وقنبل او هو والتهليل لهما او هما
والتحميد لاحمد فتقول اعلم اني ساشير لك بخمسة هندية الى الوقف الذي
اريده على اخر الكلمة التي اريد الوقوف بها وبستة هندية الى الوصل الذي اريده
على اخر الكلمة التي اريد وصلها بما بعدها وسغر الى القصر في التهليل وبسبعة
الى المد فيه واحفظ هذه الرموز واجعلها بين عينيك لتعرف بين كل من
الاوجه الاتية وتبدو بالخمسة التي بين الليل والضحى بفتح ياء لي دين
وتثني بها على اسكانها وتخص بالبدء بالسورة مع الاستعاذة وتركها
على فتح لي دين وتتقدس بها على اسكانها وتشيع بالخمسة التي بين الناس
والحمد وعلى فتح يا لي دين وتمن بها على اسكانها ان شاء الله تعالى
فتقول وبالله التوفيق اما الاول فتقول ولسوف يرضى الله اكبر
بسم الله الرحمن الرحيم والضحى والليل اذا سجى او ولسوف يرضى الله اكبر
بسم الله الرحمن الرحيم والضحى والليل اذا سجى او ولسوف يرضى الله اكبر
بسم الله الرحمن الرحيم والضحى والليل اذا سجى او ولسوف يرضى الله اكبر

بسم الله الرحمن الرحيم ٦ والضحى والليل اذا سجى ولسوف يرضى لا اله الا الله والله اكبر
بسم الله الرحمن الرحيم والضحى والليل اذا سجى ولسوف يرضى لا اله الا الله والله
اكبر بسم الله الرحمن الرحيم والضحى والليل اذا سجى ولسوف يرضى لا اله الا الله والله اكبر
بسم الله الرحمن الرحيم والضحى والليل اذا سجى ولسوف يرضى لا اله الا الله والله اكبر ٦
بسم الله الرحمن الرحيم والضحى والليل اذا سجى ولسوف يرضى لا اله الا الله والله اكبر بسم
الرحمن الرحيم والضحى والليل اذا سجى ولسوف يرضى لا اله الا الله والله اكبر بسم الله
الرحمن الرحيم ٦ والضحى والليل اذا سجى ولسوف يرضى لا اله الا الله والله اكبر ٦ بسم الله الرحمن الرحيم
والضحى والليل اذا سجى ولسوف يرضى لا اله الا الله والله اكبر ٦ بسم الله الرحمن الرحيم
والضحى والليل اذا سجى ولسوف يرضى لا اله الا الله والله اكبر والضحى والليل اذا
سجى ولسوف يرضى لا اله الا الله والله اكبر ولله الحمد بسم الله الرحمن الرحيم
والضحى والليل اذا سجى ولسوف يرضى لا اله الا الله والله اكبر ولله الحمد بسم الله
الرحمن الرحيم ٦ والضحى والليل اذا سجى ولسوف يرضى لا اله الا الله والله اكبر
ولله الحمد بسم الله الرحمن الرحيم والضحى ولسوف يرضى لا اله الا الله والله
اكبر ولله الحمد بسم الله الرحمن الرحيم ٦ والضحى ولسوف يرضى لا اله الا الله
والله اكبر ولله الحمد بسم الله الرحمن الرحيم والضحى ولسوف يرضى لا اله
الا الله والله اكبر ولله الحمد بسم الله الرحمن الرحيم ٦ ولسوف يرضى لا اله الا الله و
والله اكبر ولله الحمد بسم الله الرحمن الرحيم ولسوف يرضى لا اله الا الله والله
اكبر ولله الحمد ٦ بسم الله الرحمن الرحيم والضحى ولسوف يرضى ٦ الله اكبر بسم
الرحمن الرحيم ٦ والضحى ولسوف يرضى ٦ لا اله الا الله والله اكبر ٦ بسم الله
الرحمن الرحيم والضحى ولسوف يرضى ٦ لا اله الا الله والله اكبر بسم الله
الرحمن الرحيم ٦ والضحى ولسوف يرضى ٦ لا اله الا الله والله اكبر بسم الله
الرحمن الرحيم والضحى ولسوف يرضى ٦ لا اله الا الله والله اكبر ولله الحمد
بسم الله الرحمن الرحيم ٦ والضحى ولسوف يرضى ٦ لا اله الا الله والله اكبر
ولله الحمد بسم الله الرحمن الرحيم والضحى ولسوف يرضى ٦ لا اله الا
الله والله اكبر ولله الحمد بسم الله الرحمن الرحيم هذه خمسة اوجه على
فتح ياء لي دين ترجع الخمسة وعشرين وجها بينتها الشغاية البينة
والله اعلم

والثاني ونطق فيه ما لقنبل ونشير اليه بزاي ولاحمد بهاء ولهما الدال لتعرف ما لاحمد مما لقنبل وتعرف
ما اتفقا عليه وهذه الرموز جارية الى اخر التكبير فتقول ولسوف يرضى الله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم
والضحى ولسوف يرضى الله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم والضحى ولسوف يرضى الله اكبر لا اله
الا الله والله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم والضحى ولسوف يرضى لا اله الا الله لا اله
والله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم والضحى ولسوف يرضى لا اله الا الله والله
اكبر بسم الله الرحمن الرحيم والضحى ولسوف يرضى لا اله الا الله والله اكبر
بسم الله الرحمن الرحيم والضحى ولسوف يرضى لا اله الا الله والله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم
والضحى ولسوف يرضى لا اله الا الله والله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم والضحى
ولسوف يرضى لا اله الا الله والله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم والضحى
ولسوف يرضى لا اله الا الله والله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم والضحى ولسوف
يرضى لا اله الا الله والله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم والضحى ولسوف يرضى
الله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم والضحى ولسوف يرضى لا اله الا الله والله
اكبر بسم الله الرحمن الرحيم ٦ والضحى ولسوف يرضى لا اله الا الله والله اكبر بسم
الرحمن الرحيم والضحى ولسوف يرضى ٦ لا اله الا الله والله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم
والضحى فهذه الاوجه الخمسة لكل من احمد وقنبل لكن على اسكان لي دين لاحمد
ليس له غيرها وهي خمسة فقط لاحمد وترجع الخمسة بعشرة وقد وضحتها
لك غاية الايضاح واما الثالث وهو ما بين السورتين على فتح ياء لي دين فتقول
تلاوة واما بنعمة ربك فحدث الله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم الم نشرح وتزيد
على هذا بسم الله الرحمن الرحيم ٦ الم نشرح الله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم
الله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم ٦ لا اله الا الله والله اكبر بسم الله الرحمن
الرحيم الم نشرح بسم الله الرحمن الرحيم الم نشرح لا اله الا الله والله اكبر
بسم الله الرحمن الرحيم ٦ الم نشرح لا اله الا الله والله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم
الم نشرح لا اله الا الله والله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم ٦ الم نشرح لا اله
الا الله والله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم الم نشرح بسم الله الرحمن الرحيم
الم نشرح بسم الله الرحمن الرحيم الم نشرح لا اله الا الله والله اكبر بسم الله
الرحمن الرحيم الم نشرح لا اله الا الله والله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم الم نشرح
لا اله الا الله والله اكبر ولله الحمد بسم الله الرحمن الرحيم الم نشرح بسم الرحمن الرحيم
الم نشرح لا اله الا الله والله اكبر ولله الحمد بسم الله الرحمن الرحيم الم نشرح
لا اله الا الله والله اكبر ولله الحمد ٦ بسم الله الرحمن الرحيم الم نشرح لا اله
الا الله والله اكبر ولله الحمد بسم الله الرحمن الرحيم الم نشرح بسم الله الرحمن الرحيم

الم نشرح لا اله الا الله والله اكبر ولله الحمد بسم الله الرحمن الرحيم الم نشرح لا اله الا الله
والله اكبر ولله الحمد بسم الله الرحمن الرحيم الم نشرح فحدث الله اكبر بسم الله
الرحمن الرحيم الم نشرح بسم الله الرحمن الرحيم الم نشرح فحدث الله اكبر بسم الله الرحمن
الرحيم الم نشرح فحدث لا اله الا الله والله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم الم نشرح
فحدث لا اله الا الله والله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم الم نشرح فحدث لا اله
الا الله والله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم الم نشرح بسم الله الرحمن الرحيم الم
نشرح لا اله الا الله والله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم الم نشرح فحدث
لا اله الا الله والله اكبر ولله الحمد بسم الله الرحمن الرحيم
الم نشرح بسم الله الرحمن الرحيم الم نشرح فحدث لا اله الا الله والله
اكبر ولله الحمد بسم الله الرحمن الرحيم الم نشرح فحدث لا اله الا الله
والله اكبر ولله الحمد بسم الله الرحمن الرحيم الم نشرح فحدث لا اله
الا الله والله اكبر ولله الحمد بسم الله الرحمن الرحيم الم نشرح بسم الله
الرحمن الرحيم الم نشرح فحدث لا اله الا الله والله اكبر ولله
الحمد بسم الله الرحمن الرحيم الم نشرح فهذه سبعة اوجه
ترجع الى خمسة وثلاثين وجها كما قد عرفت ولا يخفى عليك عطف
الاوجه على بعضها والرابع وهو اسكان ياء لحي دي الحمد وتعطف قبلها
عليه ان شاء الله تعالى مع الاشارة فحدث الله اكبر الم نشرح بسم الله
الرحمن الرحيم الم نشرح الله اكبر الم نشرح الله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم
الم نشرح لا اله الا الله والله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم الم نشرح بسم الله
الرحمن الرحيم الم نشرح لا اله الا الله والله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم
الم نشرح لا اله الا الله والله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم الم نشرح
لا اله الا الله والله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم الم نشرح بسم الله الرحمن الرحيم
الم نشرح لا اله الا الله والله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم الم نشرح
لا اله الا الله والله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم الم نشرح فحدث الله
الله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم الم نشرح بسم الله الرحمن الرحيم الم نشرح
فحدث

٢ بسم الله الرحمن الرحيم

فحدث الله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم الم نشرح فحدث لا اله الا الله والله اكبر
بسم الله الرحمن الرحيم الم نشرح بسم الله الرحمن الرحيم الم نشرح فحدث لا اله الا
الله والله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم الم نشرح فحدث لا اله الا الله والله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم
الم نشرح فحدث لا اله الا الله والله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم الم نشرح بسم الله الرحمن الرحيم الم نشرح
بسم الله الرحمن الرحيم الم نشرح فحدث لا اله الا الله الله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم الم نشرح
فهذه سبعة اوجه للبزي وقنبل وهي للبزي بسبعة فقط ولقنبل ترجع الى خمسة
وعشرين وجها والخامس مثلا لو ابتدأت بسورة الكوثر فلك ان تقول اعوذ
بالله من الشيطان الرجيم الله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم انا اعطيناك الكوثر بسم الله
الرحمن الرحيم انا اعطيناك الكوثر الله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم انا اعطيناك الكوثر لا اله
الا الله والله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم انا اعطيناك الكوثر بسم الله الرحمن الرحيم
انا اعطيناك الكوثر لا اله الا الله والله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم انا اعطيناك
الكوثر لا اله الا الله والله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم انا اعطيناك الكوثر لا اله الا
الله والله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم انا اعطيناك الكوثر بسم الله الرحمن الرحيم انا
اعطيناك الكوثر لا اله الا الله والله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم انا اعطيناك الكوثر
لا اله الا الله والله اكبر ولله الحمد بسم الله الرحمن الرحيم انا اعطيناك الكوثر بسم الله
الرحمن الرحيم انا اعطيناك الكوثر لا اله الا الله والله اكبر ولله الحمد بسم الله الرحمن الرحيم
انا اعطيناك الكوثر لا اله الا الله والله اكبر ولله الحمد بسم الله الرحمن الرحيم
انا اعطيناك الكوثر لا اله الا الله والله اكبر ولله الحمد بسم الله الرحمن الرحيم انا اعطيناك
الكوثر لا اله الا الله والله اكبر ولله الحمد بسم الله الرحمن الرحيم انا اعطيناك الكوثر
بسم الله الرحمن الرحيم لا اله الا الله والله اكبر ولله الحمد بسم الله الرحمن الرحيم
انا اعطيناك الكوثر لا اله الا الله والله اكبر ولله الحمد بسم الله الرحمن الرحيم انا اعطيناك
الكوثر لا اله الا الله والله اكبر ولله الحمد بسم الله الرحمن الرحيم انا اعطيناك
الكوثر اعوذ بالله من الشيطان الرجيم الله اكبر بسم الله
الرحمن الرحيم انا اعطيناك الكوثر بسم الله الرحمن الرحيم انا اعطيناك الكوثر
اعوذ بالله من الشيطان الرجيم الله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم انا اعطيناك
الكوثر اعوذ بالله من الشيطان الرجيم لا اله الا الله والله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم

أنا أعطيناك الكوثر اعوذ بالله من الشيطان الرجيم لا اله الا الله والله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم
أنا اعطيناك الكوثر بسم الله الرحمن الرحيم انا اعطيناك الكوثر اعوذ بالله من
الشيطان الرجيم لا اله الا الله والله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم أنا اعطيناك
الكوثر اعوذ بالله من الشيطان الرجيم لا اله الا الله والله اكبر انا اعطيناك
الكوثر اعوذ بالله من الشيطان الرجيم لا اله الا الله والله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم
انا اعطيناك الكوثر بسم الله الرحمن الرحيم انا اعطيناك الكوثر اعوذ بالله
من الشيطان الرجيم لا اله الا الله والله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم انا اعطيناك
الكوثر اعوذ بالله من الشيطان الرجيم لا اله الا الله والله اكبر بسم الله الرحمن
الرحيم انا اعطيناك الكوثر بسم الله الرحمن الرحيم انا اعطيناك الكوثر اعوذ بالله من
الشيطان الرجيم الله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم انا اعطيناك الكوثر اعوذ بالله من
الشيطان الرجيم الله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم أنا اعطيناك الكوثر اعوذ بالله
من الشيطان الرجيم لا اله الا الله والله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم أنا اعطيناك
الكوثر بسم الله الرحمن الرحيم أنا اعطيناك الكوثر اعوذ بالله من الشيطان الرجيم
لا اله الا الله والله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم أنا اعطيناك الكوثر اعوذ بالله
من الشيطان الرجيم لا اله الا الله والله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم انا اعطيناك الكوثر
اعوذ بالله من الشيطان الرجيم لا اله الا الله والله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم انا اعطيناك
الكوثر اعوذ بالله من الشيطان الرجيم لا اله الا الله والله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم
أنا اعطيناك الكوثر اعوذ بالله من الشيطان الرجيم لا اله الا الله والله اكبر
بسم الله الرحمن الرحيم انا اعطيناك الكوثر هذا اذا انتيت بالاستعاذة
اما اذا تركتها فلك ان تقول الله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم أنا اعطيناك
الكوثر بسم الله الرحمن الرحيم انا اعطيناك الكوثر الله اكبر بسم الله
الرحمن الرحيم انا اعطيناك الكوثر الله اكبر انا اعطيناك الكوثر لا اله الا الله
والله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم انا اعطيناك الكوثر بسم الله الرحمن الرحيم
انا اعطيناك الكوثر لا اله الا الله والله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم
انا اعطيناك الكوثر لا اله الا الله والله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم
انا اعطيناك الكوثر اعوذ بالله من الشيطان الرجيم لا اله الا الله

والله اكبر

والله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم أنا أعطيناك الكوثر اعوذ بالله من الشيطان
الرجيم لا اله الا الله والله اكبر ولله الحمد بسم الله الرحمن الرحيم أنا اعطيناك
الكوثر اعوذ بالله من الشيطان الرجيم لا اله الا الله والله اكبر ولله الحمد بسم الله
الرحمن الرحيم أنا اعطيناك الكوثر اعوذ بالله من الشيطان الرجيم لا اله الا الله
والله اكبر ولله الحمد بسم الله الرحمن الرحيم انا اعطيناك الكوثر اعوذ بالله من الشيطان
الرجيم لا اله الا الله والله اكبر ولله الحمد بسم الله الرحمن الرحيم أنا أعطيناك
الكوثر بسم الله الرحمن الرحيم انا اعطيناك الكوثر اعوذ بالله من الشيطان
الرجيم لا اله الا الله والله اكبر ولله الحمد بسم الله الرحمن الرحيم انا اعطيناك
الكوثر اعوذ بالله من الشيطان الرجيم لا اله الا الله والله اكبر ولله الحمد بسم الله
الرحمن الرحيم انا اعطيناك الكوثر هذا اذا اتيت بالاستعاذة واما اذا
تركتها فتقول الله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم انا اعطيناك الكوثر بسم الله
الرحمن الرحيم انا اعطيناك الكوثر الله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم انا اعطيناك
الكوثر الله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم انا اعطيناك الكوثر لا اله الا الله والله
اكبر بسم الله الرحمن الرحيم انا اعطيناك الكوثر لا اله الا الله والله اكبر
بسم الله الرحمن الرحيم انا اعطيناك الكوثر لا اله الا الله والله اكبر بسم الله
الرحمن الرحيم انا اعطيناك الكوثر لا اله الا الله والله اكبر بسم الله
الرحمن الرحيم انا اعطيناك الكوثر لا اله الا الله والله اكبر بسم الله
الرحمن الرحيم انا اعطيناك الكوثر بسم الله الرحمن الرحيم انا اعطيناك الكوثر
لا اله الا الله والله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم انا اعطيناك الكوثر لا اله
الا الله والله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم انا اعطيناك الكوثر لا اله الا الله والله
اكبر ولله الحمد بسم الله الرحمن الرحيم انا اعطيناك الكوثر بسم الله الرحمن الرحيم
انا اعطيناك الكوثر لا اله الا الله والله اكبر ولله الحمد بسم الله الرحمن الرحيم
انا اعطيناك الكوثر لا اله الا الله والله اكبر ولله الحمد بسم الله الرحمن الرحيم
انا اعطيناك الكوثر لا اله الا الله والله اكبر ولله الحمد بسم الله الرحمن الرحيم
انا اعطيناك الكوثر لا اله الا الله والله اكبر ولله الحمد بسم الله الرحمن الرحيم
انا اعطيناك الكوثر لا اله الا الله والله اكبر ولله الحمد بسم الله الرحمن الرحيم
انا اعطيناك الكوثر لا اله الا الله والله اكبر ولله الحمد بسم الله الرحمن الرحيم
انا اعطيناك الكوثر لا اله الا الله والله اكبر ولله الحمد بسم الله الرحمن الرحيم

إنا أعطيناك الكوثر هذا على فتح ياء الجدين وأما على إسكانها وهو السادس فلك أن
تقول أعوذ بالله من الشيطان الرجيم الله أكبر بسم الله الرحمن الرحيم إنا أعطيناك
الكوثر بسم الله الرحمن الرحيم إنا أعطيناك الكوثر الله أكبر بسم الله الرحمن الرحيم
إنا أعطيناك الكوثر الله أكبر بسم الله الرحمن الرحيم إنا أعطيناك الكوثر لا إله
إلا الله والله أكبر بسم الله الرحمن الرحيم إنا أعطيناك الكوثر بسم الله الرحمن الرحيم
إنا أعطيناك الكوثر لا إله إلا الله والله أكبر بسم الله الرحمن الرحيم إنا
أعطيناك الكوثر لا إله إلا الله والله أكبر بسم الله الرحمن الرحيم
إنا أعطيناك الكوثر لا إله إلا الله والله أكبر بسم الله الرحمن الرحيم
إنا أعطيناك الكوثر لا إله إلا الله والله أكبر بسم الله الرحمن الرحيم إنا أعطيناك
الكوثر لا إله إلا الله والله أكبر بسم الله الرحمن الرحيم إنا أعطيناك الكوثر
لا إله إلا الله والله أكبر بسم الله الرحمن الرحيم إنا أعطيناك الكوثر لا إله
إلا الله والله أكبر بسم الله الرحمن الرحيم إنا أعطيناك الكوثر لا إله إلا الله والله
أكبر بسم الله الرحمن الرحيم إنا أعطيناك الكوثر بسم الله الرحمن الرحيم إنا أعطيناك الكوثر
لا إله إلا الله والله أكبر بسم الله الرحمن الرحيم إنا أعطيناك الكوثر لا إله إلا الله
والله أكبر بسم الله الرحمن الرحيم إنا أعطيناك الكوثر لا إله إلا الله والله أكبر بسم
الرحمن الرحيم إنا أعطيناك الكوثر أعوذ بالله من الشيطان الرجيم الله أكبر بسم الله
الرحمن الرحيم إنا أعطيناك الكوثر بسم الله الرحمن الرحيم إنا أعطيناك الكوثر
أعوذ بالله من الشيطان الرجيم الله أكبر بسم الله الرحمن الرحيم إنا أعطيناك الكوثر
أعوذ بالله من الشيطان الرجيم إنا أعطيناك الكوثر أعوذ بالله من الشيطان
الرجيم الله أكبر بسم الله الرحمن الرحيم إنا أعطيناك الكوثر أعوذ بالله من الشيطان
الرجيم لا إله إلا الله والله أكبر بسم الله الرحمن الرحيم إنا أعطيناك الكوثر بسم الله
من الشيطان الرجيم لا إله إلا الله والله أكبر بسم الله الرحمن الرحيم إنا أعطيناك الكوثر
أعوذ بالله من الشيطان الرجيم لا إله إلا الله والله أكبر بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم لا إله إلا الله والله أكبر بسم الله الرحمن الرحيم إنا أعطيناك
الكوثر أعوذ بالله من الشيطان الرجيم لا إله إلا الله والله أكبر بسم الله الرحمن الرحيم
إنا أعطيناك الكوثر بسم الله الرحمن الرحيم إنا أعطيناك الكوثر أعوذ بالله من الشيطان
الرجيم لا إله إلا الله والله أكبر بسم الله الرحمن الرحيم لا إله إلا الله والله أكبر

بسم الله

بسم الله الرحمن الرحيم إنا أعطيناك الكوثر هذا إذا أتيت بالاستعاذة أما
أن تركتها فلك أن تقول الله أكبر بسم الله الرحمن الرحيم إنا أعطيناك
الكوثر بسم الله الرحمن الرحيم إنا أعطيناك الكوثر الله أكبر
بسم الله الرحمن الرحيم إنا أعطيناك الكوثر الله أكبر بسم الله الرحمن الرحيم
إنا أعطيناك الكوثر لا إله إلا الله والله أكبر بسم الله الرحمن الرحيم إنا أعطيناك
الكوثر لا إله إلا الله والله أكبر بسم الله الرحمن الرحيم إنا أعطيناك الكوثر
ولا يخفى عليك عطف بعض الوجوه على بعض والسابع وهو ما بين
الناس والحمد على فتح ياء ذي دين فلك أن تقول من الجنة والناس الله أكبر
بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين
والناس الله أكبر بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين من الجنة والناس
الله أكبر بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين من الجنة والناس لا إله إلا الله
والله أكبر بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين والناس لا إله إلا الله لا إله إلا الله والله أكبر
بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين
من الجنة والناس لا إله إلا الله لا إله إلا الله والله أكبر بسم الله الرحمن
الرحيم الحمد لله رب العالمين من الجنة والناس لا إله إلا الله لا إله إلا الله
والله أكبر ولله الحمد بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين من الجنة والناس لا إله إلا الله لا إله إلا الله والله
أكبر ولله الحمد بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله
رب العالمين من الجنة والناس الحمد لله رب العالمين من الجنة والناس لا إله إلا الله
لا إله إلا الله والله أكبر ولله الحمد بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين
وأما على إسكانها وهو الثامن فلك أن تقول من الجنة والناس الله أكبر بسم الله
الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين
من الجنة والناس الله أكبر بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين
بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين من الجنة والناس الله أكبر
بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين من الجنة والناس لا إله
إلا الله لا إله إلا الله والله أكبر بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين
بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين من الجنة والناس لا إله إلا الله لا إله

١٠٥

لا اله الا الله والله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين بسم الله الرحمن الرحيم
من الجنة والناس لا اله الا الله لا اله الا الله لا اله الا الله والله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله
رب العالمين الرحمن الرحيم ملك يوم الدين اياك نعبد واياك نستعين اهدنا
الصراط المستقيم صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين
امين امين امين ولما انتهى الكلام على التكبير وتفاصيله اخذ يتكلم
بخطبة لختم كتابه مراعيا فيه حسن الختام فضلا على ما تقدم فقال
فتم بعون الله لي منزها عن الحشو والتعقيد والطول اسهلا
يريد ان الاهذا الاختصار الذي ضمنه ما في الحرز الاماني ومافي نور الظلام
المسمى برشد الابام المحصل بسر الامام الشاطبي تم بعون الله لي اي مربيي
منزها عن الحشو اي الكلام الحشو والتعقيد اي ومنزها عن التعقيد
بقسميه سواء كان تعقيدا في اللفظ كما في قوله وما مثله في الناس الا مملكا ابو
امه حي ابوه يقاربه او معنى كما في قوله ساطلب بعد الدار عنكم لتقربوا وتسكب
عيناي الدموع لتجمدا فان كان المراد اي وما مثله في الناس حي يقاربه
الا مملكا امه ابوه وذلك لا يفهم منه الا بعسر والمراد من الثاني انتقال
من جمود العين الى الفرح والسرور وذلك فيه خفاء لا يظهر الا بوسائط
متعددة والطول اسهلا اي ومنزها اي عن الطول اذ هو مختصر
جدا في غاية الايجاز اي اسهلا اي سهلا وبذلك بز نحو التآليف ويعلو
شانه كيف لا وهو مع غاية الايجاز وعدم التعقيد والحشو فيه يسهل
منه اخذ المعنى من اول نظرة واسالك اللهم حسن ختامنا وغفر المساوي ثم
جنتك العلا اي واسالك يا الله حسن ختامنا بان تميتنا على الدين الحق
دين نبيك محمد سيد الانبياء والمرسلين صلى الله عليه وعليهم وعلى الال والاصحاب
اجمعين واسالك غفر المساوي والزلات مما يصدر منا في الحياة الدنيا وما
صدر منا فيها واسالك بعد ذلك جنتك العلا بان تدخلني اياها انا
واحبابي ومن يحبني ومن احبه وجميع المسلمين ولم لا يجمع عليا وصف
الجنة بها والموصوف مفرد والوصف جمع وذلك غير صحيح اللهم الا ان يقال
اضافة

اضافة الجنة الى ضمير رب العزة للجنس اي للاستغراق وعلى هذا حصلت
المطابقة واما على نسخة ثم جنتك العلا فلا اشكال
واسالك ربي للشهابي سماحة وللمبتدي سامح بفضلك من اي واسال مربيي
الشيخ الشهابي سماحة هو والدي ومن له ذلك من المسلمين فان قلت لم ذكر
هذا بعد قوله واسالك اللهم حسن ختامنا وغفر المساوي لم قلت ذكره بعد ما تقدم
لما كان يعرف من كثرة خطاياه فخص نفسه بالدعاء بعد تعميمه له مع غيره وللمبتدي
سامح بفضل الامن تلا اي يا من تلا وقرأ في هذا المختصر سامح بفضلك مؤلفه
المبتدئ في العلوم اذ كثيرا ما يسامح المبتدئون خصوصا من ابن عشرون سنة او احدى
وعشرون وخصوصا في هذا الزمن الذي ضعفت فيه الهمم وتصاعدت وكثرت
فيه الخطايا وقلت الطاعات وقد ذهبت بالواجبات ايدي العصيان ولم يبق
من الاسلام فيه الا اسمه ونعوذ بالله من شر هذا الزمن ومن شر اهله
ونسال الله العصمة من الرياء والسمعة اللذين امتزجا بدم اهله ونسال
الله العصمة ثم العصمة من فتنته ومن شر ما يصدر فيه ونساله الامان
ثم الامان على ديننا وعقلنا وعلى تلاوة القران الشريف ونساله ان ينفعنا به
كما نفع من قبلنا والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خاتم النبيين خاتم
الاولين والاخرين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم في كل زمن واوان وعلى اله وصحبه الذين
نقلوا القران الشريف عنه الى التابعين وعلى التابعين الذين نقلوا عنهم
الى تابعيهم وعلى كل من اندرج في سلسلة نقله وعلينا وعلى مشايخنا
ووالدينا وولدنا والحريم وعلى كل من نظر في هذه النسخة بالقبول امين امين
يا رب العالمين تم هذا الكتاب بحمد الله وعونه وحسن ختامه وكان
الفراغ من نسخ هذا الكتاب اربعة وعشرين مضت من شهر جماد الاخر ١٢٦٠
هجرية على صاحبها افضل الصلاة واتم التحية على يد كاتبه افقر العباد
واحوجهم الى رب العزة احمد احمد ابو بشر الدمياطي اللهم اغفر له ولوالديه
ولمشايخه ولسائر اموات المسلمين والمسلمات الاحياء والاموات امين امين
وصلى الله على سيدنا محمد النبي الامي وعلى
اله وصحبه وسلم امين امين

١٢٦

نقل سورة الأنعام ويصرف بضم وافتح اذ نمى علا يكن ذكر انصب ربنا شاع وانجلا
يريد انك تقرا يصرف من قوله تعالى من يصرف عنه يومئذ فقد رحمه بضم اليا وفتح الرا للمشار
اليهم بالهمزة وتقرا المعنى من اذ نمى علا وهم نافع والمكي والبصري والشامي وحفص وعلم منه ان
شعبة وحمزة وعليا يفتحون اليا ويكسرون الرا وانك تذكر اي تقرا بيا التذكير يكن من قوله تعالى
ثم لم تكن فتنتهم وانك تنصب با ربنا من قوله تعالى والله ربنا للمشار اليهما بالشين من شاع
وهما حمزة وعلي وعلم منه ان الباقين يقرأون تكن بتا التانيث وربنا بجر الباء
وفتنتهم عن كل دار ونكذب انـ صب الرفع عن فهم نكون ع فزكلا يريد انك تقرا فتنتهم
من قوله تعالى ثم لم تكن فتنتهم بالرفع على الاطلاق للمشار اليهم بالعين والكاف والدال من
كل دار وهم حفص والشامي والمكي وعلم منه ان الباقين ينصبونها تنبيه يتبين لك
من هذا البيت مع ما قبله انك لو جمعت قوله تعالى ثم لم تكن فتنتهم الى ان تقولوا والله
ربنا وجدت فيها قراءات الاولى تانيث تكن ورفع فتنتهم وجر ربنا وهي لنافع والبصري
وشعبة والثانية تانيث تكن ونصب فتنتهم وجر ربنا للمكي والشامي وحفص
والثالثة تذكير يكن ونصب فتنتهم ونصب ربنا على انه منادى حذفت منه اداة
النداء وبلا لحمزة وعلي وانك تقرا نكذب من قوله تعالى ولا نكذب بآيات ربنا
بنصب رفع الباء للمشار اليهما بالعين والفا من عن فز وهما حفص وحمزة وانك تقرا كذلك
في نكون من قوله تعالى ونكون من المومنين للمشار اليهم بالعين والفا والكاف من عن فز
كلا وهم حفص وحمزة والشامي وعلم منه القراءات بالرفع لم يذكرها في الترجمة
والدار اللام احذف والرفع بعد جر كفى وما لا يعقلون لم اذ علا وفي يوسف نعم ياسين
مدا في خطابا وحفص يكذبونك زم الا يريد انك تقرا والدار بحذف اللام
منه وتجر المرفوع بعده اي في اللفظ الذي يليه وهو الاخرة من قوله تعالى وللدار الاخرة
خير للذين فيصير اللفظ هكذا ولدار الاخرة للمشار اليه بالكاف من كفى وهو ابن عامر وعلم منه
ان الباقين يثبتون الالف في الدار ويرفعون الاخرة وانك تقرا لا يعقلون معا اي هذه السورة
والتي تليها من قوله تعالى خير للذين يتقون افلا يعقلون وافلا يعقلون والقصص بسكوت
للمشار اليهم بالكاف والهمزة والعين من كم اذ علا وهم ابن عامر وحفص وتقرا ما بسورة يوسف
من قوله تعالى للذين اتقوا افلا يعقلون للمشار اليهم بالنون والعين من نعم وهم عاصم ونافع
وابن عامر وتقرا ما بسورة يس من قوله تعالى افلا يعقلون وما علمناه الشعر للمشار اليهم
بالميم والهمزة من مدا في وهما ابن ذكوان ونافع بتا الخطاب للمرموز اليهم في التراجم الثلاثة وعلم منه
ان لم يذكر وجهها يقراها بيا الغيبة وانك تخفف ذال يكذبونك من قوله تعالى فانهم لا يكذبونك ويلزمه
سكون الكاف للمشار اليهما بالزاي والهمزة من زم الا وهما الكسائي ونافع وعلم منه ان الباقين يثقلونها
ويلزمه فتح الكاف كالآخر
فخذ سورة الأنعام فحمد مطلق للمدرة المعذرة المكمل كملا

يريد أنك تشدد تا فتحنا سوى ما بسورة الحجر من قوله تعالى فتحنا عليهم بابا بالتخفيف لكلهم
وذلك في ثلاثة مواضع في سورة الانعام من قوله تعالى فتحنا عليهم ابواب كل شى في سورة
الاعراف لفتحنا عليهم بركات وفي سورة القمر ففتحنا ابواب السما واذا فتحت ياجوج وماجوج
وتقرا الغدوة موضع الغداة معا اى هنا وفي سورة الكهف وكل ذلك للمشار اليهم بالكاف من كلا
وهو ابن عامر فعلم انه قرا بضم الكاف ليس بر مز وان الباقين يخففون فتحت الثلاثة واذا فتحت
كغيره ويقرءون الغداة موضع الغدوة فان قلت ما بعد الفا لا يعمل فيما قبلها وكيف تنصب
فتحنا واذا فتحت بفتح مثل الامر الذى بعد الفا قلت محل ذلك اذا وقعت الفا بين
جملتى شرط وجزاء وتقدم معمول الجزاء عليه كما لا يخفى على من له المام بفن النحو

وان بفتح عم نل بعد كم غم، بسبيل خصوصا بستبين شذا صلا

يريد انك تقرا الهمزة انه من عمل منكم سوا بجهالة بالفتح للمرموز اليهم بعم والنون من
نل وهما نافع وابن عامر وعاصم وتقرا همزة فانه غفور رحيم الذى بعده بالفتح
للمشار اليهما بالكاف والنون من كم نل وهما ابن عامر وعاصم وعلم منه ان من لم يذكره في الترجمتين
بكسرها وانك تقرا سبيل بالرفع على الاطلاق من قوله تعالى ولتستبين سبيل للمشار اليهما
بالخا وهم القراء السبع ما عدا نافع وعلم منه انه ينصبها وانك تقرا يستبين قبله
بيا التذكير على الاطلاق للمشار اليهم بالشين والصاد من شذا صلا وهم حمزة والكسائى
وشعبة وعلم منه ان الباقين يقرءونه بتا التانيث يقص بيقض قرا صفا علم دارم
لوفاه واستهو لاذكر فتا صلا يريد انك تقرا موضع يقص الذى بفتح اليا وسكون القاف
وكسر الضاد المعجمة مخففة يقض القاف والصاد المهملة مشددة للمشار اليهم بالهمزة والصاد
والعين والدال من اقرا صفا علم دارم وهم نافع وشعبة وحفص والمكى وعلم منه ان
الباقين يقرءونه باسكان القاف وكسر الضاد المعجمة مخففة واذا وقفوا سكنوها ولا يا
فيه رسما وانك تذكر توفته واستهوته فتحذف تاء التانيث فترد الف العلة لاصلها للمشار
اليه بالفا من فتا صلا وهو حمزة وقاعدته الامالة كما تقدم فلا تغفل وعلم منه ان الباقين يقرءونه
بتا التانيث الساكنة ملخفية في الضم اكسر صفا وكوف انجيتنا انجانا الله ينجيكم
اثقلا لم مع هشام بنسينك كفى وقف لدى الله خف النون لى الخلف انزلا
يريد انك تقرا بالكسر في ضم خافية معا اى بهذه السورة والتى تليها من قوله تعالى تدعونه
تضرعا وخفية وادعوا ربكم تضرعا وخفية للمشار اليه بالصاد في صفا وهو شعبة وعلم منه ان الباقين
يقرءونهما بالضم وانك تقرا للكوفيين انجانا في انجيتنا من قوله تعالى لئن انجيتنا وانك تثقل الله
ينجيكم منها ومن كل كرب ويلزمه فتح النون للكوفيين مع هشام وعلم منه ان نافعا والمكى والبصرى
والشامى يقرءون انجيتنا بالخطاب وانهم غير هشام يخففون الله ينجيكم منها وانك تثقل
سين ينسينك ويلزمه فتح النون وكافه سكنت للوزن للمشار اليه بالكاف من كفى
وهو ابن عامر

ابن عامر وعلم منه ان الباقين يقرءونه باسكان النون وتخفيف السين وانه خف نون اللفظ
الذى قبل في الله وهو اتحاجونى للمشار اليهم باللام والهمزة والميم من لى الخلف اذ ملا وهم ابن ذكوان
ونافع وهشام لكن الخلف عن هشام في ذلك فعلم انه قرا فيه بالتخفيف والتشديد وحذف المحذوفة
نون الرفع تخفيفا كما في قول الشاعر ابيتى تدلكى تشركى بالعنبر والمسك الزكى او نون
الوقاية كما في قوله الاخرا ابا الموت الذى لابد انى ملاق لاباك تخوفينى خلاف

معا درجات نون لتق وليسع معا حرك اثقل واسكن شاع وانجلا

يريد انك تنون درجات من قوله تعالى نرفع درجات من نشا معا اى هنا وفي سورة يوسف
للمشار اليهم بالثاء من ثق وهم الكوفيون وعلم منه ان الباقين يقرءون بغير تنوين على الاضافة
وانك تحرك وتثقل لام واليسع وتسكن ياءه معا اى هنا وفي سورة ص للمشار اليهما بالشين من
شاع وهما حمزة والكسائى وعلم منه ان الباقين بسكون اللام مخففة وبتحريك الياء وانجلا
تكملة وواوه فاصلة ويدعوها يخفون مع يجعلون حق ويبدو صدفا يسئم
تفصلا فتى جعل امدد واكسر اضمم ولعد جر سماكم واكسر مستقر حلا دلا
يريد انك تقرا يجعلون ويبدون ويخفون بيا الغيبة على الاطلاق من قوله
تعالى يجعلونه قراطيس يبدونها ويخفون كثيرا للمشار اليهم بحق وهما المكى
والبصرى وحقق في البيت بسكون القاف والتخفيف للوزن وعلم منه ان الباقين يقرءون
الافعال الثلاث بتا الخطاب وانك تقرا لتنذر بيا الغيبة على الاطلاق ايضا من قوله
تعالى ولتنذر ام القرى للمشار اليه بالصاد من صدفا وهو شعبة وعلم منه ان
الباقين يقرءونه بتا الخطاب وانك تقرا بينكم من قوله تعالى لقد تقطع بينكم بالرفع
على الاطلاق للمشار اليهم بالفا والصاد والكاف من فتى صلا وهم المكى والبصرى والشامى
وشعبة وحمزة وعلم منه ان الباقين يقرءونه بالنصب وانك تمد جيم جعل اي
تاتى بالف مد بعدها وتكسر عينها وتضم لامها وتجر ما بعدها من الليل من قوله
تعالى جاعل الليل سكنا للمشار اليهم بسما والكاف من سماكم وهم نافع والمكى والبصرى
والشامى وعلم منه ان الباقين يقرءون بالقصر اى بحذف الالف التى بعد الجيم وفتح
العين وضم اللام للرفع ونصب ما بعدها من الليل وانك تكسر كسر قاف مستقر من
قوله تعالى فمستقر ومستودع قد فصلنا للمشار اليهما بالحا والدال من حلا دلا وهما البصرى
والكسائى وعلم منه ان الباقين يقرءون بفتح القاف فيه فتامل

وضمات مع يس في ثمر شفا وفي الكهف عكسا نل وثمر بها حلا

يريد انك تقرا في ثمره بضم ثائه وميمه مضاعا سورة يس من قوله تعالى
انظروا الى ثمره اذا اثمر وكلوا من ثمره وليا كلوا من ثمره وما عملته
للمشار اليهما بالشين من شفا وهما حمزة والكسائى وعلم منه ان الباقين يقرءون بفتحتين

في التا والميم في الثلاثة مواضع السالفة وانك تقرا بالعكس اي بفتحتين في التا والميم في كلا فيما
وقع في سورة الكهف للمشار اليه بالنون وهو عاصم وعلم منه ان الباقين يقرءون ما بها ما بالضم
وانك تقرا ما بها بضم في التا واسكان في الميم كما لفظ به فيصير اللفظ هكذا ثُمْر بوزن حُمْر
للمشار اليه بالحا من حلا وهو ابو عمرو فعلم ان ما في سورة الكهف دائر بين ثلاثة قراءات
الاولى ثَمَر بوزن جَبَل وهي لعاصم والثانية ثُمُر بوزن حُمُر وهي لنافع والمكي
والشامي وحمزة والكسائي والثالثة ثُمْر بوزن قُفْل وهي لابي عمرو وان ما في
هذه السورة وسورة يس دائر بين قراءتين اولاهما ثَمَر بوزن جَبَل وهي
لمن غاير حمزة وعليا وثانيهما ثُمُر بوزن حُمُر وهي لهما فتدبر

وفي خرقوا اشدد ودارست مد حق ومحرك وسكن كم وان كسرت صلا
بخلف دنا حز يومنون الخطاب كم فشا والشريعة كم صما شرعه ولا

يريد انك تشدد را خرقوا من قوله تعالى وخرقوا له بنين وبنات للمشار اليه بالهمزة من اذ وهو نافع
وعلم منه ان الباقين يخففونها وانك تمد دارست اي تاتي بالف مد بعد الدال للمشار اليهما بحق
وهما المكي والبصري وحذف في البيت سكون القاف مع التخفيف للوزن وانك تحرك السين فتفتحها
وتسكن التا للمشار اليه بالكاف من كم وهو الشامي وقد تبين لك ان في هذه الكلمة ثلاث قراءات
الاولى دَرَسْتَ بوزن ضَرَبْتَ وهي لنافع والكوفيين والثانية دارَسْتَ بوزن قاتَلْتَ
وهي للمكي والبصري والثالثة دَرَسَتْ بوزن قَعَدَتْ وهي للشامي فتدبر وانك تكسر همزة
ان من قوله تعالى انها اذا جاءت لا يومنون للمشار اليهم بالصاد والدال والحاء من صلا بخلف
دنا حز وهم شعبة والمكي والبصري الا ان شعبة بخلف فله الفتح والكسر وعلم منه ان الباقين
يفتحونها وانك تقرا يومنون من قوله تعالى انها اذا جاءت لا يومنون بتا الخطاب للمشار اليهما
بالكاف والفا من كم فشا وهما الشامي وحمزة وعلم منه ان الباقين يقرءونه بيا الغيبة وانك
تقرا يومنون الذي في الشريعة اي في سورة الشريعة من قوله تعالى فباي حديث بعده ٢
يومنون بتا الخطاب للمشار اليهم بالكاف والصاد والشين من كم صما شرعه وهم الشامي وشعبة
وحمزة وعلم منه ان الباقين يقرءونه بيا الغيبة ولا تكملة

٢ الله واياته

وعن ضم كسر في قبلا حما ظهيرا وللكوفي في الكهف وصلا يريد انك
تضم فتح با قبلا عن ضم كسر اي بعد كسر القاف فيصير اللفظ بضمتين متواليتين من قوله
تعالى وحشرنا عليهم كل شيء قبلا للمشار اليهم بالحا والظا من حما ظهيرا وهم البصري والمكي
والكوفيون وفهم منه ان نافعا والشامي يفتحان البا بعد كسر القاف فيصير اللفظ بكسر بعده فتح
وان ذلك الحكم وصلا للكوفيين وهو عاصم وحمزة والكسائي في سورة الكهف في قوله تعالى او ياتيهم

العذاب قبلا